soundsation

GO-SOUND SERIES

WIELOFUNKCYJNE AKTYWNE GŁOŚNIKI

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Przeczytaj dokładnie instrukcje obsługi tego urządzenia

Drogi kliencie,

Przede wszystkim dziękujemy za zakup produktu firmy Soundsation. Naszą misją jest zaspokojenie wszystkich potrzeb klientów, którzy potrzebują sprzętu muzycznego, nagłaśniającego oraz oświetleniowego na najwyższym poziomie. Mamy nadzieję, że będziesz zadowolony z tego produktu. Jeżeli chcesz, możesz przekazać nam swoją opinie o produkcie, dzięki czemu w przyszłości będziemy mogli tworzyć jeszcze lepsze sprzęty. Wejdź na naszą stronę www.soundsationmusic.com i wyślij e mail ze swoją opinią. To pomoże nam zweryfikować potrzeby klientów.
Jeszcze jedna rzecz: przeczytaj dokładnie tą instrukcje obsługi. Niewłaściwe użycie może spowodować uszkodzenia sprzętu bądź stanowić zagrożenie. Uważaj!

Zespół firmy Soundsation

SPIS TREŚCI

1. Rozpakowanie 6

2. Akcesoria 6

3. Rozpoczęcie 6

3.1. Seria Soundsation GO 7

4. Instalacja 7

4.1. Podłączenie 7

5. Opis tylnego panelu 9

5.1. GO-SOUND 8A, 10A 9

5.2. GO-SOUND 12A, 12AM, 15A, 15AM 10

6. Cyfrowy odtwarzacz multimedialny (12AM i 15AM) 13

6.1. Kontrola odtwarzacza multimediów 13

6.2. Używanie odtwarzacza z USB i kartami SD 14

6.3. Używanie Bluetooth 14

7. Diagramy połączeniowe 16

7.1. Przykłady podłączenia wejść 16

7.2. Stereofoniczne połączenie z mixerem 16

7.3. Schemat połączenia z SubBassami 17

8. Specyfikacje 18

9. Gwarancja i serwis 20

10. Ostrzeżenia 21

WAŻNE SYMBOLE BEZPIECZEŃSTWA

Ten symbol oznacza miejsce na urządzeniu przy którym należy zachować szczególną ostrożność. Nie należy otwierać obudowy w pobliżu tego miejsca na własną rękę, również podczas prawidłowego działania urządzenia. Grozi to porażeniem elektrycznym lub śmiercią.

Ten symbol jest używany w tej dokumentacji aby zaznaczyć szczególne informacje, na które należy przede wszystkim skupić uwagę. Informacje te są bardzo istotne ze względów bezpieczeństwa.

Ochronny zacisk uziemiający

~ Prąd przemienny

Niebezpieczny punkt

ON Oznacza włączone urządzenie

OFF Oznacza wyłączone urządzenie

WARNING: opisuje środki ostrożności, których należy przestrzegać, aby zapobiec niebezpieczeństwu zranienia lub śmierci operatora

CAUTION: opisuje środki ostrożności, których należy przestrzegać, aby zapobiec niebezpieczeństwu zranienia lub śmierci operatora

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj tą instrujkcję
- Zachowaj tą instrukcję
- Zwróć uwagę na wszystkie ostrzeżenia
- Zastosuj się do całej instrukcji

WODA / WIATR

Urządzenie nie może być wystawiane na działanie wody lub wiatru, i nie może być używane w pobliżu wody, np w pobliżu umywalki, kuchennego zlewu, basenu itp.

CIEPŁO

Urządzenie powinno być zlokalizowane z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, piece lub inne rzeczy wytwarzające ciepło.

WENTYLACJA

Nie blokuj otworów wentylacyjnych w urządzeniu. Stanowi to zagrożenie pożarem. Zawsze ustawiaj urządzenie zgodnie z zaleceniami instrukcji.

CIECZE

Na urządzenie nie powinny spływać żadne płyny i nic nie powinno znaleźć się wewnątrz urządzenia ze względu na bezpieczeństwo.

KABEL ZASILAJĄCY I WTYCZKA

Chroń kabel zasilający przed nadepnięciem na niego a także ściśnięciem, w szczególności wtyczek, gniazdek i miejsca, w którym kabel wychodzi z urządzenia. Są dwa rodzaje wtyczek, Spolaryzowana wtyczka ma dwa bieguny; wtyczka z uziemieniem ma dwa bieguny i trzeci bolec uziemienia. Ten drugi typ jest zalecany dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka.

ZASILACZ

zawsze upewnij się, że podłączasz się do właściwego napięcia, a napięcie sieciowe nie jest wyższe niż podane na naklejce lub na tylnym panelu urządzenia. Odłącz urządzenie od zasilania podczas burzy lub gdy nie będzie używane przez dłuższy czas.

BEZPIECZNIKI

Aby zminimalizować ryzyko pożaru oraz uszkodzenia jednostki, używaj bezpieczników tylko takich jak oryginalne. Zanim wymienisz bezpiecznik, upewnij się że urządzenie jest wyłączone i odłączone z gniazdka.

POŁĄCZENIE ELEKTRYCZNE

Zawsze odłączaj od źródła zasilania przed serwisowaniem lub wymianą bezpiecznika / lampy i pamiętaj o wymianie na taki sam rozmiar i typ bezpiecznika / lampy. Odłącz zasilanie przed przenoszeniem, naprawą i czyszczeniem urządzenia. Nieprawidłowe okablowanie elektryczne może unieważnić gwarancję produktu.
Aby uniknąć porażenia prądem, wszystkie urządzenia muszą być podłączone do obwodów z odpowiednim uziemieniem. Nie włączaj i nie wyłączaj urządzenia w krótkim czasie.

CZYSZCZENIE

Czyść tylko suchą szmatką. Nie używaj do czyszczenia benzyny ani alkoholu

SERWISOWANIE

Nie naprawiaj sprzętu na własną rękę, ani nie korzystaj z niego w żaden inny sposób niż ten opisany w instrukcji obsługi. Wszelkie naprawy powinien wykonywać tylko autoryzowany serwis. Używaj tylko akcesoriów dedykowanych przez producenta.

UWAGA!

W przypadku produktów oświetleniowych unikaj bezpośredniego kontaktu oka ze źródłem światła. W przypadku produktów audio pamiętaj, że wysokie ciśnienie dźwięku nie tylko tymczasowo szkodzi zmysłowi słuchu, ale może również spowodować trwałe uszkodzenie. Uważaj, aby wybrać odpowiednią głośność.

1. ROZPAKOWANIE

Dziękujemy za zakup głośników aktywnych z serii GO-SOUND. Każde urządzenie zostało dobrze przetestowane i wysłane w idealnych warunkach pracy. Ostrożnie rozpakuj karton i sprawdź zawartość, aby upewnić się, że wszystkie części są w dobrym stanie:

- 1 Loudspeaker
- 1 Power cable
- 1 User manual

Jeśli coś ulegnie uszkodzeniu podczas transportu, natychmiast powiadom spedytora i zachowaj opakowanie do kontroli. Ponownie, proszę zachować jego karton i wszystkie materiały opakowaniowe. Jeśli urządzenie musi zostać zwrócone do producenta, ważne jest, aby urządzenie zostało zwrócone w oryginalnym opakowaniu producenta. Nie podejmuj żadnych działań bez uprzedniego skontaktowania się z nami.

2. AKCESORIA

SOUNDSATION może dostarczyć szeroką gamę wysokiej jakości akcesoriów, których można używać z głośnikami GO-SOUND, takich jak kable, mikrofony, stojaki itp. Wszystkie produkty w naszym katalogu zostały długo przetestowane na tym urządzeniu, dlatego zalecamy używanie oryginalnych akcesoriów i części zamiennych SOUNDSATION. Poproś sprzedawcę SOUNDSATION o wszelkie akcesoria, które mogą być potrzebne do zapewnienia najlepszej wydajności produktu.

3. INFORMACJE NA ROZPOCZĘCIE

Głośniki z serii GO-SOUND są częścią szerszej gamy produktów SOUNDSATION Pro Audio. Te aktywne głośniki są kompaktowe, lekkie i bardzo łatwe w użyciu. Są idealne do dowolnej muzyki na żywo lub do stałej instalacji. Upewnij się, że wokół urządzenia jest wystarczająco dużo miejsca, aby zapewnić odpowiednią wentylację i zapobiec przegrzaniu; nie umieszczaj urządzenia na gorących urządzeniach, takich jak grzejniki lub wzmacniacze mocy. Głośnik jest podłączony do sieci za pomocą dostarczonego kabla. Produkt spełnia wymagane normy bezpieczeństwa. Przepalone bezpieczniki należy wymienić na bezpieczniki tego samego typu i specyfikacji.

☞ **Upewnij się, że wszystkie jednostki muszą być odpowiednio uziemione. Dla własnego bezpieczeństwa nie należy nigdy usuwać żadnych złączy uziemiających z urządzeń elektrycznych lub kabli zasilających ani nie powodować ich awarii.**

Nasze produkty podlegają ciągłemu rozwojowi. Dlatego modyfikacje funkcji technicznych mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

3.1 SERIA SOUNDSATION GO-SOUND

Seria GO-SOUND jest wynikiem wieloletniego doświadczenia zgromadzonego przez SOUNDSATION w przenośnych systemach dźwiękowych, segmentu, w którym jakość, wszechstronność i stosunek jakości do ceny są absolutnie niezbędne.

Składa się z 6 dwukierunkowych aktywnych głośników polipropylenowych z głośnikami niskotonowymi od 8 ”do 15”. Modele 12 ”i 15” są nawet dostępne w wersji MULTIMEDIA (GO-SOUND 12AM i 15AM), które zawierają odtwarzacz multimedialny BluetoothTM, USB i karty SD. Wszystkie modele zawierają wysokiej jakości wzmacniacze klasy AB o mocy szczytowej od 200 W do 880 W. Wybrane przetworniki pasują do każdego rodzaju przenośnego zastosowania PA.

Mają solidne, lekkie i inteligentne obudowy z polipropylenu z metalową osłoną i pianką akustyczną, aby chronić głośnik niskotonowy i nadać mu przyjemny wygląd. Ponadto mają różną liczbę uchwytów (od 2 po bokach dla modelu 8 ”do 3 dla modelu 15”) i standardowy otwór do montażu na słupie D36mm, aby umożliwić stałą instalację lub przenośne aplikacje.

4. INSTALACJA

4.1 POŁĄCZENIA

GŁÓWNE POŁĄCZENIA

Podłącz urządzenie do sieci za pomocą wtyczki zasilania. Korespondencja drutowa jest następująca:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	⏚

☞ **Uziemienie musi być połączone! Zwróć uwagę na bezpieczeństwo!**

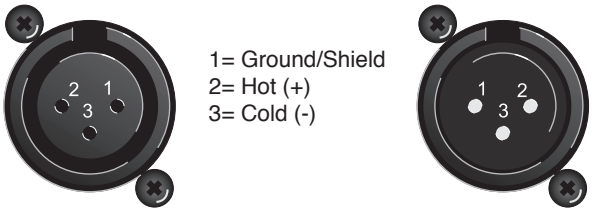
Przed pierwszym uruchomieniem instalacja musi zostać zatwierdzona przez eksperta.

POŁĄCZENIA AUDIO

Będziesz potrzebował kilku kabli do różnych połączeń do i z głośnika. Zobacz poniższe zdjęcia, które pokazują wewnętrzne łączenia tych kabli. Należy używać wyłącznie kabli wysokiej jakości.

Użyj komercyjnych kabli RCA, aby podłączyć niesymetryczne źródła stereo ze złączami wyjściowymi RCA do wejściowych linii stereo RCA urządzeń GO-SOUND. Oczywiście można również podłączyć niesymetryczne urządzenia do symetrycznych wejść. Użyj gniazda mono i stereo, upewniając się, że pierścień i kołnierz są połączone razem (lub piny 1 i 3 w przypadku złączy XLR).

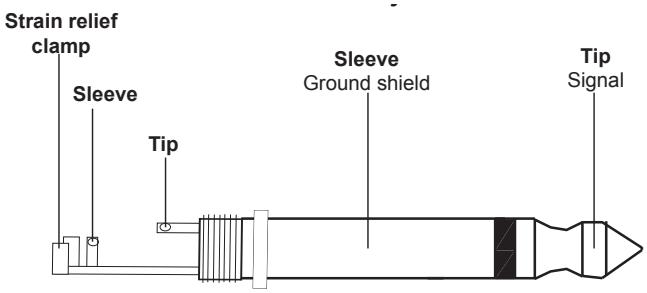
Symetryczne wykorzystanie złączy XLR



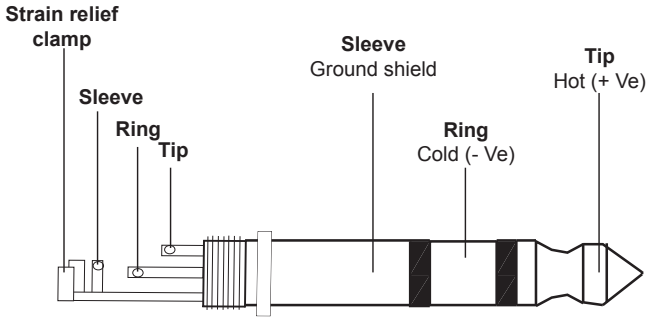
INPUT OUTPUT

W przypadku niezrównoważonego użycia styki 1 i 3 zostaną przeskoczone

Niesymetryczne użycie złącza TS jack 1/4 ”



Symetryczne wykorzystanie złącza TRS jack 1/4 ”Połączenie słuchawek ze złączem TRS 1/4”



5. OPIS TYLNEGO PANELU

Aktywne głośniki serii GO-SOUND mają kilka złączy, elementów sterujących i wskaźników, które należy zrozumieć.

5.1. GO-SOUND 8A, 10A

1) GNIAZDO ZASILANIA Z OPRAWKĄ BEZPIECZNIKA

Podłącz przewód sieciowy do gniazda prądu zmiennego odpowiednio skonfigurowanego dla twojego modelu. W przypadku przepalenia bezpiecznika, aby uniknąć ryzyka pożaru i uszkodzenia urządzenia, należy używać tylko zalecanego rodzaju bezpiecznika, jak opisano w instrukcji. Przed wymianą bezpiecznika upewnij się, że urządzenie jest wyłączone i odłączone od gniazdka elektrycznego.

☞ **Jeśli zdarzy ci się zgubić przewód zasilający, zawsze używaj wtyczki trzypinowej z bolcem uziemiającym.**

2) PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA

Przełącz, aby włączyć głośnik, i przełącz, aby go wyłączyć. Upewnij się, że kontrola poziomu jest wyłączona, zanim ją włączysz.

3) SEKCJA WEJŚĆ LINIOWYCH I MIKROFONOWYCH

Istnieje żeńskie złącze typu XLR i wtyczka Jack 1/4 ”, które przyjmują zbalansowany lub niezrównoważony sygnał mikrofonowy lub liniowy. Przełącznik Line / Mic należy nacisnąć w przypadku sygnałów poziomu mikrofonu. Mikrofon nie ma zasilania fantomowego, dlatego należy użyć mikrofonu dynamicznego lub kondensatora, jeśli ma on własną moc baterii.

☞ **OSTRZEŻENIE: Naciśnięcie przełącznika MIC / LINE na sygnałach poziomu linii może spowodować uszkodzenie głośnika. Bądź ostrożny!**

4) POZIOM GŁOŚNOŚCI MIKROFONU / WEJŚCIA LINIOWEGO

Kontroluje ogólny poziom sygnału na wejściach Mic-Line.

5] POZIOM GŁOŚNOŚCI WEJŚCIA LINIOWEGO

Kontroluje ogólny poziom sygnału na wtyczce mini jack stereo i wejściach RCA.

6] WSKAŹNIK ZASILANIA

Gdy przełącznik POWER jest włączony, a przewód sieciowy jest podłączony do aktywnego źródła zasilania prądem przemiennym, ten wskaźnik świeci się.

7] WSKAŹNIK CLIP

Ta dioda LED świeci się tylko wtedy, gdy sygnał wejściowy jest zbyt wysoki i działa ogranicznik, aby zapobiec niepożądanemu uszkodzeniu wzmacniacza lub przetworników.

☞ **UWAGA: Aby lepiej wyregulować poziomy i uniknąć ograniczania interweniowania i odcinania sygnałów, po podłączeniu żądanego źródła dźwięku powoli zwiększaj pokrętła MIC / LINE lub LINE LEVEL, aż do osiągnięcia pożądanej głośności (a lampka CLIP świeci się od czasu do czasu).**

8] EQUALIZER

Ten 2-pasmowy korektor optymalizuje pasmo przenoszenia, aby lepiej dostosować głośnik do środowiska, w którym jest używany.

9] MIX OUT

Jest to męskie złącze typu XLR, które wytwarza zequalizowany mix obu wejść mikrofonowych / liniowych. Użyj go, aby połączyć szeregowo kilka aktywnych monitorów.

10] SEKCJA WEJŚĆ LINIOWYCH

Jest tam para wtyczek RCA i wtyczka mini jack 1/8 ”, które przyjmują niesymetryczne sygnały na poziomie linii.

5.2. GO-SOUND 12A, 12AM, 15A, 15AM

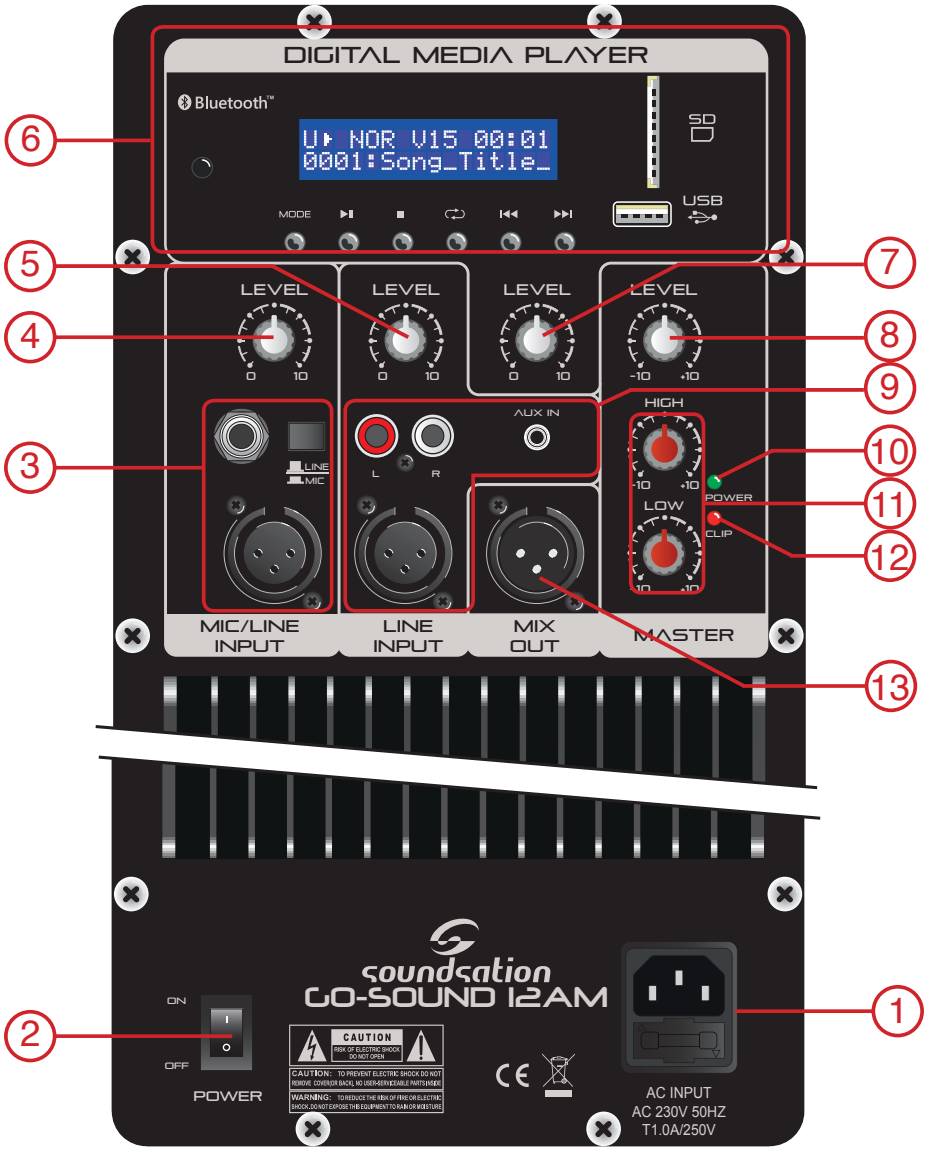
1] GNIAZDO ZASILANIA Z OPRAWKĄ BEZPIECZNIKA

Podłącz przewód sieciowy do gniazda prądu zmiennego odpowiednio skonfigurowanego dla twojego modelu. W przypadku przepalenia bezpiecznika, aby uniknąć ryzyka pożaru i uszkodzenia urządzenia, należy używać tylko zalecanego rodzaju bezpiecznika, jak opisano w instrukcji. Przed wymianą bezpiecznika upewnij się, że urządzenie jest wyłączone i odłączone od gniazdka elektrycznego.

☞ **Uwaga: Jeśli zdarzy ci się zgubić przewód zasilający, zawsze używaj wtyczki trzypinowej z bolcem uziemiającym.**

2] PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA

Przełącz, aby włączyć głośnik, i przełącz aby go wyłączyć. Upewnij się, że kontroler głośności LEVEL jest wyciszony, zanim włączysz głośnik.



3) SEKCJA WEJŚĆ LINIOWYCH I MIKROFONOWYCH

Istnieje żeńskie złącze typu XLR i wtyczka Jack 1/4 ”, które przyjmują symetryczny lub niesymetryczny sygnał na poziomie mikrofonu lub linii. Przełącznik Linia / Mikrofon należy nacisnąć w przypadku sygnałów poziomu mikrofonu. Mikrofon nie ma zasilania fantomowego, dlatego należy użyć mikrofonu dynamicznego lub kondensatora, jeśli ma on własną moc bate ¨

☞ **OSTRZEŻENIE: Naciśnięcie przełącznika MIC / LINE na sygnałach poziomu linii może spowodować uszkodzenie głośnika. Bądź ostrożny!**

4) POZIOM GŁOŚNOŚCI MIKROFONU / LINII

Kontroluje ogólny poziom sygnału na wejściach Mic-Line.

5) POZIOM GŁOŚNOŚCI LINII

Kontroluje ogólny poziom sygnału liniowego na XLR, wtyczkę mini jack stereo i wejścia RCA.

6] CYFROWY ODTWARZACZ MULTIMEDIALNY (MODELE 12AM I 15AM)

Ten panel kontroluje wszystkie funkcje związane z odtwarzaczem multimediów i obsługuje odbiornik BluetoothTM, a także gniazda USB i karty SD. Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z niego, zobacz „Panel sterowania cyfrowego odtwarzacza multimediów”.

7] POZIOM ODTWARZACZA MULTIMEDIALNEGO

Kontroluje ogólny poziom sygnału na etapie odtwarzacza multimedialnego.

8] POZIOM (GŁÓWNY)

Kontroluje ogólny poziom sygnału wszystkich wejść, w tym wejścia AUX.

9] SEKCJA WEJŚĆ LINIOWYCH

Istnieje żeńskie złącze typu XLR, mini jack 1/8 ”i stereo RCA, które akceptują symetryczny (tylko XLR) lub niesymetruczny sygnał na poziomie liniowym.

☞ **OSTRZEŻENIE: Obniż POZIOM (kontroler n. 5) w dół (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) przed podłączeniem dowolnego źródła, szczególnie jeśli używasz połączenia LINE OUT. Jeśli nie, może spowodować to uszkodzenie urządzenia, a także zmysłu słuchu.**

10] POWER

Gdy przełącznik POWER jest włączony, a przewód sieciowy jest podłączony do aktywnego źródła zasilania prądem przemiennym, ten wskaźnik świeci się.

11] HIGH/LOW

Ten 2-pasmowy korektor optymalizuje pasmo przenoszenia, aby lepiej dostosować głośnik do środowiska, w którym jest używany.

12] LIMIT

Ta dioda LED świeci się tylko wtedy, gdy sygnał wejściowy jest zbyt wysoki i działa ogranicznik, aby zapobiec niepożądanemu uszkodzeniu wzmacniacza lub przetworników.

☞ **UWAGA: Aby lepiej wyregulować poziomy i uniknąć ograniczania interweniowania i odcinania sygnałów, po podłączeniu żądanego źródła dźwięku powoli zwiększ POZIOM 4, 5 lub 7 i pokrętło MASTER LEVEL (8), aż do osiągnięcia pożądanej głośności (i zaświeci się lampka LIMIT) sporadycznie). Zawsze chroń swój słuch, jeśli jesteś blisko, a urządzenie gra głośno.**

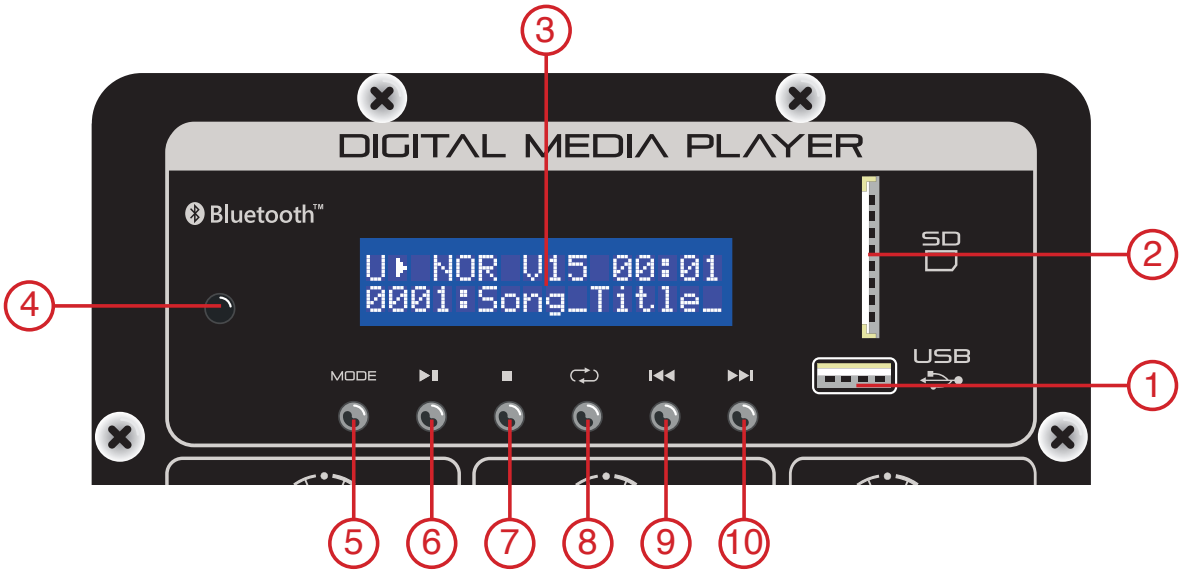
13] MIX OUT

Jest to męskie złącze typu XLR, które wytwarza zequalizowany mix wejść mikrofonowych / liniowych, a także źródeł odtwarzacza multimedialnego. Zauważ, że na to wyjście nie ma wpływu kontrola poziomu głównego. Użyj go, aby połączyć szeregowo kilka aktywnych monitorów.

6. CYFROWY ODTWARZACZ MULTUMEDIALNY (12,15AM)

GO-SOUND 12AM i 15AM są wyposażone w odtwarzacz multimedialny, który pozwala korzystać z tych głośników nawet bez źródeł audio i kabli: wystarczy podłączyć smartfon lub tablet przez BluetoothTM i to wszystko. Istnieje również gniazdo na karty SD i wtyczkę USB typu A do podłączania napędów USB lub kart SD. Czytnik akceptuje strumieniowanie audio w dowolnym formacie przez BluetoothTM. W przypadku kart SD i urządzeń USB odtwarza pliki audio w formacie MP3 (do 320 kb / s) i WAV (44,1 kHz - 16 bitów).

6.1 KONTROLA ODTWARZACZA MULTIMEDIÓW



1. Wtyczka USB Type-A: umożliwia odczyt dysków USB w formacie MS-DOS®
2. Gniazdo kart SD: umożliwia odczyt kart SD w formacie MS-DOS®
3. Alfanumeryczny wyświetlacz LCD 2x16 znaków
4. Bluetooth® czujnik: umożliwia sparowanie głośnika z urządzeniami takimi jak smartfony lub tablety
5. MODE naciskając kilkakrotnie, przełącza pomiędzy trybem BluetoothTM, USB / SD i OFF (odtwarzacz i wyświetlacz wyłączone).
6. ▶II Button (Play / Pause): odtwarza dźwięk z wybranego urządzenia
7. ■ (Stop): przerywa odtwarzanie
8. Przycisk (Powtórz): kilkakrotne naciśnięcie umożliwia przeglądanie różnych trybów odtwarzania (ważne tylko w przypadku korzystania z napędów USB i kart SD)

- NOR: Normalne odtwarzanie. Odtwarza utwory w porządku rosnącym (numerycznym lub alfabetycznym)
- RONE: Odtwarzanie bieżącego utworu w pętli
- FOLD: Powtarzane odtwarzanie wszystkich utworów w bieżącym folderze w kolejności rosnącej;
- RAN: Losowe odtwarzanie dowolnego utworu w dowolnym folderze
- RALL: Odtwarzaj w pętli wszystkie utwory we wszystkich folderach w kolejności rosnącej

9. ⏮ Przycisk (przewijanie do tyłu): Naciśnij, aby cofnąć się o jeden utwór; przytrzymanie przez sekundę pozwala przewinąć do początku bieżącego utworu

10. ⏭ Przycisk (szybkie przewijanie do przodu): Naciśnij, aby przejść do następnego utworu; przytrzymanie przez sekundę pozwala przejść do końca bieżącego utworu

6.2 UŻYWANIE ODTWARZACZA Z USB I KARTAMI SD

Po włożeniu napędu USB do gniazdka odtwarzacz automatycznie odczytuje zawartość i odtwarza pierwszą ścieżkę w porządku rosnącym w trybie „NOR". Wyświetlacz pokazuje w lewym górnym rogu literę „U", wskazując, że odtwarzasz plik audio z podłączonego urządzenia USB. W przypadku karty SD odtwarzacz wyświetla literę S.

Obok U lub S wyświetlacz pokazuje status odtwarzacza, czyli odtwarzanie ▶, stop ■ i pauze ⏸. Kontynuując w prawo, pokazuje bieżący tryb odtwarzania (w tym przypadku NOR - Normalny). Następnie jest wersja oprogramowania (w tym przypadku V15) i kod czasowy bieżącej odtwarzanej ścieżki. W drugim wierszu znajduje się - od lewej do prawej - numer utworu w bieżącym folderze i jego tytuł.

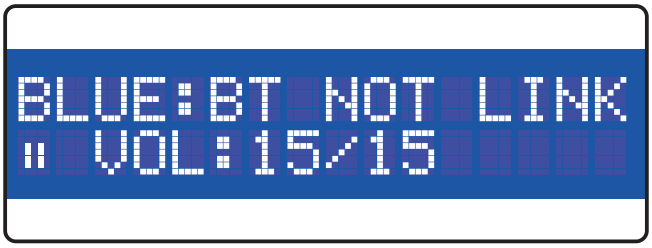
☞ **UWAGA: W przypadku jednoczesnego korzystania z napędu USB i karty SD, czytnik odtworzy utwory na obu urządzeniach, organizując je zgodnie z wybranym trybem wykonywania (normalnym, cyklicznym, losowym itp.).**

6.3 UŻYWANIE BLUETOOTH

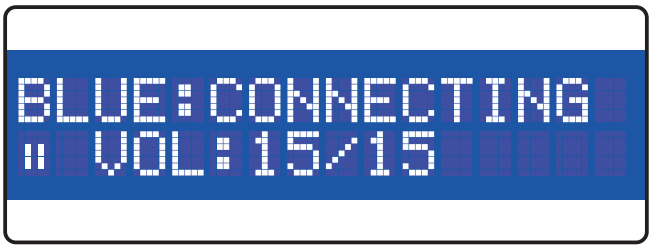
Aby odtwarzać muzykę z urządzenia Bluetooth, musisz je najpierw sparować.

4.3.1. PAROWANIE

Naciskaj przycisk MODE, aż nie pojawi się w lewym górnym rogu wyświetlacza „BLUE":



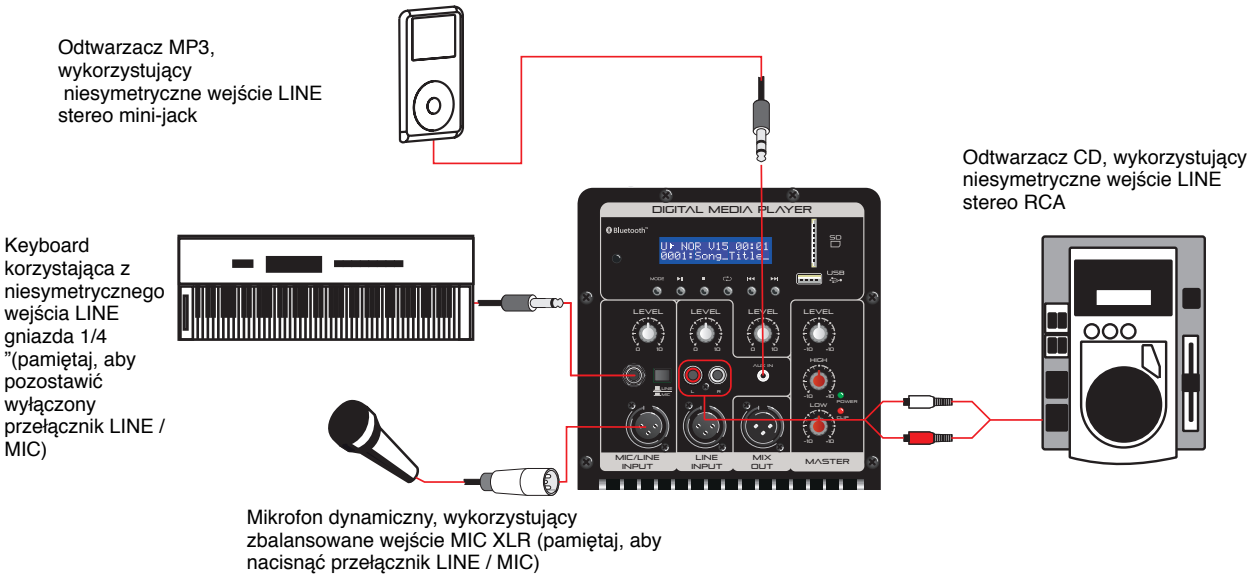
W tym momencie włącz tryb BluetoothTM w smartfonie lub tablecie. Wśród różnych dostępnych urządzeń zostanie wyświetlone urządzenie o nazwie „Bluetooth”. Wybierz i rozpocznij proces parowania. Po zakończeniu lista odtwarzania będzie odtwarzana bezpośrednio w urządzeniu Go- Sound 12AM lub 15AM.



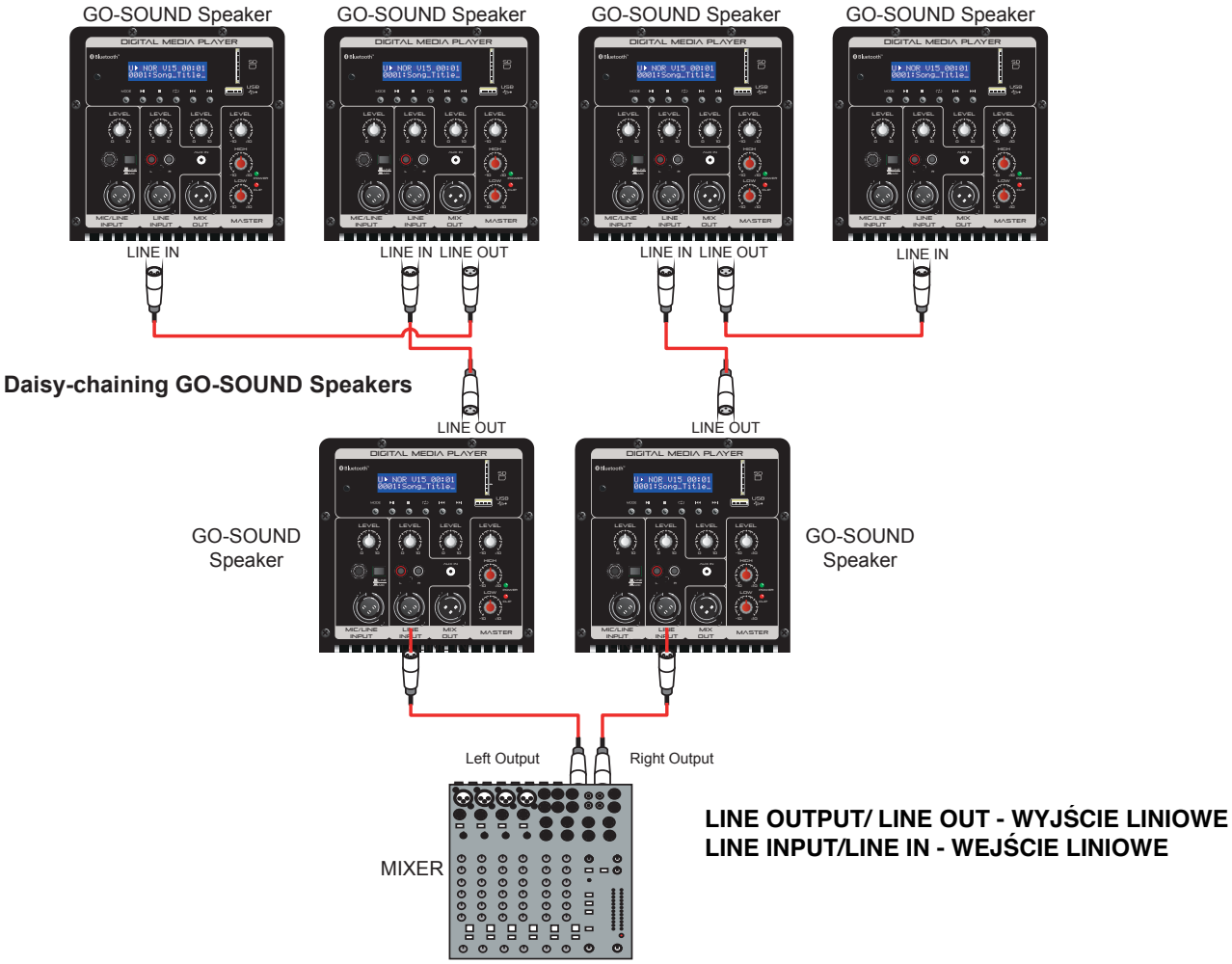
☞ **UWAGA: Panel sterowania odtwarzacza GO-SOUND działa również na urządzenie BluetoothTM; tak, na przykład, naciskając przycisk, odtwarzanie / pauza utworu; naciśnięcie powoduje przejście do następnego utworu i tak dalej. Przyciski**
Jednak (Stop) i (Powtórz) są celowo wyłączone i mogą być zarządzane tylko przez urządzenie BluetoothTM.

7. DIAGRAMY POŁĄCZENIOWE

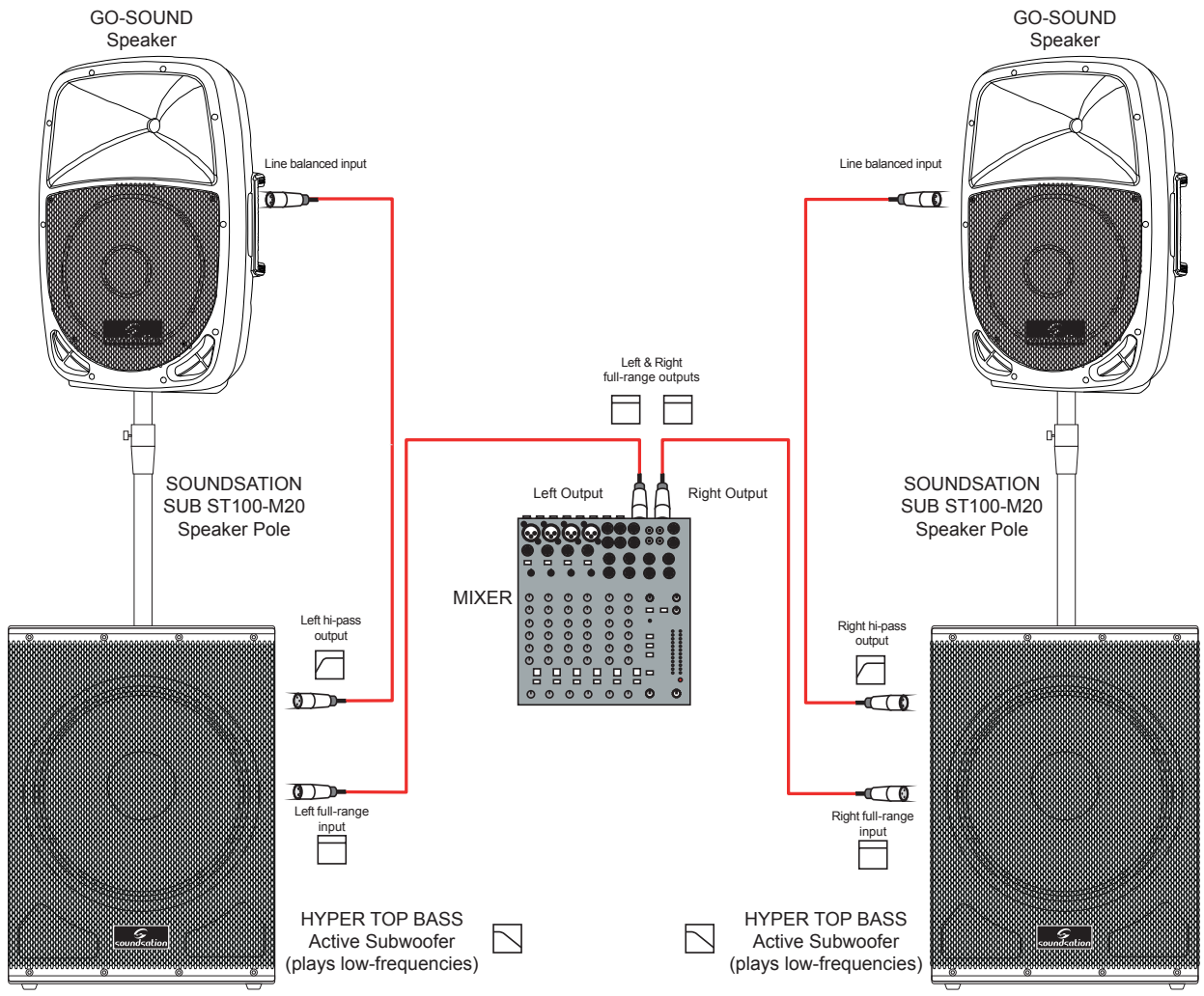
7.1 PRZYKŁAD POŁĄCZENIA WEJŚĆ



7.2 POŁĄCZENIE STEREOFONICZNE Z MIKSEREM



7.3 POŁĄCZENIE Z SUBWOOFERAMI



LINE OUTPUT/ LINE OUT - WYJŚCIE LINIOWE
LINE INPUT/LINE IN - WEJŚCIE LINIOWE
LINE BALANCED INPUT - WEJŚCIE SYMETRYCZNE LINIOWE
HI-PASS OUTPUT - WYJŚCIE LINIOWE HI-PASS
FULL RANGE OUTPUT - WYJŚCIE PEŁNEGO ZAKRESU
FULL RANGE INPUT - WEJŚCIE PEŁNEGO ZAKRESU

8. SPECYFIKACJE (anglojęzyczna specyfikacja techniczna)

	GO-SOUND 8A	GO-SOUND 10A	GO-SOUND 12A
Speaker Type	2-Way Active Speaker	2-Way Active Speaker	2-Way Active Speaker
Freq. Response	75Hz - 18KHz	70Hz - 18KHz	55Hz - 18KHz
Max SPL	110 dB	112 dB	114 dB
Sensitivity	91 dB	93 dB	94 dB
HF Type	Compression Driver	Compression Driver	Compression Driver
Voice coil diameter	1 inches	1 inches	1.35 inches
Horn Type	Asymmetric	Asymmetric	Asymmetric
Directivity (HxV)	90° x 40° - 60°	90° x 40° - 60°	90° x 40° - 60°
Crossover Frequency	3.5kHz (18dB/Oct.)	3.2kHz (18dB/Oct.)	3kHz (24dB/Oct.)
Woofer	8” (1.2” voice coil)	10” (1.5” voice coil)	12” (2” voice coil)
Amplifier	Class-AB	Class-AB	Class-AB
Power Rated / Peak	160W / 320W	240W / 480W	440W / 880W
Power Requirement	230Vac - 50 Hz	230Vac - 50 Hz	230Vac - 50 Hz
Connector	VDE (T1A - 250V)	VDE (T1A - 250V)	VDE (T3.15A - 250V)
Inputs	XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + Stereo Mini jack (Line In)	XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + Stereo Mini jack (Line In)	XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + XLR (Line In), Stereo Mini jack (Aux In)
Output	XLR (Mix Out)	XLR (Mix Out)	XLR (Mix Out)
Mic/Line Controls	Mic/Line switch, Volume	Mic/Line switch, Volume	Mic/Line switch, Volume
Line In Control	Volume (Line In + Aux In)	Volume (Line In + Aux In)	Volume (Line In + Aux In)
Aux In Control	Volume	Volume	Volume
Multimedia Player	/	/	/
LED	Power (Green), Clip (Red)	Power (Green), Clip (Red)	Power (Green), Clip (Red)
EQ High / Low	2.5KHz, 150Hz (+/- 12 dB)	2.5KHz, 150Hz (+/- 12 dB)	2.5KHz, 150Hz (+/- 12 dB)
Digital Multi Player			
Housing material	Polypropylene	Polypropylene	Polypropylene
Grille	Steel with Acoustic Foam	Steel with Acoustic Foam	Steel with Acoustic Foam
Handles	2 on sides	2 on sides; 1 on top	2 on sides; 1 on top
Pole Mount	Standard D36 mm	Standard D36 mm	Standard D36 mm
Stage Monitor	45°	45°	45°
Speaker Dim. (WxHxD)	260 x 390 x 250 mm	320 x 490 x 260 mm	375 x 588 x 320 mm
Packing Dim. (WxHxD)	310 x 463 x 260 mm	365 x 570 x 305 mm	435 x 660 x 360 mm
Net Weight	5.0 kg	6.4 kg	12.2 kg
Gross Weight	6.0 kg	8.4 kg	14.2 kg

GO-SOUND 15A	GO-SOUND 12AM	GO-SOUND 15AM	
2-Way Active Speaker	2-Way Active Speaker	2-Way Active Speaker	Speaker Type
50Hz - 18kHz	55Hz - 18kHz	50Hz - 18kHz	Freq. Response [-3dB]
116 dB	114 dB	116 dB	Max SPL
95 dB	94 dB	95 dB	Sensitivity
Compression Driver	Compression Driver	Compression Driver	HF Type
1.35 inches	1.35 inches	1.35 inches	Voice coil diameter
Asymmetric	Asymmetric	Asymmetric	Horn Type
90° x 40° - 60°	90° x 40° - 60°	90° x 40° - 60°	Directivity (HxV)
2.7kHz (24dB/Oct.)	3kHz (24dB/Oct.)	2.7kHz (24dB/Oct.)	Crossover Frequency
15” (2.5” voice coil)	12” (2” voice coil)	15” (2.5” voice coil)	Woofer
Class-AB	Class-AB	Class-AB	Amplifier
440W / 880W	440W / 880W	440W / 880W	Power Rated / Peak
230Vac - 50 Hz	230Vac - 50 Hz	230Vac - 50 Hz	Power Requirement
VDE (T3.15A - 250V)	VDE (T3.15A - 250V)	VDE (T3.15A - 250V)	Connector
XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + XLR (Line In), Stereo Mini jack (Aux In)	XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + XLR (Line In), Stereo Mini jack (Aux In)	XLR + 1/4” Jack (Mic Line In), Stereo RCA + XLR (Line In), Stereo Mini jack (Aux In)	Inputs
XLR (Mix Out)	XLR (Mix Out)	XLR (Mix Out)	Output
Mic/Line switch, Volume	Mic/Line switch, Volume	Mic/Line switch, Volume	Mic/Line Controls
Volume (Line In + Aux In)	Volume (Line In + Aux In)	Volume (Line In + Aux In)	Line In Control
Volume	Volume	Volume	Aux In Control
/	Volume	Volume	Multimedia Player
Power (Green), Clip (Red)	Power (Green), Clip (Red)	Power (Green), Clip (Red)	LED
2.5kHz, 150Hz (+/- 12 dB)	2.5kHz, 150Hz (+/- 12 dB)	2.5kHz, 150Hz (+/- 12 dB)	EQ High / Low
/	USB, SD-Card, Blue-tooth™	USB, SD-Card, Blue-tooth™	Digital Multi Player
Polypropylene	Polypropylene	Polypropylene	Housing material
Steel with Acoustic Foam	Steel with Acoustic Foam	Steel with Acoustic Foam	Grille
2 on sides; 1 on top	2 on sides; 1 on top	2 on sides; 1 on top	Handles
Standard D36 mm	Standard D36 mm	Standard D36 mm	Pole Mount
45°	45°	45°	Stage Monitor
440 x 703 x 370 mm	375 x 588 x 320 mm	440 x 703 x 370 mm	Speaker Dim. (WxHxD)
500 x 770 x 405 mm	435 x 660 x 360 mm	500 x 770 x 405 mm	Packing Dim. (WxHxD)
15.0 kg	12.2 kg	15.0 kg	Net Weight
18.0 kg	14.2 kg	18.0 kg	Gross Weight

9. GWARANCJA I SERWIS

Wszystkie produkty SOUNDSATION objęte są dwuletnią ograniczoną gwarancją. Ta dwuletnia gwarancja odnosi się do daty zakupu podanej na potwierdzeniu zakupu. Następujące przypadki / komponenty nie są objęte powyższą gwarancją:

- Wszelkie akcesoria dostarczone z produktem
- Niewłaściwe użytkowanie
- Usterka spowodowana zużyciem
- Wszelkie modyfikacje produktu dokonane przez użytkownika lub osobę trzecią

SOUNDSATION spełni zobowiązania gwarancyjne, usuwając wszelkie wady materiałowe lub produkcyjne bezpłatnie według uznania SOUNDSATION, poprzez naprawę lub wymianę poszczególnych części lub całego urządzenia. Wszelkie wadliwe części usunięte z produktu w trakcie roszczenia gwarancyjnego staną się własnością SOUNDSATION.

W okresie gwarancji wadliwe produkty mogą zostać zwrócone do lokalnego sprzedawcy SOUND- SATION wraz z oryginalnym dowodem zakupu. Aby uniknąć uszkodzeń podczas transportu, użyj oryginalnego opakowania, jeśli jest dostępne. OFICJALNYM SERWISEM SOUNDSTION W POLSCE JEST SERWIS FX MUSIC GROUP

Aby wysłać produkt do centrum serwisowego, potrzebujesz numeru RMA. O

10. OSTRZEŻENIA

PROSIMY O DOKŁADNE PRZECZYTANIE - tylko UE i EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE (2202/96 / WE) i przepisami krajowymi tego produktu nie wolno wyrzucać wraz z odpadami domowymi.

Produkt ten należy przekazać do wyznaczonego punktu zbiórki, np. W autoryzowanym pojedynczym przy zakupie nowego podobnego produktu lub do autoryzowanego punktu zbiórki w celu recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE).

Niewłaściwe postępowanie z tego rodzaju odpadami może mieć potencjalnie negatywny wpływ na środowisko i zdrowie ludzkie ze względu na potencjalnie niebezpieczne substancje, które są związane z EEE. Jednocześnie Twoja współpraca w zakresie prawidłowej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

Aby uzyskać więcej informacji na temat miejsca, w którym można oddać zużyty sprzęt do recyklingu, skontaktuj się z lokalnym urzędem miasta, organem ds. Odpadów, zatwierdzonym programem WEEE lub usługą usuwania odpadów z gospodarstw domowych.

soundsation

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Ver 2.0 - Jan. 2017