

DROGI KLIENCIE

Dziękujemy za to, że zdecydowałeś się zaufać nam i zakupiłeś gitarę marki, którą reprezentujemy. Szczerze wierzymy, że niniejszy instrument służyć Ci będzie przez długi czas niosąc radość Tobie i Twoim bliskim. Zapoznaj się z poniższymi wskazówkami dotyczącymi eksploatacji i pielęgnacji instrumentu. Stosowanie się do tych wskazówek uchroni Ciebie i Twój instrument przed przykrymi niespodziankami.

**Z muzycznym pozdrowieniem
FX-Music Group**

PRZECHOWYWANIE INSTRUMENTU

Sz szczególnie niebezpieczne dla gitary są nagłe zmiany temperatury i wilgotności powietrza. Powodują one nieodwracalne zmiany w charakterystyce instrumentu, takie jak odkształcenie szyjki (skutkujące np. brzęczeniem strun) lub zaśniedzenie elementów metalowych, czy poważniejsze jak rozklejenie czy pęknięcie elementów instrumentu. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności od 50 do 80 % i temperaturze pokojowej około 20 stopni Celsjusza. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu lub futerale. Pamiętaj także o tym, by zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, pozostawić gitarę w pokrowcu na minimum kilkadziesiąt minut w celu stopniowego wyrównania temperatur. Nie pozostawaj także gitary w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki i nawiewy, ani w samochodzie w upalny dzień. Przechowuj instrument w futerale lub opakowaniu zawsze w bezpiecznych miejscach. Używaj statywów przeznaczonych specjalnie dla tego rodzaju instrumentów. Nie pozostawiaj instrumentu w miejscach w których ktoś inny może go przewrócić lub niechcący uszkodzić. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych przedmiotów mogących spowodować jego uszkodzenie. Pamiętaj o tym, by instrument zawsze był nastrojony, tzn. by zawsze były utrzymane jednakowe naprężenia poszczególnych elementów. Jedynym wyjątkiem jest transport lotniczy, w tym przypadku należy pamiętać o obniżeniu stroju gitary.

HIGIENA EKSPLOATACJI

Aby Twoja gitara przez jak najdłuższy czas wyglądała jak nowa, pamiętaj o tym, by przed każdym jej użyciem umyć dłonie, zaś po skończonej grze wyczyścić instrument i struny delikatną, suchą szmatką. Do pielęgnacji używaj środków przeznaczonych specjalnie do tego celu, zakupionych w specjalistycznych sklepach. Pamiętaj o tym że środków do pielęgnacji strun nie wolno używać do czyszczenia podstrunnicy i innych elementów instrumentu. Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor lub zmatowić lakierowane i chromowane (niklowane) części. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu gitary z wodą lub innymi płynami. W razie zamoczenia lub zachlapania szybko i dokładnie usuń płyny z powierzchni instrumentu. Pamiętaj także, by przed grą zdjąć te części garderoby, które w kontakcie z instrumentem mogą doprowadzić do jego porysowania lub uszkodzenia.

WYMIANA STRUN

Do gitary elektrycznej stosuj wyłącznie markowe struny pochodzące z jednego kompletu i przeznaczone do stosowania w gitarach elektrycznych. Zdecydowanie nie polecamy stosowania strun przeznaczonych do gitar akustycznych czy klasycznych. Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała, jeśli nie będziesz regularnie wymieniał w niej strun. Żywotność strun wynosi średnio od 4 do 6 tygodni, jednakże przy bardzo intensywnej eksploatacji należy wymieniać struny zdecydowanie częściej. Od tego, w jaki sposób wymieniasz struny zależy to, czy instrument będzie poprawnie stroił, dlatego też staraj się wykonywać tę czynność dokładnie i prawidłowo. Struny zmieniaj pojedynczo począwszy od strun basowych. Po zdjęciu starej struny natychmiast załóż na jej miejsce nową i doprowadź ją do odpowiedniego stroju (Gitarę stroimy według tzw. stroju włoskiego, w którym struny strojne są do dźwięków E, A, D, G, H, e – licząc od najgrubszej struny do najcieńszej. Punktem wyjścia jest zaś dźwięk A o wartości 440 Hz). Aby poprawnie założyć strunę, należy przewlec ją przez kanał znajdujący się w mostku bądź strunociągu (lub zablokować w imadełku siodełka w systemie tremolo Floyd Rose). Po zakotwiczeniu struny w mostku, należy nawinąć ją na kołek stroika. W tym celu należy przełożyć drugi koniec struny przez otwór w kołku, następnie należy naciągnąć strunę ręką. Kolejną czynnością będzie wykonanie zagięcia w odległości około 3 centymetry od otworu kołka a następnie dosunięcie miejsca zagięcia do krawędzi otworu. Następnie należy wolny koniec struny przełożyć pod struną między kołkiem stroika a siodełkiem

(w przypadku strun basowych nie wykonuj pętli). Pamiętaj o tym, by wszystkie struny nawijać w odpowiednim kierunku, a także by zwoje na kołku ściśle przylegały do siebie. Dodatkowo dla gitar z systemem tremolo Floyd Rose należy dokręcić śrubki haltera znajdującego się na szyjce a następnie dokonać korekty stroju przy pomocy mikrostroików znajdujących się w tylnej części mostka. Pamiętaj o tym, że nowe struny muszą się dobrze ułożyć, dlatego też w początkowej fazie korzystania z instrumentu wyposażonego w nowe struny należy co kilka minut korygować strój. Jeśli nie masz wprawy w regulacji instrumentów, sugerujemy być wszelkie regulacje zlecić wykwalifikowanemu technikowi, który dokonując korekt poinstruuje Cię jak w przyszłości wykonywać te czynności, ty zaś będziesz mógł zdecydować, które z nich będziesz wykonywać własnoręcznie, które zaś zlecisz profesjonalistom.

INTONACJA

Ustawienie intonacji (długość czynnej struny - menzury) polega na ustawieniu siodełka mostka w ten sposób, aby dźwięk uzyskiwany na dwunastym progu był dokładnie o oktawę wyższy od dźwięku uzyskiwanego na pustej strunie. Czynności tej dokonujemy przy pomocy śrubek regulacyjnych znajdującej się w tylnej części mostka - dla mostków stałych z możliwością regulacji i mostków tremolo. W przypadku mostka Floyd Rose za regulację menzury odpowiadają dodatkowe elementy umieszczone od frontu mostka.

Jeśli dźwięk uzyskiwany na 12 progu jest wyższy od tego uzyskiwanego na pustej strunie, należy przesunąć siodełko do tyłu w celu wydłużenia długości czynnej struny.

Jeśli dźwięk uzyskiwany na dwunastym progu jest niższy od uzyskiwanego na pustej strunie, należy przesunąć siodełko do przodu, skracając tym samym długość czynną struny.

REGULACJA ŁUKU SZYJKI

Jeśli szyjka Twojego instrumentu jest wyposażona w pręt napinający (szpilę wewnątrz szyjki) masz możliwość ustawienia odpowiedniego łuku szyjki w celu polepszenia komfortu gry. W celu wyregulowania krzywizny szyjki należy przy użyciu klucza imbusowego lub innego znajdującego się na wyposażeniu gitary poluzować lub dokręcić śrubę pręta regulacyjnego szyjki (gniazdo to znajduje się przy nasadzie szyjki, pod płytą wierzchnią lub za płytką maskującą na główce). W celu sprawdzenia czy krzywizna szyjki jest odpowiednia należy nacisnąć dowolną strunę na pierwszym i ostatnim progu jednocześnie. Odległość tak dociśniętej struny nad 12 progiem powinna wynosić od 0,1 do 0,5 mm. Jeśli ta odległość jest większa, należy dokręcić śrubę regulującą, jeśli zaś struny leżą na progach – poluzować. Aby dokręcić śrubę należy poruszać kluczem w stronę struny E6, aby poluzować – w stronę struny e1. **UWAGA !** Jeśli nie posiadasz doświadczenia w zakresie regulacji łuku szyjki, sugerujemy, być zlecić tę czynność wykwalifikowanemu specjalście lub zgłosić się z tym problemem do sklepu muzycznego.

AKCJA

Akcja (wysokość strun nad podstrunnicą i progami) w gitarach wyposażonych mostek stały lub w system tremolo jest regulowana przy pomocy dwóch (lub więcej) śrub umiejscowionych od strony frontowej mostka. Do regulacji użyj klucza imbusowego znajdującego się na wyposażeniu gitary. Aby zmniejszyć wysokość strun należy kręcić kluczem zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć – w stronę przeciwną.

UWAGA! Jeśli gitara wyposażona jest w mostek tremolo z wibratorem to zanim przystąpisz do regulowania wysokości mostka poluzuj struny na kluczach. Zaniechanie tego może skutkować uszkodzeniem śrub lub systemu tremolo. Indywidualna wysokość strun w mostkach tremolo jest regulowana przy pomocy małego klucza imbusowego (nie dostępne dla gitar wyposażonych w tremolo typu Floyd Rose, w którym to indywidualna wysokość struny jest nie regulowalna). Aby dokonać regulacji wysokości poszczególnych siodełek należy najpierw poluzować śrubę blokującą siodełko a następnie przy pomocy wspomnianego klucza i dwóch śrubek znajdujących się w przedniej części siodełka ustawić wysokość.

Siedziba firmy

FX-Music Group
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 22
e-mail info@fxmusic.pl

Oddział Handlowy

FX-Music Group
ul. Kilińskiego 72
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 22
e-mail handlowy@fxmusic.pl

Serwis

FX-Music Group
ul. Kilińskiego 72
22-400 Zamość
tel +48 84 639 11 33
e-mail serwis@fxmusic.pl