RINGWAY RS400H
INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dystrybutorem instrumentów firmy Ringway
w Polsce jest FX MUSIC GROUP

1. Kwestie bezpieczeństwa 4
1.2 Instrukcja montażu 5
2. Oznaczenia brzmień w systemie operacyjnym 5
3. Zasilanie 6
4. Słuchawki 6
5. Wyjście liniowe 6
6. Wejście liniowe 6
7. Podstawowe operacje 7
8. Przywracanie ustawień fabrycznych 7
9. Brzmienia 7
9.1 Brzmienia górnej klawiatury 7
9.2 Brzmienie Lead (brzmienie prowadzące) 8
9.3 Brzmienie dolnej klawiatury 8
9.4 Brzmienie klawiatury pedałowej 8
10. Kontrola brzmień i ich parametrów 9
11. Efekty 11
12. Automatyczny akompaniament 16
12.1 Wybór akompaniamentu 16
12.2 Głośność rytmu 16
12.3 Uruchamianie rytmu 16
12.4 Start synchroniczny akompaniamentu 16
12.5 Intro i zakończenie 16
12.6 Przejścia 16
12.7 Dostosowywanie głośności różnych partii akompaniamentu 17
12.8 Fingered (tryb akordowy) 17
12.9 Custom (tryb akordowy) 17
12.10 M.Lower 17
12.11 M.Pedal 18
13. Tempo 18
14. Transpozycja 18

15. Pamięć registracyjna 18
15.1 Zapisywanie registracji 18
15.2 Wybieranie registracji 18
15.3 Rola przycisku D (Disable) 19
16. Rejestrator 19
16.1 Nagrywanie 19
16.2 Zmiana ścieżki 19
17. Operacje na pamięci USB 19
17.1 Dostęp do plików 19
17.2 Usuwanie plików 20
17.3 Pliki MIDI 20

1. Kwestie bezpieczeństwa

Instrukcje Bezpieczeństwa

Piktogram z błyskawicą w trójkącie oznacza urządzenie pod napięciem. Otwieranie obudowy instrumentu bądź też naprawy na własną rękę mogą skończyć się porażeniem elektrycznym, co stanowi bezpośrednie zagrożenie dla życia i zdrowia.

Piktogram z wykrzyknikiem w trójkącie oznacza niezwykle ważne informacje. Może występować w tej instrukcji oraz przy elementach bezpośrednio na sprzęcie. Należy uważnie zapoznać się z informacją zawartą przy tej ikonie,

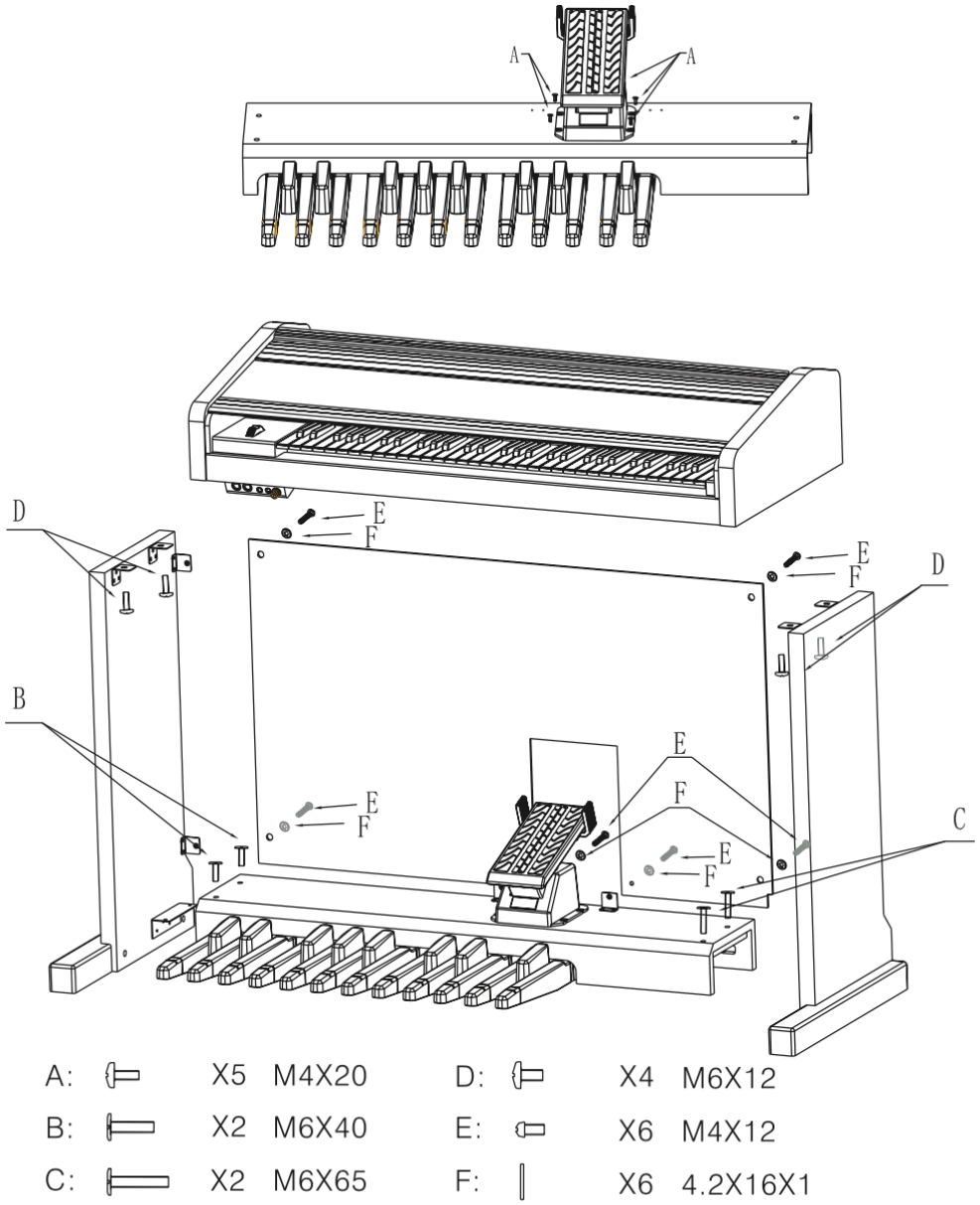
Najważniejsze zasady bezpieczeństwa

1) Przeczytaj uważnie instrukcje.
2) Zachowaj się do zaleceń instrukcji.
3) Przestudiuj wszystkie ostrzeżenia.
4) Zapoznaj się z całą instrukcją.
5) Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody lub innych cieczy
6) Urządzenie czyść tylko suchą szmatką
7) Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych urządzenia. Ulokuj urządzenie zgodnie z zaleceniami.
8) Nie umieszczaj instrumentu blisko źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne urządzenia generujące ciepło
9) Nie deformuj w żaden sposób wtyczki od zasilacza instrumentu. Wtyczka posiada dwa bolce oraz otwór na uziemienie. Jeżeli wtyczka w jakiś sposób nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem aby wymienił gniazdko elektryczne w Twoim domu.
10) Chroń kabel zasilający przed nadepnięciem oraz wyszarpnięciem z wtyczki.
11) Używaj tylko elementów/akcesoriów dedykowanych przez producenta
12) Używaj tylko bezpiecznych statywów, a najlepiej tylko z tego który jest dołączony bezpośrednio do instrumentu. Bądź ostrożny podczas montażu statywu oraz przenoszeniu instrumentu, gdyż nieumiejętne zachowanie się w tej kwestii może grozić zranieniem.
13) Odłącz urządzenie od prądu podczas burzy bądź kiedy nie jest używane przez dłuższy czas
14) Do wszelkich napraw upoważniony jest tylko i wyłącznie oficjalny serwis firmy. Nigdy nie naprawiaj nic na własną rękę, gdyż grozi to poważnym niebezpieczeństwem. Zaleca się, aby instrument został niezwłocznie poddany operacji serwisowej po takich zdarzeniach jak zalanie, uszkodzenie obudowy, uszkodzenie zasilacza, upadek z wysokości, kontakt instrumentu z deszczem, wydobywający się dziwny zapach z instrumentu.

UWAGA!: Aby zminimalizować ryzyko porażenia elektrycznego, nie wystawiaj instrumentu na kontakt z deszczem lub wiatrem! Instrument nie może być również w żaden sposób zalany bądź mechanicznie uszkodzony!

UWAGA!: Ten produkt zawiera chemikalia, w tym również ołów, znany w stanie Kalifornia jako powodujący raka oraz poronienia, a także inne szkodliwe skutki rozrodcze. Myj ręce po użyciu produktu.

1.2 Instrukcja montażu



2. Oznaczenia brzmień w systemie operacyjnym

- U-1 -> Pierwsze brzmienie prawej ręki
- U-2 -> Drugie brzmienie prawej ręki
- L-1 -> Pierwsze brzmienie lewej ręki

• L-2 -> Drugie brzmienie lewej ręki
• P-1 -> Pierwsze brzmienie klawiatury pedałowej
• P-2 -> Drugie brzmienie klawiatury pedałowej
• ULd -> Brzmienie LEAD
• rhY -> Rytm
• P01 -> Strona
• DPS -> Procesor efektów

3. Zasilanie

Pamiętaj, aby używać tylko i wyłącznie zasilacza dołączonego do zestawu z instrumentem!
Nie podłączaj instrumentu do gniazdek elektrycznych lub listw, które nie mają uziemienia!

4. Słuchawki

Do instrumentu można podłączyć dwie pary słuchawek. Dzięki temu można grać późną porą nie przeszkadzając domownikom oraz sąsiadom. Wewnętrzny system nagłośnienia zostanie dezaktywowany po podłączeniu słuchawek.

5. Wyjście liniowe

Twój instrument ma dwa gniazda wyjścia liniowego, Line out/ R(R+L) i Line out/L.
Służy do wysyłania sygnału audio do zewnętrznego wzmacniacza, konsoli miksera lub sprzętu nagrywającego. Aby podłączyć instrument w stereo do zewnętrznego systemu wzmacniającego, podłącz oba wyjścia lewe i prawe.

6. Wejście liniowe

Wyjście audio z innego systemu dźwiękowego podłączonego do gniazda LINE IN na tylnym panelu organ może być miksowane z dźwiękiem instrumentu. Ta funkcja jest wygodna, gdy chcesz grać razem z ulubioną piosenką. Głośność Line In można ustawić pokrętłem głośności.

7. Podstawowe operacje

Instrument uruchamiamy przyciskiem POWER na panelu obudowy. Wyświetlacz LCD zostanie podświetlony.

Głośność instrumentu regulujemy potencjometrem [MAIN VOLUME].

Po ustawieniu głośności, możesz użyć pedału ekspresji aby zdefiniować głośność brzmienia ustawionego na klawiaturze.

Możesz odtworzyć utwór demonstracyjny naciskając przycisk [PLAY]

8. Przywracanie ustawień fabrycznych

Naciśnij przycisk [SHIFT], i trzymając ten przycisk naciśnij przycisk [5].
Instrument wyświetli „ R.Recal?”
Aby potwierdzić, naciśnij przycisk [CONFIRM]

9. Brzmienia

9.1 Brzmienia górnej klawiatury

Brzmienie pierwsze oraz drogie górnej klawiatury może być wybierane w sekcji opisanej jako UPPER KEYBOARD.

Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zostanie podświetlona, a wtedy możesz wybrać drugie brzmienie górnej klawiatury
Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zgaśnie, a wtedy możesz wybrać pierwsze brzmienie górnej klawiatury.
Naciśnij przycisk grupy brzmień (np. „ STRINGS”), a następnie użyj 【DATA +/-】 lub pokrętła danych, aby wybrać żądane brzmienie.
Naciśnij przyciski [VOLUME UP/DOWN], aby wyregulować aktualną głośność brzmienia. Naciśnij [SUSTAIN], aby włączyć/wyłączyć efekt podtrzymania bieżącego brzmienia.

9.2 Brzmienie Lead (brzmienie prowadzące)

Brzmienie typu LEAD może być wybrane z głównego panelu, w sekcji opisanej jako LEAD VOICE.

Naciśnij przycisk [TOLOWER], dioda zaświeci się, możesz grać brzmieniem Lead na dolnej klawiaturze.
Naciśnij przycisk [TOLOWER], aby wyłączyć diodę, możesz wtedy grać brzmieniem Lead na górnej klawiaturze.
Naciśnij przyciski [VOLUME UP/DOWN], aby dostosować bieżącą głośność głosu prowadzącego.

9.3 Brzmienie dolnej klawiatury

Brzmienie dolnej klawiatury może być wybrane z panelu instrumentu, w sekcji opisanej jako LOWER KEYBOARD

Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zostanie podświetlona, a wtedy możesz wybrać drugie brzmienie dolnej klawiatury
Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zgaśnie, a wtedy możesz wybrać pierwsze brzmienie dolnej klawiatury.
Naciśnij przyciski [VOLUME UP/DOWN], aby wyregulować aktualną głośność brzmienia. Naciśnij [SUSTAIN], aby włączyć/wyłączyć efekt podtrzymania bieżącego brzmienia.

9.4 Brzmienie klawiatury pedałowej

Brzmienie klawiatury pedałowej może być wybrane z panelu instrumentu w sekcji PEDAL

Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zostanie podświetlona, a wtedy możesz wybrać drugie brzmienie klawiatury pedałowej
Naciśnij przycisk [VOICE], dioda zgaśnie, a wtedy możesz wybrać pierwsze brzmienie klawiatury pedałowej.
Naciśnij przyciski [VOLUME UP/DOWN], aby wyregulować aktualną głośność brzmienia. Naciśnij [SUSTAIN], aby włączyć/wyłączyć efekt podtrzymania bieżącego brzmienia.
Naciśnij przycisk [TOLOWER], dioda zaświeci się, możesz grać brzmieniem klawiatury pedałowej na dolnej klawiaturze.

Naciśnij przycisk [TOLOWER], aby wyłączyć diodę, możesz wtedy grać brzmieniem klawiatury pedałowej na tej właśnie klawiaturze.

10. Kontrola brzmień i ich parametrów

Po wybraniu brzmienia, możesz ustawić różne parametry samym barw. Aby wejść w różne ustawienia, użyj przycisków [ITEM/ PAGE+] aby wybrać konkretny parametr, a następnie użyj przycisków [DATA +/-] lub pokrętła, aby zmienić wartość parametru

Nazwa parametru	Opis	Zakres wartości
Volume	Parametr ustala głośność brzmienia	00-127
Pan	Parametr ustala panoramę/balans brzmienia	00-127
Tune	Parametr ustala strój brzmienia	00-127
Transpose (na wyświetlaczu X.Pose)	Parametr zmienia transpozycję instrumentu	-6 - 6
Octave	Parametr ustala przeniesienie oktawowe klawiatury	-2 - 2
Attack	Wartość parametru Attack danego brzmienia, czyli czasu w którym brzmienie uzyska pełną głośność od naciśnięcia klawisza	00-127
Decay	Wartość parametru Decay danego brzmienia	00-127

Nazwa parametru	Opis	Zakres wartości
Release	Wartość parametru Release danego brzmienia	00-127
Vibrato Rate	Parametr ustala prędkość efektu Vibrato	00-127
Vibrato Depth	Parametr ustala intensywność efektu Vibrato	00-127
Vibrato Delay	Parametr ustala opóźnienie aktywacji efektu Vibrato	00-127
Resonance	Parametr zmieniający obwiednię brzmienia	00-127
Cut. Freq	Parametr zmieniający obwiednię brzmienia	00-127

Nazwa parametru	Opis	Zakres wartości
Volume	Parametr ustala głośność brzmienia	00-127
Pan	Parametr ustala panoramę/balans brzmienia	00-127
Tune	Parametr ustala strój brzmienia	00-127
Transpose (na wyświetlaczu X.Pose)	Parametr zmienia transpozycję instrumentu	-6 - 6
Octave	Parametr ustala przeniesienie oktawowe klawiatury	-2 - 2

Nazwa parametru	Opis	Zakres wartości
Attack	Wartość parametru Attack danego brzmienia, czyli czasu w którym brzmienie uzyska pełną głośność od naciśnięcia klawisza	00-127
Decay	Wartość parametru Decay danego brzmienia	00-127
Release	Wartość parametru Release danego brzmienia	00-127
Vibrato Rate	Parametr ustala prędkość efektu Vibrato	00-127
Vibrato Depth	Parametr ustala intensywność efektu Vibrato	00-127
Vibrato Delay	Parametr ustala opóźnienie aktywacji efektu Vibrato	00-127
Resonance	Parametr zmieniający obwiednię brzmienia	00-127
Cut. Freq	Parametr zmieniający obwiednię brzmienia	00-127

11. Efekty

Funkcja efektów pozwala okrasić brzmienie instrumentu głębią pogłosu lub delaya, aby upiększyć brzmienie. Po uruchomieniu instrumentu, efekty domyślnie są aktywne. Aby wyłączyć efekty, naciśnij przycisk [EFFECT], aby dioda przycisku zgasła. Aby wejść

w różne ustawienia efektów, użyj przycisków [ITEM/PAGE+] aby wybrać konkretny parametr, a następnie użyj przycisków [DATA +/-] lub pokrętła, aby zmienić wartość parametru

Nazwa parametru efektu	**Opis**	**Zakres wartości**
Reverb Type	Ustala typ efektu	00Room 1; 01Room 2; 02Room 3; 03Hall 1; 04Hall 2; 05Plate; 06Delay; 07Pan Delay
Reverb PreLPF	Filtr górnoprzepustowy reverbu	00-07
Reverb M.level	Głośność pogłosu	00-127
Reverb Time	Długość pogłosu	00-127
Reverb Delay Feedback (wyświetlacz R.DlyFdk)	Ustala efekt Feedback w pogłosie	00-127

Nazwa parametru efektu	Opis	Zakres wartości
Reverb Send Level Voice (wyświetlacz np. R.U1Levl)	Ustala kanał wysyłki reverbu	R.U1Levl----- Poziom wysyłania pogłosu górnej klawiatury Voice 1. R.U2Levl----- Poziom wysyłania pogłosu górnej klawiatury Voice 2. R.LDLevl----- Poziom wysyłania pogłosu w brzmieniu LEAD w górnej klawiaturze. R.L1Levl------ Poziom wysyłania pogłosu dolnego brzmienia klawiatury 1. R.L2Levl------ Poziom wysyłania pogłosu dolnej klawiatury Voice 2. R.P1Levl------ Poziom wysyłania pogłosu pedału 1. R.P2Levl------ Poziom wysyłania pogłosu pedału Voice 2.
Reverb Send Level-Rhythm (wyświetlacz R.R1Levl)	Parametr określający pogłos rytmu	-50 - 50

Nazwa parametru efektu	Opis	Zakres wartości
Chorus Type	Parametr zmieniający typ efektu Chorus	00Chorus 1 01Chorus 2 02Chorus 3 03Chorus 4 04Chr Feed 05 Flanger 06Short Delay 07Feed Delay
Chorus PreLPF	Parametr PreLPF efektu Chorus	00-07
Chorus Master Level (wyświetlacz C.MLevel)	Parametr określa głośność efektu Chorus	00-127
Chorus Feedback (wyświetlacz C.Feedbk)	Parametr określa feedback Chorusa	00-127
Chorus Delay (wyświetlacz C.Delay)	Parametr określa Delay Chorusa	00-127
Chorus Rate	Parametr określa zakres/wartość mocy chorusa	00-127
Chorus Depth	Parametr określa moc Chorują	00-127

Nazwa parametru efektu	Opis	Zakres wartości
Chorus Send Level Voice	Parametr określa wartość wysyłki efektu Chorus na dany kanał	C.U1Levl----- Poziom wysyłania chorusa górnej klawiatury Voice C C.U2Levl----- Poziom wysyłania chorusa górnej klawiatury Voice 2. C.LDLevl----- Poziom wysyłania chorusa w brzmieniu LEAD w górnej klawiaturze. C.L1Levl------ Poziom wysyłania chorusa dolnego brzmienia klawiatury 1. C.L2Levl------ Poziom wysyłania chorusa dolnej klawiatury Voice 2. C.P1Levl------ Poziom wysyłania chorusa pedału 1. C.P2Levl------ Poziom wysyłania chorusa pedału Voice 2.
Chorus Send Level Rhythm (wyświetlacz C.R1Levl)	Parametr określa wysyłkę chorusa na rytm	-50 - 50

12. Automatyczny akompaniament

12.1 Wybór akompaniamentu

Ponad 100 rytmów może być wybrane dzięki przyciskom kategorii, które znajdują się na panelu instrumentu. Użyj pokrętła, aby wybrać rytm który chcesz

12.2 Głośność rytmu

Użyj przycisków VOLUME znajdujących się przy sekcji kategorii rytmów na panelu instrumentu

12.3 Uruchamianie rytmu

Aby rytm zaczął grać, naciśnij przycisk [START]. Aby zatrzymać, naciśnij ponownie [START]

12.4 Start synchroniczny akompaniamentu

Naciśnięcie przycisku [SYNC] wprowadza instrument w tryb czuwania. Akompaniament zacznie grać, gdy naciśniesz klawisz na niższej klawiaturze lub wciśniesz pedał. Jeżeli podczas grania akompaniamentem ponownie naciśniesz [SYNC], zatrzymasz akompaniament.

12.5 Intro i zakończenie

Naciśnij przycisk [INTRO/END], a akompaniament wyzwoli melodię wprowadzenia po uruchomieniu akompaniamentu. Naciśnij ten sam przycisk podczas gdy rytm jest odtwarzany, a wyzwolisz melodyjne zakończenie akompaniamentu.

12.6 Przejścia

Przejścia mają za zadanie urozmaicić akompaniament. Wciśnięcie przycisku [FILL] wyzwala przejście perkusyjne.

12.7 Dostosowywanie głośności różnych partii akompaniamentu

Naciskaj przyciski [ITEM/PAGE+] aby wybrać parametr, a następnie użyj przycisków [DATA +/-] lub pokrętła aby zmienić wartość.

Parametr	Definicja
Rhy Volume	Głośność rytmu
Rhy Chord Volume	Głośność melodyjnych partii akompaniamentu
Rhy Perc Vol	Głośność partii perkusyjnych
Rhy Bass Vol	Głośność partii basu
Harmony	Rodzaj harmonizera

12.8 Fingered (tryb akordowy)

Po naciśnięciu przycisku [FINGERED], tryb akordów wybieranych placami automatycznie generuje akompaniament basowy dla akordów granych na dolnej klawiaturze.

12.9 Custom (tryb akordowy)

Podobnie jak tryb Fingered, jednak BASS jest grany klawiaturą pedałową

12.10 M.Lower

Gdy ta opcja jest włączona, brzmienia dolnej klawiatury i akompaniament akordów są nadal odtwarzane nawet po zwolnieniu palców z dolnej klawiatury, podczas gdy rytm jest odtwarzany.

12.11 M.Pedal

Naciśnij przycisk [M.PEDAL], brzmienia na pedalboardzie i akompaniament basowy będą nadal grać nawet po zdjęciu stopy z pedału, podczas gdy rytm będzie odtwarzany.

13. Tempo

Naciśnij przycisk [TEMPO +/-], aby ustawić tempo. Zakres: 40-280. Naciśnij jednocześnie przycisk [TEMPO +/-], aby zresetować tempo do wartości domyślnej.

14. Transpozycja

Naciśnij przycisk [MASTER TRANSPOSE], następnie naciśnij [ITEM/PAGE +] aby wybrać „PlayTran” , i użyj przycisków [DATA+/-] lub pokrętła aby zmienić transpozycję

15. Pamięć registracyjna

15.1 Zapisywanie registracji

Przytrzymując wciśnięty przycisk [M] (Memory) w sekcji pamięci registracyjnej, naciśnij przycisk numeryczny, pod którym chcesz zapisać registracje.
Gdy registracja jest zapisana, kontrolka nad ponumerowanym przyciskiem miga przez chwilę.

15.2 Wybieranie registracji

Po prostu naciśnij przycisk numeryczny ([1]-[16]), który odpowiada registracji, którą chcesz wybrać. (Wybrany przycisk jest podświetlony.)
Registracje można również przywołać w zaprogramowanej kolejności, używając prawego przełącznika nożnego.

15.3 Rola przycisku D (Disable)

Gdy przycisk [D] jest włączony, następujące funkcje nie zmienią się, nawet po zmianie numeru pamięci registracyjnej: Rytm; głośność rytmu; kontrola rytmu; Harmonia; tempo.

16. Rejestrator

16.1 Nagrywanie

Włóż dysk USB do gniazda USB.
Naciśnij przycisk [REC], aby rozpocząć nagrywanie. Po zakończeniu nagrywania naciśnij ponownie przycisk [REC].
Nagrywanie zatrzymuje się, a twoje wykonanie zostaje zapisane do utworu. Utwór, do którego nagrano Twoje wykonanie, automatycznie otrzymuje nazwę „MUSIC xxx" (xxx oznacza numer). Możesz edytować plik midi, zmienić nazwę pliku na komputerze.

16.2 Zmiana ścieżki

Naciśnij przycisk [SET], wyświetlacz LCD wskaże„MDRSSetup", naciśnij przycisk [ITEM/PAGE +]

Naciśnij przycisk [ITEM/PAGE +] wybierz REC Ch01 REC Ch16, użyj przycisku [DATA +/-] lub użyj pokrętła danych, aby włączyć/wyłączyć kanał nagrywania. Jeśli ta opcja jest wyłączona, brzmienie kanału nie będzie nagrywane w pliku MIDI

17. Operacje na pamięci USB

17.1 Dostęp do plików

Twój instrument może obsługiwać następujące typy plików: plik midi (*.mid) plik rejestracyjny (*.reg), plik aktualizacji (*.drv). Dostęp do wszystkich plików jest możliwy tylko w katalogu głównym dysku USB. Naciśnij przycisk [FILE TYPE], aby wybrać typ pliku, naciśnij przycisk [select +/-], aby wybrać plik. Jeśli chcesz szybciej przewijać pliki, możesz

nacisnąć [shift] i przytrzymać, a następnie nacisnąć przycisk [select +/-], aby wybrać co piąty plik.

17.2 Usuwanie plików

Włóż dysk USB do gniazda USB. Użyj przycisku [SELECT+/-], aby wybrać plik, który chcesz usunąć. Następnie naciśnij przycisk [DELETE], na wyświetlaczu pojawi się „DelFile”, naciśnij [CONFIRM], aby go usunąć.

17.3 Pliki MIDI

Możesz odtwarzać pliki midi w formacie 0/1 na swoim instrumencie. Naciśnij [PAUSE], aby wstrzymać/kontynuować odtwarzanie pliku midi. Naciśnij przycisk [shift] i przytrzymaj, a następnie naciśnij [DELETE], aby włączyć/wyłączyć przełącznik pedału ekspresji. Jeśli jest włączony, możesz użyć pedału ekspresji do sterowania głośnością odtwarzanego pliku MIDI; jeśli jest wyłączony, pedał ekspresji nie może wpływać na głośność odtwarzanego pliku MIDI.