Cyfrowe pianino RINGWAY

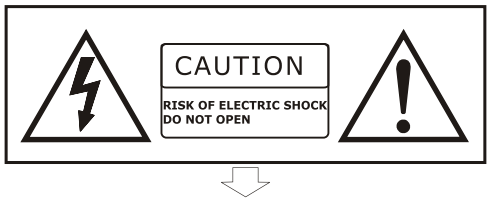
RP-120

Instrukcja obsługi

Zasady ostrożności

Dziękujemy za zakup cyfrowego pianina Ringway Rp-35. Dla Twojej wygody oraz Twojego bezpieczeństwa, prosimy o uważne przeczytanie instrukcji obsługi instrumentu.

Instrukcje bezpieczeństwa



Piktogram z błyskawicą w trójkącie oznacza urządzenie pod napięciem. Otwieranie obudowy instrumentu bądź też naprawy na własną rękę mogą skończyć się porażeniem elektrycznym, co stanowi bezpośrednie zagrożenie dla życia i zdrowia.

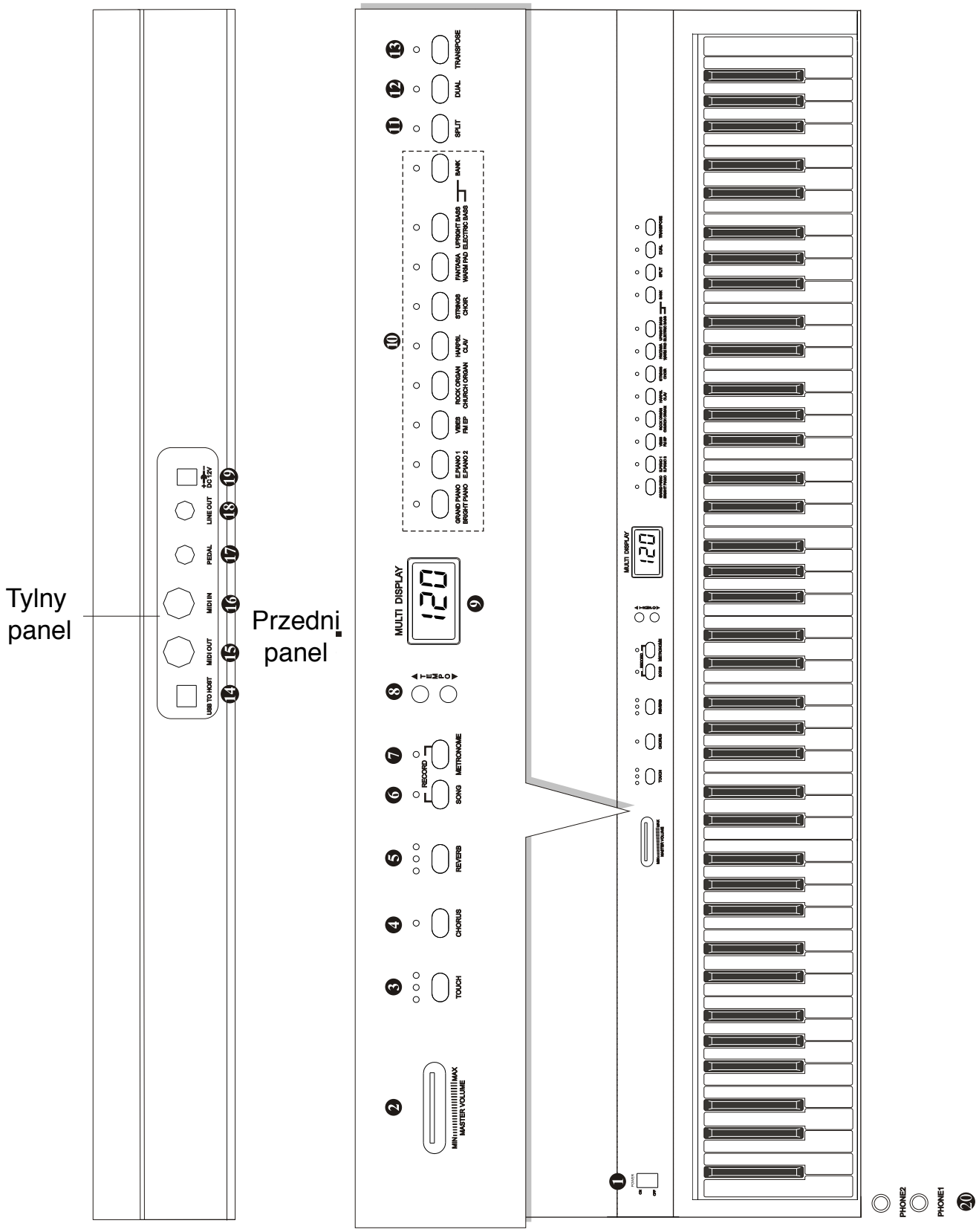
Piktogram z wykrzyknikiem w trójkącie oznacza niezwykle ważne informacje. Może występować w tej instrukcji oraz przy elementach bezpośrednio na sprzęcie. Należy uważnie zapoznać się z informacją zawartą przy tej ikonie,

Najważniejsze zasady bezpieczeństwa

1) Przeczytaj uważnie instrukcje.
2) Zachowaj się do zaleceń instrukcji.
3) Przestudiuj wszystkie ostrzeżenia.
4) Zapoznaj się z całą instrukcją.
5) Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody lub innych cieczy
6) Urządzenie czyść tylko suchą szmatką
7) Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych urządzenia. Ulokuj urządzenie zgodnie z zaleceniami.
8) Nie umieszczaj instrumentu blisko źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne urządzenia generujące ciepło
9) Nie deformuj w żaden sposób wtyczki od zasilacza instrumentu. Wtyczka posiada dwa bolce oraz otwór na uziemienie. Jeżeli wtyczka w jakiś sposób nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem aby wymienił gniazdko elektryczne w Twoim domu.
10) Chroń kabel zasilający przed nadepnięciem oraz wyszarpnięciem z wtyczki.
11) Używaj tylko elementów/akcesoriów dedykowanych przez producenta
12) Używaj tylko bezpiecznych statywów, a najlepiej tylko z tego który jest dołączony bezpośrednio do instrumentu. Bądź ostrożny podczas montażu statywu oraz przenoszeniu instrumentu, gdyż nieumiejętne zachowanie się w tej kwestii może grozić zranieniem.
13) Odłącz urządzenie od prądu podczas burzy bądź kiedy nie jest używane przez dłuższy czas
14) Do wszelkich napraw upoważniony jest tylko i wyłącznie oficjalny serwis firmy. Nigdy nie naprawiaj nic na własną rękę, gdyż grozi to poważnym niebezpieczeństwem. Zaleca się, aby instrument został niezwłocznie poddany operacji serwisowej po takich zdarzeniach jak zalanie, uszkodzenie obudowy, uszkodzenie zasilacza, upadek z wysokości, kontakt instrumentu z deszczem, wydobywający się dziwny zapach z instrumentu.

UWAGA!: Aby zminimalizować ryzyko porażenia elektrycznego, nie wystawiaj instrumentu na kontakt z deszczem lub wiatrem! Instrument nie może być również w żaden sposób zalany bądź mechanicznie uszkodzony!

UWAGA!: Ten produkt zawiera chemikalia, w tym również ołów, znany w stanie Kalifornia jako powodujący raka oraz poronienia, a także inne szkodliwe skutki rozrodcze. Myj ręce po użyciu produktu.


Tylny panel
Przedni panel
USB TO HOST
MIDI OUT
MIDI IN
PEDAL
LINE OUT
DC 9V
MULTI DISPLAY
GRAND PIANO
BRIGHT PIANO
E.PIANO 1
E.PIANO 2
VIBES
FM EP
ROCK ORGAN
CHURCH ORGAN
HARPSI.
CLAV
STRINGS
CHOIR
FANTASIA
WARM PAD
UPRIGHT BASS
ELECTRIC BASS
BANK
SPLIT
DUAL
TRANSPOSE
TOUCH
CHORUS
REVERB
SONG
RECORD
METRONOME
MIN
MAX
MASTER VOLUME
PHONE2
PHONE1

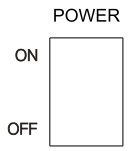
PANEL INSTRUMENTU

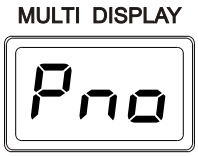
1. Włącznik
2. Potencjometr głośności
3. Przycisk dynamiki klawiatury
4. Przycisk efektu CHORUS
5. Przycisk efektu REVERB
6. Przycisk SONG
7. Przycisk aktywujący metronom
8. Przycisk TEMPO
9. Wyświetlacz
10. Wybór brzmień
11. Przycisk trybu Split
12. Przycisk trybu Dual
13. Przycisk transpozycji
14. Gniazdo USB to Host
15. Gniazdo wyjścia MIDI
16. Gniazdo wejścia MIDI
17. Gniazdo pedału
18. Gniazdo wyjścia liniowego
19. Gniazdo na zasilacz
20. Gniazdo słuchawkowe

GRAJ NA INSTRUMENCIE

1. Uruchomienie instrumentu

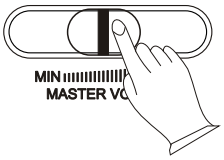
Zanim zaczniesz grać, musisz uruchomić instrument przyciskiem POWER. Wyświetlacz zostanie podświetlony





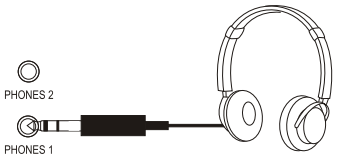
2. Ustawienie głośności

Zalecanym ustawieniem głośności jest pozycja środkowa, pomiędzy wartościami MIN i MAX. Możesz dostosować głośność do własnych potrzeb



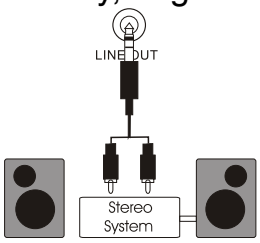
3. Użytkowanie słuchawek

Dwie pary standardowych stereofonicznych słuchawek mogą zostać podłączone do instrumentu, aby ćwiczyć „prywatnie” lub nie przeszkadzać innym domownikom w nocy. Głośniki zostaną wyłączone po wpięciu słuchawek do gniazda PHONES.



4. Używanie zewnętrznych głośników

Wyjście liniowe LINE OUT służy do wysyłania sygnału audio z instrumentu do zewnętrznych głośników, wzmacniaczy, nagłośnień itp.



Używanie złącz MIDI i AUDIO USB

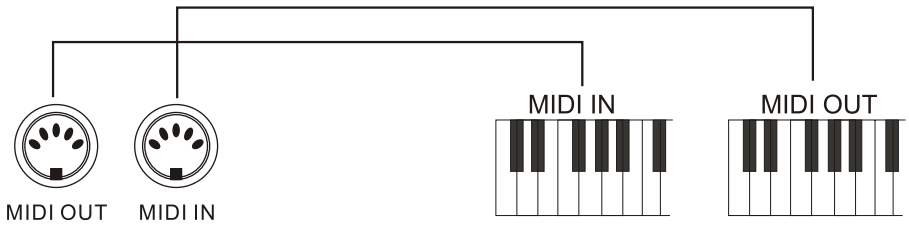
Ten instrument pozwala na transfer komunikatów MIDI przez prot USB do komputera. Jest to bardzo proste, ponieważ ten instrument nie wymaga instalacji dodatkowych sterowników w Twoim komputerze. Współpracuje z systemami macOS, Windows XP, Vista oraz 7. Po prostu podłącz instrument, a komputer zrobi resztę.

Instrument posiada również interfejs USB AUDIO. Używając kabla USB, możesz przetransferować sygnał AUDIO bezpośrednio do komputera. Instrument będzie widoczny podobnie jak zewnętrzna karta muzyczna. Możesz nagrywać swoje wykonania instrumentalne bezpośrednio w programie DAW

USB TO HOST

Złącza MIDI IN/OUT

MIDI (Musician Instrument Digital Interface) to międzynarodowy standard interfejsu komunikacyjnego dla wszystkich elektronicznych instrumentów muzycznych. Mogą one wzajemnie wymieniać się komunikatami takimi jak nuty, program change itp.



Pedał do instrumentu

Do tego instrumentu można podłączyć pedał sustain. Upewnij się że kabel jest podłączony do odpowiedniego gniazda z tyłu instrumentu.

Sustain nazywany jest również Damper. Jest to pedał który wpływa na długość wybrzmie--wania dźwięków naciśniętych na klawiaturze. Będą one brzmiały tak długo, dopóki pianista nie puści pedału sustain.

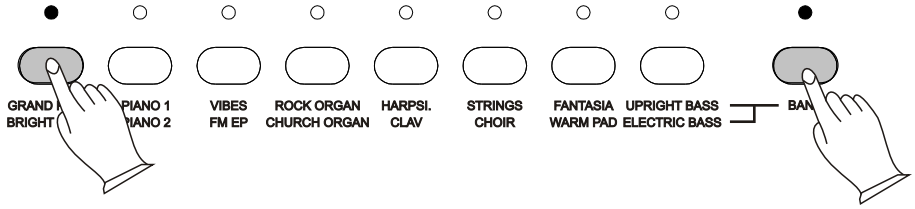
Zasilacz

Podłącz do instrumentu dołączony do zestawu zasilacz.
Używaj tylko tego zasilacza!

Brzmienia

Ten instrument posiada 16 wbudowanych brzmień, włączając w to pianina oraz inne instrumenty. Są to cyfrowo samplowane próbki, które mogą brzmień pojedyńczo, mogą być łączone, a także dzielone dla lewej i prawej dłoni.

Aby wybrać główne brzmienie, naciśnij odpowiedni przycisk z nazwą brzmienia po prawej stronie panelu.



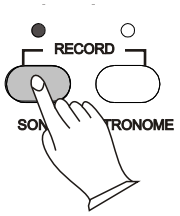
NOTE

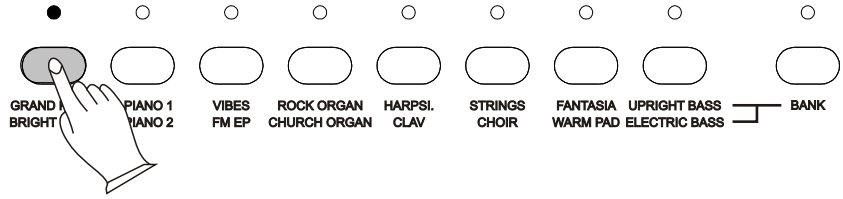
Naciśnij przycisk [BANK], aby wybrać brzmienie z drugiej linijki.
Dioda przycisku podświetli się.

Demo

Instrument ma 16 nagranych utworów demonstracyjnych. Każdy z utworów prezentuje inne brzmienie. Oto jak możesz wybrać konkretną demonstracje.

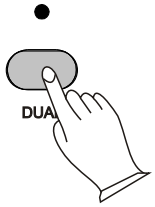
Naciśnij przycisk [SONG], a następnie naciśnij przycisk odpowiadający brzmieniu. Diody przycisków podświetlą się, a wyświetlacz wskaże opis : DEN.





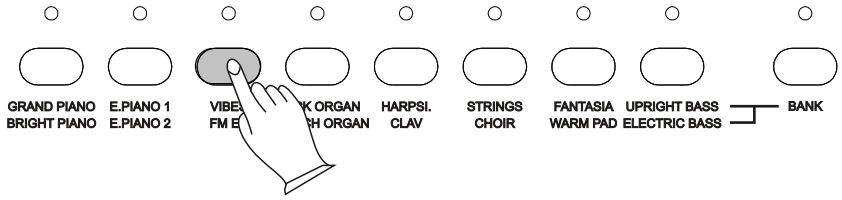
Dual Mode

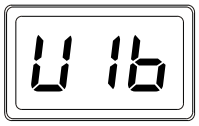
Naciśnij przycisk [DUAL] aby aktywować tryb łączenia barw. Po naciśnięciu jednego klawisza zagrają dwa brzmienia.



Wybór brzmienia DUAL

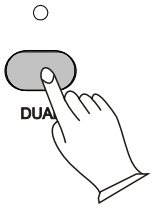
Przytrzymaj przycisk [DUAL] aż dioda zacznie świecić, wtedy wybierz z panelu brzmienie które chcesz aby było złączone z brzmieniem podstawowym.

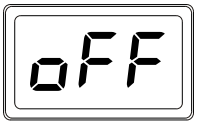




Wyjście z trybu DUAL

Naciśnij ponownie przycisk [DUAL] aby wyjść z tego trybu





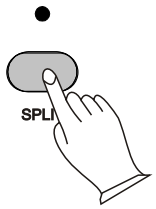
Split Mode

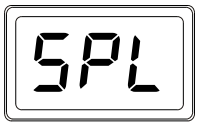
Naciśnij przycisk [SPLIT] aby wejść w tryb podziału klawiatury. Twój instrument podzieli moduł brzmieniowy na dwie sekcje, dla lewej i prawej ręki, które będą grały innym brzmieniem w tym samym czasie

a. Aktywacja trybu Split

Naciśnij przycisk [SPLIT]. Dioda się podświetli, a wyświetlacz wskaże SPL.

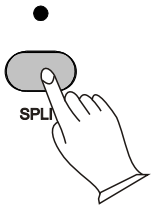
Brzmieniem dla lewej ręki będzie E.PIANO, a punkt podziału klawiatury to klawisz F2

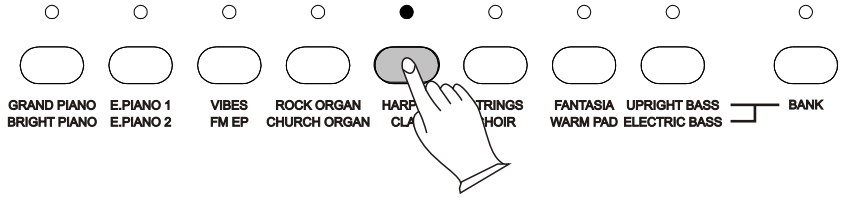




b. Zmiana brzmienia Split

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT], a następnie wybierz brzmienie, które chcesz nadać lewej ręce.



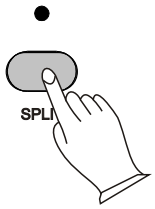


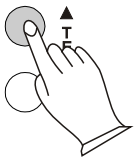
c. Zmiana punktu podziału klawiatury

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT], a następnie naciśnij na wybrany przez siebie klawisz lub użyj przyicsków TEMPO < / >, aby ustawić punkt podziału.

d. wyjście z trybu Split

Naciśnij ponownie przycisk [SPLIT] aby wyjść z trybu podzielonej klawiatury

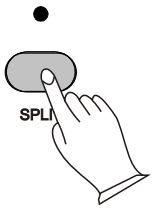


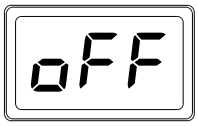


Reverb Effect

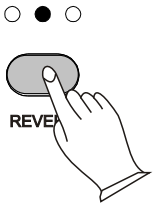
Efekt pogłosu REVERB może być dostosowany do każdego brzmienia indywidualnie, jednak po wyłączeniu instrumentu parametry zostaną zresetowane.

Aby aktywować reverb, wybierz brzmienie i naciśnij przycisk [REVERB]. Dioda przycisku zostanie podświetlona, a ty usłyszysz pogłos wybranego brzmienia.

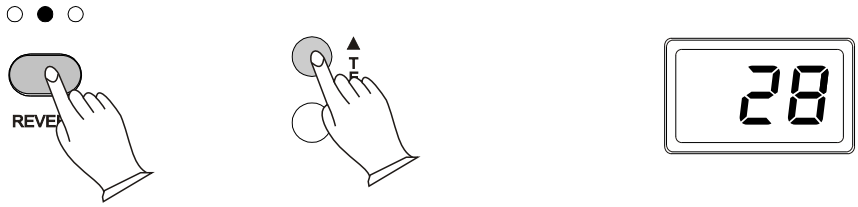




Naciśnij ponownie przycisk [REVERB] aby wyłączyć efekt. Dioda zgaśnie.



Aby dostosować natężenie efektu reverb, przytrzymaj przycisk [REVERB] i użyj przycisków [TEMPO < / >] aby ustawić wartość (0-127).

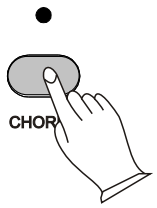


Chorus Effect

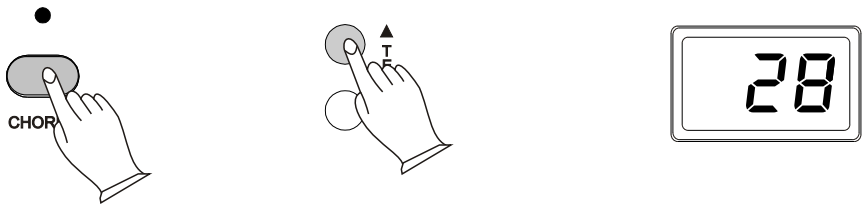
Efekt CHORUS może być dostosowany do każdego brzmienia indywidualnie, jednak po wyłączeniu instrumentu parametry zostaną zresetowane.

Efekt ten symuluje dublowanie tego samego brzmienia z różnych źródeł dźwięku, tak jakby kilka instrumentów grało tą samą nutę jednocześnie.

Aby aktywować efekt chorus, wybierz odpowiednie brzmienie i naciśnij przycisk [CHORUS]. Dioda przycisku zostanie podświetlona, a Ty usłyszysz efekt.



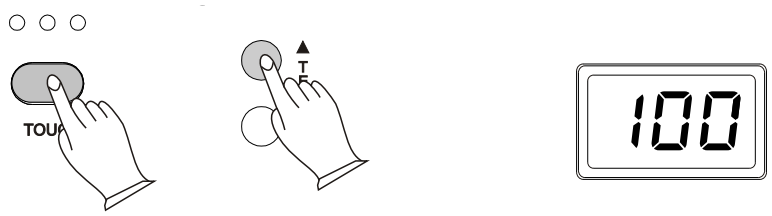
Aby dostosować natężenie efektu, przytrzymaj przycisk [CHORUS] i użyj przycisków [TEMPO < / >] aby ustawić wartość (0-127).



Dynamika

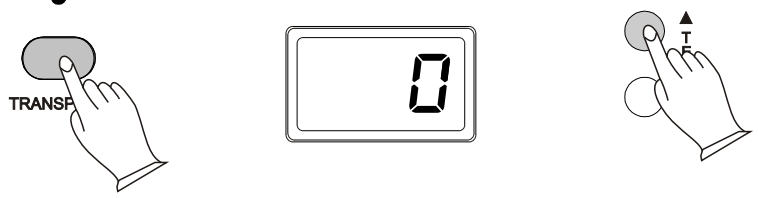
Po naciśnięciu przycisku [TOUCH], możesz wybrać jeden z czterech programów dynamiki klawiatury. Gdy dioda przycisku świeci, tryb dynamicznej klawiatury jest aktywny.

HARD: wymaga użycia większej siły do wygenerowania głośnego dźwięku.
NORMAL: wymaga użycia stajdard0wei siły do wygenerowania głośnego dźwięku.
SOFT: wymaga użycia znikomej siły do wygenerowania głośnego dźwięku.
FIXED: Gdy dynamika jest wyłączona, głośność generowanych dźwięków jest stała.
Gdy dynamika jest wyłączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk [TOUCH] a następnie użyj przycisków [TEMPO < / >] aby dostosować wartość (0-127, domyślna: 100).



Transpozycja

Funkcja transpozycji pozwala zmienić domyślną tonację instrumentu w skali od minus 12 półtonów do 12 półtonów w górę.
Aby włączyć transpozycję, naciśnij przycisk [TRANSPOSE]. Dioda się podświetli, a wyświetlacz wskaże 0. Użyj przycisków [TEMPO < / >] aby wybrać odpowiednią wartość.



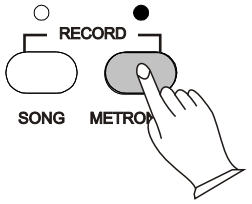
Opcjonalnie, możesz zmienić transpozycje trzymając przycisk [TRANSPOSE] i naciskając odpowiedni klawisz na klawiaturze od C2 do C4. Tabelę wartości znajdziesz na następnej stronie.

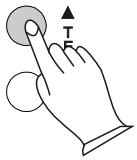
C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12

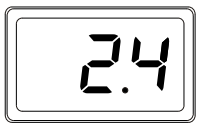
Metronom i TEMPO

Naciskając przycisk [METRONOME], możesz włączyć lub wyłączyć metronom.

Kiedy ta funkcja jest włączona, możesz wybrać metrum trzymając przycisk [METRONOME] dopóki wartość metrum nie pojawi się na wyświetlaczu. Użyj przycisków [TEMPO < / >] aby wybrać wartość.







Dostępne metra to: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

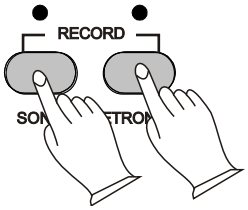
Naciśnij przycisk [TEMPO < / >] aby ustalić wartość tempa metronomu od 20 do 280 uderzeń na sekundę. Naciśnij przyciski < / > jednocześnie, aby powrócić do domyślnej wartości 120 BPS.

Rejestrator

Wbudowany rejestrator utworów pozwala na nagranie dwóch indywidualnych ścieżek pozwalając Ci na nagranie jednej ścieżki, a następnie drugiej, podczas gdy pierwsza jest odtwarzana.

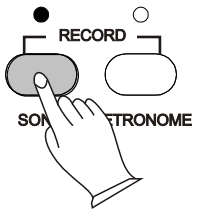
a. Aby nagrać ścieżkę…

… naciśnij przyciski [SONG] i [METRONOME] jednocześnie, aby wejść w tryb oczekiwania na rozpoczęcie nagrania. Diody zaczną migać, a metronom zacznie wybijać rytm w wybranym tempie. Wyświetlacz wskaże wartość REC, a następnie TR1.



Instrument jest teraz w trybie oczekiwania na rozpoczęcie nagrania. Aby rozpocząć nagrywanie, zacznij grać na klawiaturze. Nagrywanie rozpocznie się automatycznie.

Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij przycisk [SONG].



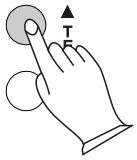
Powtórz operacje aby nagrać drugą ścieżkę.
Nagrywanie rozpocznie się po naciśnięciu pierwszego klawisza.

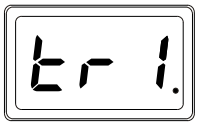
Tak jak wspomniano na początku tej sekcji, możesz nagrywać utwory dwuśladowo. Oznacza to, że możesz nagrywać ścieżkę, jednocześnie odsłuchując ścieżkę którą nagrałeś wcześniej jako Track 1. Instrument automatycznie wybiera ścieżkę do nagrania. Działa to w następujący sposób: Kiedy rozpoczniesz nagrywanie, jeżeli jakieś nuty są już zapisane na ścieżce pierwszej (Track 1), wyświetlacz wskaże wartość Tr2, a rejestrator będzie zapisywał nagranie na ścieżce drugiej. Podczas nagrywania, wszystkie nuty zapisane na ścieżce pierwszej zostaną odtworzone. Jeżeli na obydwu ścieżkach są zapisane nuty, instrument automatycznie wybierze do nagrania ścieżkę która nie była ostatnią ścieżką zapisu (jeżeli ostatni raz nagrywałeś na ścieżce 2, wybrana zostanie ścieżka 1. Jeżeli ostatni raz nagrywałeś na ścieżce 1, zostanie wybrana ścieżka 2).

b. Ręczne wybranie ścieżki do nagrania

Naciśnij jednocześnie przycisk [SONG] i [METRONOME] aby wejść w tryb oczekiwania na nagranie. Następnie użyj przycisków [TEMPO < / >] aby zmienić ścieżkę pomiędzy 1 a 2.

Jeżeli któraś ze ścieżek zawiera nagranie, wyświetlacz wskaże kropkę w dolnym prawym rogu: tr1. ; tr2.



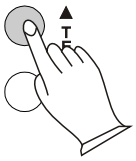


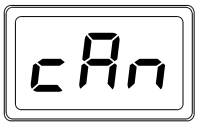
Możesz również wyczyścić ścieżkę oraz anulować nagrywanie. Zostanie to opisane w dalszej części instrukcji.

Kiedy wyświetlacz wskazuje ścieżkę na której chcesz nagrywać, możesz zacząć grać jak tylko będziesz gotowy, a rejestrator automatycznie uruchomi się po zagraniu pierwszej nuty.

c. Anulowanie nagrania w trybie oczekiwania na nagranie

Naciskaj przyciski [TEMPO < / >] dopóki wyświetlacz nie wskaże opcji cAn

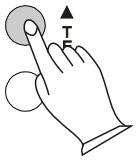


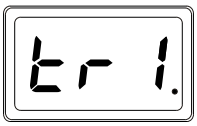


Naciśnij przycisk [SONG].
Instrument wyjdzie z trybu nagrywania i wróci do trybu zwyczajnego grania, nie stosując żadnych zmian w zawartości ścieżki 1 i 2.

d. Usunięcie zawartości pojedynczej ścieżki.

Naciśnij jednocześnie przycisk [SONG] i [METRONOME] aby wejść w tryb nagrywania. Naciśnij przyciski [TEMPO < / >] i wybierz ścieżkę którą chcesz usunąć.

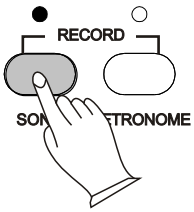


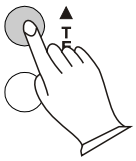


Naciśnij przycisk [SONG] podwójnie. Ścieżka zostanie skasowana, a instrument wróci do trybu zwykłego grania.

e. Zmiana tempa metronomu w trybie oczekiwania na nagranie

Tempo metronomu może zostać zmienione w trybie oczekiwania na nagranie, poprzez naciśnięcie przycisku [METRONOME] i zmianie wartości przyciskami [TEMPO < / >]. Należy pamiętać, że nie można zmieniać tempa podczas nagrywania.



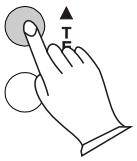


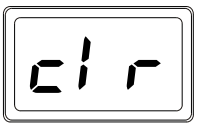
f. Wyłączenie metronomu podczas nagrywania.

Naciśnij przycisk [METRONOME], a metronom ucichnie podczas nagrywania. Ponowne naciśnięcie tego przycisku aktywuje metronom. Metronom może zostać wyłączony w taki sam sposób, kiedy instrument jest w trybie oczekiwania na nagranie.

g. Czyszczenie wszystkich ścieżek w rejestratorze

Naciśnij przycisk [SONG] i [METRONOME] jednocześnie aby wejść w tryb rejestratora. To automatycznie uruchomi metronom i przekieruje instrument w tryb oczekiwania na nagranie. Naciskaj przyciski [TEMPO < / >] dopóki instrument nie wskaże wartości CLR.





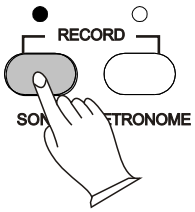
Zacznij grać. Wszystkie dane na ścieżkach 1 i 2 zostaną wyczyszczone, a nuty które właśnie grasz zostaną zapisane na ścieżce pierwszej.

Aby wyczyścić ścieżki 1 i 2 bez rozpoczynania nowego nagrywania, po drugim kroku naciśnij przycisk [SONG] podwójnie.

Wrócisz do trybu zwykłego grania, a wszystkie dane ze ścieżek rejestratora zostaną wyczyszczone.

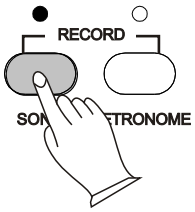
h. Odtwarzanie nagranych przez Ciebie ścieżek

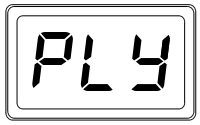
Naciśnij przycisk [SONG], aby wejść w tryb odtwarzania nagrań.



Naciskaj przyciski [TEMPO < / >] aby wybrać jeden z trybów:
SNG: Odtwarzanie dwóch śladów rejestratora jednocześnie.

TR1: Odtwarzanie śladu pierwszego rejestratora
TR2: Odtwarzanie śladu drugiego rejestratora
Naciśnij przycisk [SONG] aby rozpocząć odtwarzanie. Podczas odtwarzania, wyświetlacz wskaże wartość: PLY.





NOTE

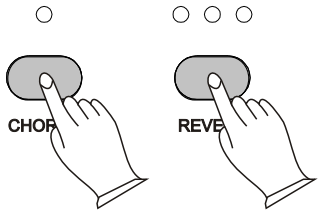
Jeżeli nie ma nic na ścieżkach, utwór nie zostanie odtworzony. Dioda przycisku SONG zaświeci się szybko 3 razy, i instrument wróci do trybu grania, gdzie wyświetlacz wskaże obecnie wybrane brzmienie.

h. Zatrzymanie odtwarzania i wyjście z trybu utworów

Naciśnij przycisk [SONG]. Odtwarzanie utworu zakończy się, a pianino wyjdzie z trybu odtwarzacza i przejdzie do trybu zwykłego grania. Wyświetlacz wskaże obecnie wybrane brzmienie.

USTAWIENIA FABRYCZNE

Reset do ustawień fabrycznych kasuje wszystkie ustawienia użytkownika i przywraca instrument do domyślnych ustawień. Pamiętaj że utwory zapisane przez Ciebie w rejestratorze zostaną skasowane.



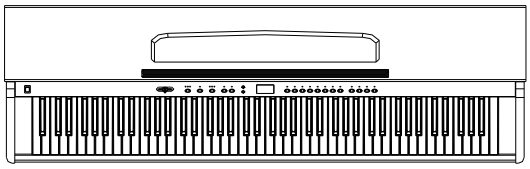
- wyłącz instrument

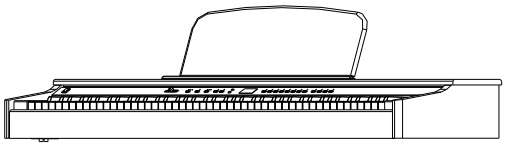
- Naciśnij i trzymaj przyciski [REVERB] I [CHORUS] podczas włączania instrumetnu Wyświetlacz wskaże wartość rSt.

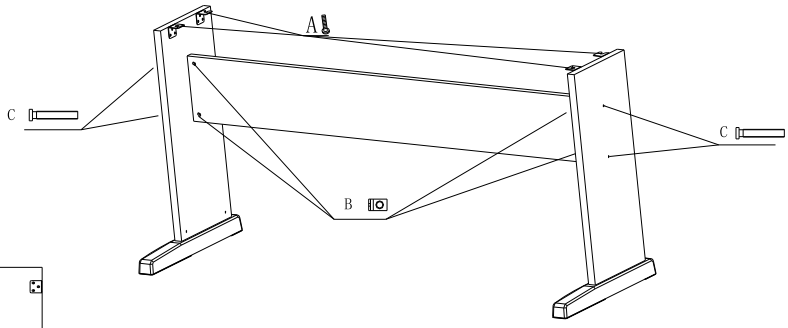
- Puść przyciski [REVERB] i [CHORUS].

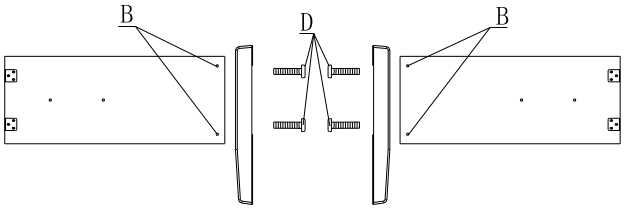
- Pianino przejdzie w domyślny tryb grania.

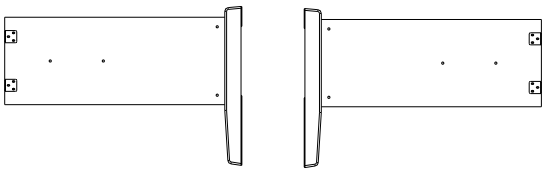
INSTRUKCJA MONTAŻU











A: X4 M6X16

B: X8 M6

C: X4 M6X50

D: X4 M6X55

10506029V1.0