

INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA I KONSERWACJI INSTRUMENTÓW DĘTYCH

Klarnet drewniany należy po zakupie bardzo ostrożnie użytkować. Nie wolno w pierwszych 2 miesiącach grać dłużej niż 10 minut dziennie a następnie powoli wydłużać ten czas do 15 minut itd. Po każdym graniu należy użyć wyciora osuszając jego wewnętrzne ścianki. Nie wolno nie wysuszonego klarnetu zamykać w futerale. Nie zastosowanie się do tych wskazówek może doprowadzić do pęknięcia ścianek korpusu lub baryłki. Powierzchni klap nie wolno przecierać żadnymi pastami zawierającymi kwasy ani środki ściernie powodujące zniszczenie powłoki (posrebrzenia) klap. Aby prawidłowo składały się wszystkie części klarnetu należy od czasu do czasu smarować przeznaczonym do tego smarem części (czopy) klarnetu oklejone korkiem. Wyklucza to możliwość przyklejania się korka do ścianek nasuwanej części oraz przedłuża szczelność połączeń. Przy składaniu i rozkładaniu części należy zachować ostrożność by nie dopuścić do wyłamania elementów klarnetu. Uszkodzenia takiego można uniknąć łącząc ze sobą części delikatnymi ruchami skrętnymi z jednoczesnym ich dociskaniem do siebie tak aby cały czas znajdowały się idealnie w jednej linii. Dotyczy to również rozkładania. Składanie i rozkładanie przy jednoczesnym poprzecznym przeginięciu części w miejscu ich złożenia doprowadzi do uszkodzenia którejs z części.

Flet należy czyścić tylko i wyłącznie środkami nie zawierającymi kwasów ani domieszek ściernych. Przeznaczonym do instrumentów srebrzonych i polecanym przez nas ze względu na łatwą dostępność na rynku jest np. „Silver polish” firmy Yamaha. Należy pamiętać o tym by nie zabrudzić ani nie uszkodzić niezwykle delikatnych poduszek klap oraz koreczków regulujących ułożenie klap. Składanie i rozkładanie części powinno się odbywać po wcześniejszym delikatnym nałożeniu cienkiej warstwy przeznaczonego do tych instrumentów smaru na elementy wsuwające się do sąsiedniej części fletu.

Saksofony lakierowane (żółte) należy czyścić tylko i wyłącznie środkami niezwykle delikatnymi by nie pozbawić ich cienkiej powłoki lakieru. Polecamy „Lacquer polish” firmy Yamaha. Srebrzone - patrz wyżej czyszczenie fletu. Korek na rurce ustnikowej saksofonu należy posmarować przeznaczonym do tego smarem by uniknąć przyklejania się ustnika. Drugą, metalową końcówkę rurki ustnikowej również należy smarować (może być smarem lub oliwką do tego przeznaczoną) by lekko wsuwała się w korpus saksofonu.

Trąbki oraz pozostałe **instrumenty dęte blaszane** wymagają takich samych zabiegów pielęgnacyjnych jak wymienione wyżej (patrz czyszczenie fletu i saksofonu). Należy również od czasu do czasu wysunąć suwaki i tłoki, usunąć z nich brud oraz nanieść warstwę przeznaczonego do tego smaru lub oliwki. Nie smarowane przywrą i nie pozwolą się wysuwać. Proszę ostrożnie i na właściwe miejsce wkładać wentyl po smarowaniu. Wkładać go tak by prowadnica plastikowa pod sprężyną zaskakiwała zaraz po wsunięciu a nie kręcić nim wokół jego osi. Prowadzi to do nie zawsze widocznych uszkodzeń, które powodują zatrzymywanie biegu wentyla. Należy również pamiętać by utrzymać czystość wnętrza instrumentu. W tym celu trzeba od czasu do czasu przepłukać instrument letnią wodą z mydłem wlewając ją przez czarę do wnętrza a następnie poruszając instrumentem pozwolić na wypłukanie cząstek brudu z wewnętrznych ścianek.

Życzymy Państwu dużo radości z użytkowania zakupionych instrumentów.

**Z muzycznym pozdrowieniem
FX-Music Group**

Siedziba firmy

FX-Music Group
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 22
e-mail info@fxmusic.pl

Oddział Handlowy

FX-Music Group
ul. Kilińskiego 72
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 22
e-mail handlowy@fxmusic.pl

Serwis

FX-Music Group
ul. Kilińskiego 72
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 33
e-mail serwis@fxmusic.pl