

## **DROGI KLIENCIE**

*Dziękujemy za to, że zdecydowałeś się zaufać nam i zakupiłeś gitarę marki, którą reprezentujemy. Szczerze wierzymy, że niniejszy instrument służyć Ci będzie przez długi czas niosąc radość Tobie i Twoim bliskim. Zapoznaj się z poniższymi wskazówkami dotyczącymi eksploatacji i pielęgnacji instrumentu. Stosowanie się do tych wskazówek uchroni Ciebie i Twój instrument przed przykrymi niespodziankami.*

**Z muzycznym pozdrowieniem  
FX-Music Group**

### **PRZECHOWYWANIE INSTRUMENTU**

Szczególnie niebezpieczne dla gitary są nagłe zmiany temperatury i wilgotności powietrza. Powodują one nieodwracalne zmiany w charakterystyce instrumentu, takie jak odkształcenie szyjki (skutkujące np. brzęczeniem strun) lub zaśniedzenie elementów metalowych, czy poważniejsze jak rozklejenie czy pęknięcie elementów instrumentu. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności od 50 do 80 % i temperaturze pokojowej około 20 stopni Celsjusza. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu lub futerale. Pamiętaj także o tym, by zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, pozostawić gitarę w pokrowcu na minimum kilkadziesiąt minut w celu stopniowego wyrównania temperatur. Nie pozostawaj także gitary w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki i nawiewy, ani w samochodzie w upalny dzień. Przechowuj instrument w futerale lub opakowaniu zawsze w bezpiecznych miejscach. Używaj statywów przeznaczonych specjalnie dla tego rodzaju instrumentów. Nie pozostawiaj instrumentu w miejscach w których ktoś inny może go przewrócić lub niechcący uszkodzić. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych przedmiotów mogących spowodować jego uszkodzenie. Pamiętaj o tym, by instrument zawsze był nastrojony, tzn. by zawsze były utrzymane jednakowe naprężenia poszczególnych elementów. Jedynym wyjątkiem jest transport lotniczy, w tym przypadku należy pamiętać o obniżeniu stroju gitary.

### **HIGIENA EKSPLOATACJI**

Aby Twoja gitara przez jak najdłuższy czas wyglądała jak nowa, pamiętaj o tym, by przed każdym jej użyciem umyć dłonie, zaś po skończonej grze wyczyścić instrument i struny delikatną, suchą szmatką. Do pielęgnacji używaj środków przeznaczonych specjalnie do tego celu, zakupionych w specjalistycznych sklepach. Pamiętaj o tym że środków do pielęgnacji strun nie wolno używać do czyszczenia podstrunnicy i innych elementów instrumentu. Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor lub zmatowić lakierowane i chromowane (niklowane) części. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu gitary z wodą lub innymi płynami. W razie zamoczenia lub zachlapania szybko i dokładnie usuń płyny z powierzchni instrumentu. Pamiętaj także, by przed grą zdjąć te części garderoby, które w kontakcie z instrumentem mogą doprowadzić do jego porysowania lub uszkodzenia.

### **WYMIANA STRUN**

Do gitary akustycznej stosuj wyłącznie struny metalowe, przeznaczone do tego typu gitar. Struny takie zwykle określane są jako „Acoustic” lub „Folk”. Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała, jeśli nie będziesz regularnie wymieniał w niej strun. Żywotność strun wynosi średnio od 4 do 6 tygodni, jednakże przy bardzo intensywnej eksploatacji należy wymieniać struny zdecydowanie częściej. Najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając jednorazowo cały komplet strun. Od tego, w jaki sposób wymieniasz struny zależy to, czy instrument będzie poprawnie stroił, dlatego też staraj się wykonywać tę czynność dokładnie i prawidłowo. Struny zmieniaj pojedynczo począwszy od strun basowych. Po zdjęciu starej struny natychmiast załóż na jej miejsce nową i doprowadź ją do odpowiedniego stroju (Gitarę stroimy według tzw. stroju włoskiego, w którym struny strojone są do dźwięków E, A, D, G, H, e – licząc od najgrubszej struny do najcieńszej. Punktem wyjścia jest zaś dźwięk A o wartości 440 Hz). Aby poprawnie założyć strunę, należy wsunąć koniec struny na którym znajduje się metalowa tulejka w otwór znajdujący się w podstawku mostka, a następnie

zaślepić go (otwór) specjalnym kołeczkiem (w niektórych instrumentach wystarczy jedynie przewlec strunę przez kanalik znajdujący się w tylnej części podstawka). Po zakotwiczeniu struny w mostku, należy nawinąć ją na kołek stroika. W tym celu należy przełożyć drugi koniec struny przez otwór znajdujący się w kołku, następnie należy naciągnąć strunę ręką. Kolejną czynnością będzie wykonanie zagięcia w odległości około 3 centymetry od otworu kołka a następnie dosunięcie miejsca zagięcia do krawędzi otworu. Następnie należy wolny koniec struny przełożyć pod struną między kołkiem stroika a siodełkiem (w przypadku strun basowych nie wykonuj pętli).

Pamiętaj o tym, by wszystkie struny nawijać w odpowiednim kierunku, a także by zwoje na kołku ściśle przylegały do siebie. Po nastrojeniu struny i upewnieniu się, że struna poprawnie się ułożyła należy obciąć końcówkę około 0,5 cm za kołkiem. Pamiętaj o tym, że nowe struny muszą się dobrze ułożyć, dlatego też w początkowej fazie korzystania z instrumentu wyposażonego w nowe struny należy co kilka minut korygować strój.

## **REGULACJA ŁUKU SZYJKI**

Jeśli szyjka Twojego instrumentu jest wyposażona w pręt napinający (szpilę wewnątrz szyjki) masz możliwość ustawienia odpowiedniego łuku szyjki w celu polepszenia komfortu gry. W celu wyregulowania krzywizny szyjki należy przy użyciu klucza imbusowego lub innego znajdującego się na wyposażeniu gitary poluzować lub dokręcić śrubę pręta regulacyjnego szyjki (gniazdo to znajduje się przy nasadzie szyjki, pod płytą wierzchnią lub za płytką maskującą na główce). W celu sprawdzenia czy krzywizna szyjki jest odpowiednia należy nacisnąć dowolną strunę na pierwszym i ostatnim progu jednocześnie. Odległość tak dociśniętej struny nad 12 progiem powinna wynosić od 0,1 od 0,5 mm. Jeśli ta odległość jest większa, należy dokręcić śrubę regulującą, jeśli zaś struny leżą na progach – poluzować. Aby dokręcić śrubę należy poruszać kluczem w stronę struny E6, aby poluzować – w stronę struny e1.

**UWAGA !** Jeśli nie posiadasz doświadczenia w zakresie regulacji łuku szyjki, sugerujemy, byś zlecił tę czynność wykwalifikowanemu specjaliście lub zgłosił się z tym problemem do sklepu muzycznego.

## **AKCJA STRUN**

Akcja strun (wysokość nad podstrunnicą i progami) w znaczący sposób wpływa na komfort gry oraz brzmienie instrumentu. Jest to odległość pomiędzy struną a koroną 12 progu w gitarze. Odległość ta w przypadku gitary akustycznej powinna wynosić odpowiednio: dla struny E6 – około 3mm, zaś dla struny e1 – około 2 mm. Zbyt niska akcja może skutkować brzęczeniem strun, z kolei zbyt wysoka może niekorzystnie wpływać na komfort gry oraz może skutkować gorszym strojeniem instrumentu. W celu zmniejszenia akcji należy delikatnie podpiłować siodełko mostka, zaś w celu zwiększenia – podnieść mostek poprzez podłożenie pod mostek cienkiego paska twardego materiału.

**UWAGA !** Jeśli nie posiadasz doświadczenia w zakresie regulacji akcji strun, sugerujemy, byś zlecił tę czynność wykwalifikowanemu specjaliście lub zgłosił się z tym problemem do sklepu muzycznego.

### **Siedziba firmy**

FX-Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel +48 (034) 374 06 46  
fax +48 (034) 374 06 47  
e-mail [office@fxmusic.pl](mailto:office@fxmusic.pl)

### **Oddział handlowy**

FX-Music Group  
ul. Piłsudskiego 53  
22-400 Zamość  
tel +48 (084) 643 92 46  
fax +48 (084) 641 83 98  
e-mail [handlowy@fxmusic.pl](mailto:handlowy@fxmusic.pl)

### **Serwis**

FX-Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel +48 (034) 361 46 66  
e-mail [serwis@fxmusic.pl](mailto:serwis@fxmusic.pl)