

## DROGI KLIENCIE

*Dziękujemy za to, że zdecydowałeś się zaufać nam i zakupiłeś gitarę marki, którą reprezentujemy. Szczerze wierzymy, że niniejszy instrument służyć Ci będzie przez długi czas niosąc radość Tobie i Twoim bliskim. Zapoznaj się z poniższymi wskazówkami dotyczącymi eksploatacji i pielęgnacji instrumentu. Stosowanie się do tych wskazówek uchroni Ciebie i Twój instrument przed przykrymi niespodziankami.*

**Z muzycznym pozdrowieniem  
FX-Music Group**

### PRZECHOWYWANIE INSTRUMENTU

Szczególnie niebezpieczne dla gitary są nagłe zmiany temperatury i wilgotności powietrza. Powodują one nieodwracalne zmiany w charakterystyce instrumentu, takie jak odkształcenie szyjki (skutkujące np. brzęczeniem strun) lub zaśniedzenie elementów metalowych, czy poważniejsze jak rozklejenie czy pęknięcie elementów instrumentu. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności od 50 do 80 % i temperaturze pokojowej około 20 stopni Celsjusza. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu lub futerale. Pamiętaj także o tym, by zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, pozostawić gitarę w pokrowcu na minimum kilkadziesiąt minut w celu stopniowego wyrównania temperatur. Nie pozostawaj także gitary w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki i nawiewy, ani w samochodzie w upalny dzień. Przechowuj instrument w futerale lub opakowaniu zawsze w bezpiecznych miejscach. Używaj statywów przeznaczonych specjalnie dla tego rodzaju instrumentów. Nie pozostawiaj instrumentu w miejscach w których ktoś inny może go przewrócić lub niechcący uszkodzić. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych przedmiotów mogących spowodować jego uszkodzenie. Pamiętaj o tym, by instrument zawsze był nastrojony, tzn. by zawsze były utrzymane jednakowe naprężenia poszczególnych elementów. Jedynym wyjątkiem jest transport lotniczy, w tym przypadku należy pamiętać o obniżeniu stroju gitary.

### HIGIENA EKSPLOATACJI

Aby Twoja gitara przez jak najdłuższy czas wyglądała jak nowa, pamiętaj o tym, by przed każdym jej użyciem umyć dłonie, zaś po skończonej grze wyczyścić instrument i struny delikatną, suchą szmatką. Do pielęgnacji używaj środków przeznaczonych specjalnie do tego celu, zakupionych w specjalistycznych sklepach. Pamiętaj o tym że środków do pielęgnacji strun nie wolno używać do czyszczenia podstrunnicy i innych elementów instrumentu. Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor lub zmatowić lakierowane i chromowane (niklowane) części. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu gitary z wodą lub innymi płynami. W razie zamoczenia lub zachlapania szybko i dokładnie usuń płyny z powierzchni instrumentu. Pamiętaj także, by przed grą zdjąć te części garderoby, które w kontakcie z instrumentem mogą doprowadzić do jego porysowania lub uszkodzenia.

### WYMIANA STRUN

Do gitary klasycznej stosuj wyłącznie struny nylonowe, przeznaczone do tego typu gitar. Struny takie zwykle określane są jako „Classic”, „Classical” czy „Flamenco”. Użycie strun przeznaczonych do gitary elektrycznej lub akustycznej może spowodować trwałe uszkodzenie instrumentu. Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała, jeśli nie będziesz regularnie wymieniał w niej strun. Żywotność strun wynosi średnio od 4 do 6 tygodni, jednakże przy bardzo intensywnej eksploatacji należy wymieniać struny zdecydowanie częściej. Najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając jednorazowo cały komplet strun. Od tego, w jaki sposób wymieniasz struny zależy to, czy instrument będzie poprawnie stroił, dlatego też staraj się wykonywać tę czynność dokładnie i prawidłowo. Struny zmieniaj pojedynczo począwszy od strun basowych. Po zdjęciu starej struny natychmiast załóż na jej miejsce nową i doprowadź ją do odpowiedniego stroju (Gitarę stroimy według tzw. stroju włoskiego, w którym struny strojone są do dźwięków E, A, D, G, H, e – licząc od najgrubszej struny do najcieńszej. Punktem wyjścia jest zaś dźwięk A o wartości 440 Hz). Aby poprawnie założyć strunę, należy przeciągnąć jej

koniec przez otwór w mostku tak, by wystawała około 10 centymetrów poza krawędź mostka. Następnie należy chwycić przeciągnięty koniec struny i przełożyć go pod struną po drugiej stronie otworu. Kolejną czynnością będzie przełożenie struny pod jej odcinkiem z tyłu mostka co skutkować będzie utworzeniem pętli. Następnie należy silnie pociągnąć obydwie końce struny, by pętla się zacisnęła. Po nawinięciu struny na kołek, nastrojeniu i upewnieniu, że struna się właściwie ułożyła należy obciąć koniec struny około 0,5 cm za pętlą. W odniesieniu do strun wiolinowych (E1, H2, G3) w celu ich lepszego zakotwiczenia na mostku, można wykonać pętlę o kilku splotach, polega to na kilkukrotnym przełożeniu struny pod jej odcinkiem nad otworem w mostku.

Po zakotwiczeniu struny w mostku, należy nawinąć ją na kołek stroika. W tym celu należy przełożyć drugi koniec struny przez otwór wywiercony w kołku, następnie należy naciągnąć strunę ręką. Kolejną czynnością będzie wykonanie zagięcia w odległości około 10 centymetrów od otworu kołka a następnie dosunięcie miejsca zagięcia do krawędzi otworu. Następnie należy wolny koniec struny przełożyć pod odcinkiem struny znajdującym się z drugiej strony otworu i wykonać pętlę przekładając końcówkę struny pod odcinkiem biegnącym nad otworem kołka.

Pamiętaj o tym, by wszystkie struny nawijać w jednym kierunku, a także by zwoje na kołku ściśle przylegały do siebie. Po nastrojeniu struny i upewnieniu się, że struna poprawnie się ułożyła należy obciąć końcówkę około 1 cm za kołkiem. Pamiętaj o tym, że nowe struny muszą się dobrze ułożyć, dlatego też w początkowej fazie korzystania z instrumentu wyposażonego w nowe struny należy co kilka minut korygować strój.

## **AKCJA STRUN**

Akcja strun (wysokość nad podstrunnicą i progami) w znaczący sposób wpływa na komfort gry oraz brzmienie instrumentu. Jest to odległość pomiędzy struną a koroną 12 progu w gitarze. Odległość ta w przypadku gitary akustycznej powinna wynosić odpowiednio: dla struny E6 – około 3mm, zaś dla struny e1 – około 2 mm. Zbyt niska akcja może skutkować brzęczeniem strun, z kolei zbyt wysoka może niekorzystnie wpływać na komfort gry oraz może skutkować gorszym strojeniem instrumentu. W celu zmniejszenia akcji należy delikatnie podpiłować siodełko mostka, zaś w celu zwiększenia – podnieść mostek poprzez podłożenie pod mostek cienkiego paska twardego materiału.

**UWAGA !** Jeśli nie posiadasz doświadczenia w zakresie regulacji akcji strun, sugerujemy, byś zlecił tę czynność wykwalifikowanemu specjalście lub zgłosił się z tym problemem do sklepu muzycznego.

### **Siedziba firmy**

FX-Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel +48 (034) 374 06 46  
fax +48 (034) 374 06 47  
e-mail [office@fxmusic.pl](mailto:office@fxmusic.pl)

### **Oddział handlowy**

FX-Music Group  
ul. Piłsudskiego 53  
22-400 Zamość  
tel +48 (084) 643 92 46  
fax +48 (084) 641 83 98  
e-mail [handlowy@fxmusic.pl](mailto:handlowy@fxmusic.pl)

### **Serwis**

FX-Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel +48 (034) 361 46 66  
e-mail [serwis@fxmusic.pl](mailto:serwis@fxmusic.pl)