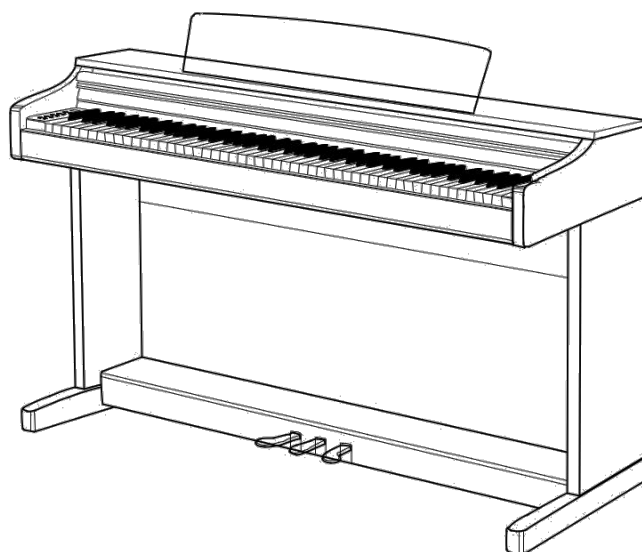
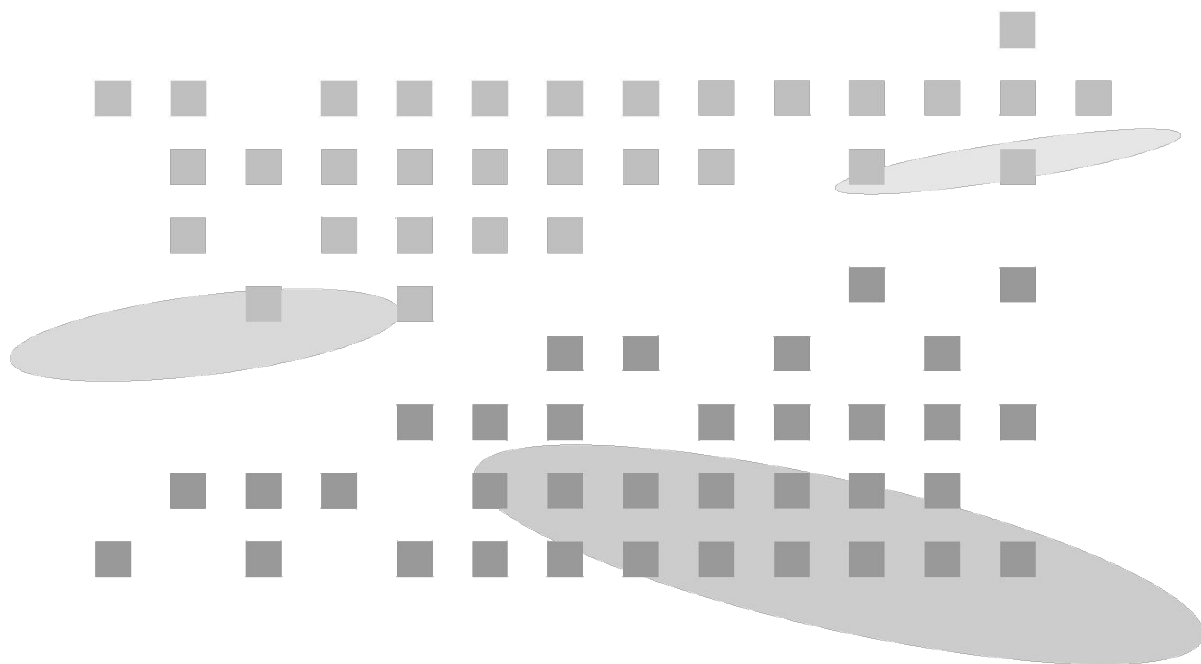




INSTRUKCJA OBSŁUGI (SLP-210)



Wysokiej jakości pianino cyfrowe USB

Nowy feeling, nowy wygląd i nowe brzmienie

Zanim przeczytasz:

Instrukcje bezpieczeństwa

Ta sekcja jest przeznaczona do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownika i pozwala Zapobiec uszkodzeniu sprzętu.

Proszę uważnie przeczytać ten rozdział i zastosować się do wszelkich zaleceń.



OSTRZEŻENIE:

Nieprzestrzeganie tego ostrzeżenia może doprowadzić do poważnych obrażeń ciała lub śmierci!



UWAGA:

Nieprzestrzeganie tego ostrzeżenia może doprowadzić do obrażeń i / lub strat finansowych!



OSTRZEŻENIE:

Aby uniknąć ryzyka śmierci lub zranienia z powodu porażenia prądem, zwarcia, uszkodzenia lub pożaru, należy przestrzegać podstawowych instrukcji bezpieczeństwa wymienione poniżej:

- Nigdy nie otwierać urządzenia ani nie próbować zmodyfikować jego elementów. Ten produkt nie zawiera elementów do samodzielnego serwisu.

W wyniku uszkodzenia należy natychmiast zaprzestać korzystania z

produktu i skontaktować się z serwisem.

- Nie należy wystawiać produktu na działanie deszczu. Nie należy używać tego produktu w wodnistym lub wilgotnym środowisku i nie pozostawiać żadnych pojemników z płynem na jego powierzchni, ponieważ może to zalać instrument. Jeśli jakakolwiek ciecz dostanie się do produktu, należy natychmiast wyłączyć urządzenie, należy wyłączyć wtyczkę z gniazda sieciowego i skontaktować się z wyznaczonym punktem serwisowym.

- Jeśli przewód zasilający lub wtyczka są albo zniekształcone lub uszkodzone, lub produkt nagle przestanie działać, lub dowolny nieznan zapach lub dym wydaje się wydobywać z produktu, należy natychmiast wyłączyć urządzenie, wyjąć wtyczkę zasilacza od gniazda sieciowego i skontaktować się do wskazanego centrum serwisowego do kontroli.

- Zawsze należy stosować odpowiednie napięcie dla tego produktu. Specyfikacja Napięcia można znaleźć na etykiecie znamionowej umieszczonej z tyłu produktu.

- Zawsze należy wyjąć wtyczkę z gniazda gniazdka przed czyszczeniem urządzenia. Nigdy nie należy wkładać lub zdejmować wtyczki mokrymi rękami.

- Regularnie sprawdzać stan wtyczki i usunąć wszelkie substancje lub pyły, które mogą na niej zalegać.



UWAGA

Aby uniknąć ryzyka uszkodzenia ciała, uszkodzenia tego produktu lub innych strat finansowych, należy postępować zgodnie z podstawowymi instrukcjami bezpieczeństwa wymienionymi poniżej. Ta ostrożność obejmuje następujące elementy:

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Zbytne zgięcie kabla może spowodować uszkodzenie kabla. Nie należy umieszczać ciężkich przedmiotów na kablu, lub pozostawić przewód w miejscu, w którym inni mogą na niego nadeprnąć lub potknąć.
- Podczas wyciągania wtyczki należy chwycić bezpośrednio za wtyczkę. Nigdy za kabel bądź cokolwiek innego
- Nie stosować multi-złącza do zasilania produktu. Może to spowodować obniżoną jakość dźwięku i / lub przegrzaniem gniazdka.
- Kiedy nie korzystasz z produktu przez dłuższy okres czasu, lub podczas burzy, warto wyłączyć wtyczkę gniazdka.
- Podczas podłączania tego produktu do innego urządzenia elektronicznego, wyłącz zasilanie obu produktów przed podłączeniem. Ustaw głośność wszystkich produktów do minimum przed włączeniem sprzętów. Po upewnieniu się, że wszystkie VOLE są ustawione na minimum, rozpocznij korzystanie z tego produktu i stopniowo zwiększaj głośność aż do osiągnięcia pożądanego poziomu.
- Jeśli chodzi o kable USB lub AUX IN / OUT (RCA), użyj kabla o rdzeniach ferrytowych.
- Nie wystawiać urządzenia na nadmierne zapylenie, wibracje lub miejsca / źródła ciepła (pod bezpośrednim działaniem promieni słonecznych, w pobliżu grzejników, wewnątrz samochodów w ciągu dnia). Narażenie na takie warunki może spowodować zewnętrzne i / lub wewnętrzne uszkodzenia.
- Nie należy używać tego produktu w pobliżu urządzeń takich jak telewizory, radia, stereofoniczne urządzenia dźwiękowe, telefony komórkowe i inne urządzenia elektroniczne. Mogłyby to doprowadzić do nadmiernego hałasu z TV / radio.
- Nie umieszczać urządzenia na niestabilnych miejscach, gdzie może spaść.
- przed przeniesieniem go zawsze usunąć wszystkie kable od produktu.
- Przy czyszczeniu urządzenia, zawsze używaj miękkiej i suchej lub lekko wilgotnej ściereczki. Nie należy stosować tkaniny nasyczonej farbą rozcieńczalników, rozpuszczalników, środków czyszczących lub substancji chemicznych. Nie należy umieszczać żadnych przedmiotów wykonanych z winyli, plastiku lub gumy na produkcie. Może to spowodować zmianę koloru przycisków lub panelu.
- Nie należy umieszczać ciężkich przedmiotów na produkcie.
- Nie używaj nadmiernej siły podczas używania przycisków, przełączników lub złączy.
- Należy uważać, aby nie pozostawić palców poniżej pokrywy klawiatury podczas jej zamykania. Nie wkładać palców pod pokrywę klawiatury lub do jakiegokolwiek innej szczeliny między częściami tego produktu.
- Nie należy wkładać lub upuszczać przedmiotów na pokrywę klawiatury, panel instrumentu lub w szczeliny między klawiszami. W przypadku losowego zdarzenia tego charakteru, należy natychmiast wyłączyć zasilanie urządzenia, wyjąć wtyczkę od gniazdka i skontaktować się z centrum serwisowym.
- Utrzymać odległość 3 cali przestrzeni między pianiną a ścianą lub innymi pobliskimi obiektami. Za mało miejsca może kolidować z cyrkulacją powietrza i doprowadzić do przegrzania.
- Uważnie przeczytanie instrukcji w sprawie procedury montażu i postępu zgodnie z instrukcjami. Niezastosowanie się może spowodować uszkodzenie przyrządu i / lub zranienia użytkownika.
- Należy unikać stosowania produktu na dużej. Wysilek dla uszu na dłuższy okres czasu, może wpłynąć na trwałe uszkodzenie słuchu. Jeśli wystąpią problemy słuchu lub nadmiernego „dzwonienia” na uszach, należy skontaktować się z lekarzem.
- Podczas burz, wyjąć wtyczkę z gniazdka.

cechy produktu

Dziękujemy za zakup naszego pianina cyfrowego!

Ten produkt zawiera maksymalną polifonię 81 nut i pojemność danych dźwiękowych Aż 256Mbit do zaoferowania wysokiej jakości brzmień.

Instrument posiada dwuśladowy rejestrator ułatwiający naukę gry, a także interfejs USB do komputera i odtwarzania muzyki stereo.

Posiada złącze AUDIO dla urządzeń takich jak odtwarzacze MP3, smartfony etc.

Poza tym, ten instrument ma pedagogiczną bibliotekę utworów, serii Etiud z Beyer, Czerny, Burgmüller i wybranych sonatin wielu kompozytorów

Aby w pełni korzystać z szerokiego zakresu funkcji i narzędzi oferowanych na tym instrumencie, należy przeczytać i przeanalizować ten Podręcznik dokładnie.

Należy zachować tę instrukcję obsługi dla odniesienia w przyszłości.

Dziękujemy.

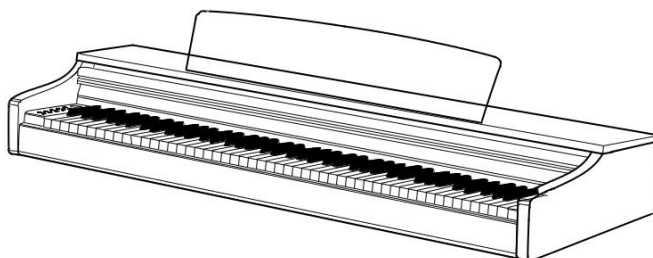
SPIS TREŚCI

Treść	Strona
Zasady bezpieczeństwa	1
Spis Treści	4
Komponenty produktu	5
Montaż	6
Elementy instrumentu	8
Podstawowa kontrola instrumentu	12
Rejestrator	17
Tryb demonstracyjny / Tryb etiud	18
Funkcje i ustawianie parametrów	23
Notatki	27
Implementacja MIDI	28
Brzmienia GM i perkusyjne	29
Rozwiązywanie problemów	31
Specyfikacja	32

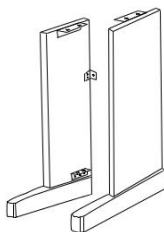
Składniki produktu

Po zakupie produktu, ostrożnie rozpakować i sprawdzić ilość i stan elementów wymienionych poniżej. Jeśli jakiegos elementu brakuje lub jest on uszkodzony, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.

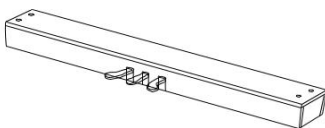
Jednostka centralna



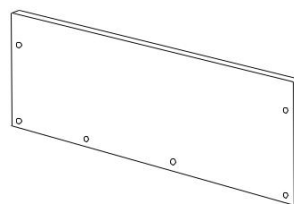
Lewa/Prawa noga (A, B)



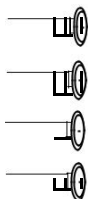
Listwa z pedałami (c)



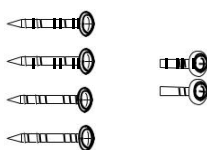
Tylna płyta (d)



Śruby do płyty z pedałami (e)
(M6 x 25 mm), 4ea



Wkręty do tylnej płyty (F)
(M3.5 x 25 mm), 4 szt (g), (M4 x 13) mm 2EA



Śruby do jednostki centralnej (h)
(M6 x 15) mm, 2EA



Zasilacz



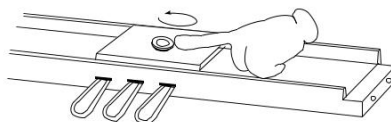
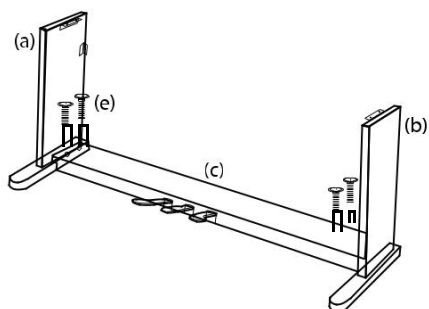
 Zachowanie oryginalnego opakowania może być bardzo przydatne w przypadku, gdzie trzeba ponownie zapakować produkt w celu przeniesienia go do odległej lokalizacji.

montaż

1 Umieść Płyta z pedałami (c) pomiędzy nogi (a, b) jak na zdjęciu poniżej i użyj śrub (e) aby przytwierdzić Listwę z pedałami.

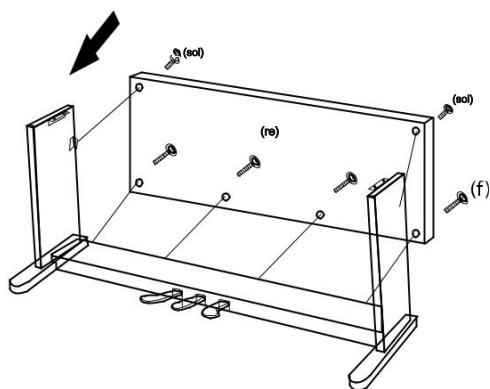
2 Przekręć śrubą od spodu listwy (jak na obrazku), tak, aby dotykała ona podłoża.

W ten sposób ustabilizujesz statyw instrumentu.



2

Montaż płyty tylnej



1 Umieść Tylną płytę (d) między nogi, wkładając ją od tyłu.

2 Użyj wkrętów (f), (g) aby przytwierdzić tylną płytę.

3 Upewnij się, że płyta jest ustawiona pod odpowiednim kątem.

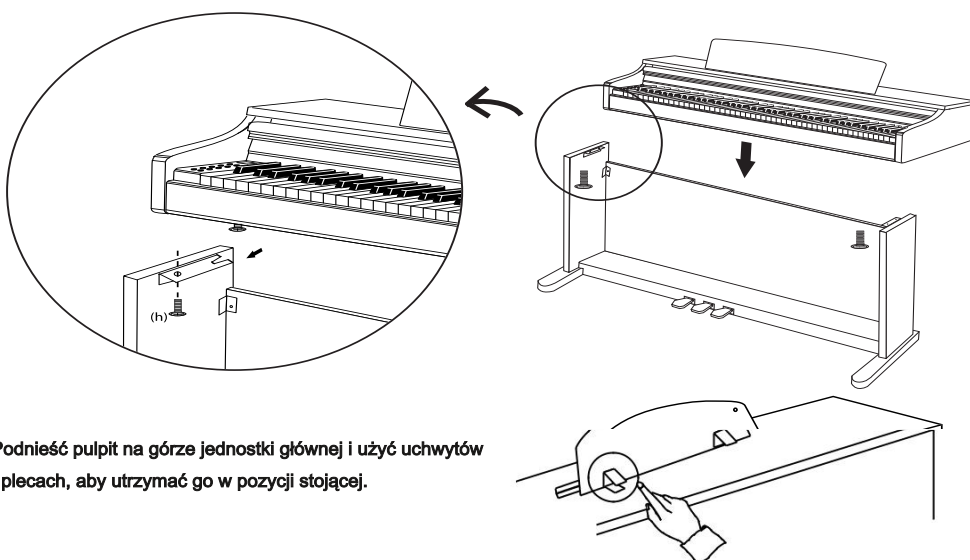
3

Montaż jednostki centralnej

1 Umieścić jednostkę główną na złożonym statywie, wsuwając ją od tyłu tak, że śruby (2ea) zamontowane w urządzeniu głównym, wejdą w otwory wsporników przymocowanych do nóg.

2 Posługiwać się śrubami do central(h) przykręcić jednostkę do dwóch pozostałych otworów.

3 Mocno dokręcić wszystkie 4 śruby, aby zakończyć montaż.

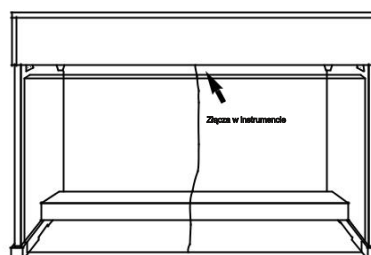
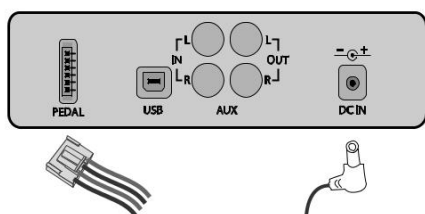


4 Podnieść pulpit na górze jednostki głównej i użyć uchwytów na plecach, aby utrzymać go w pozycji stojącej.

4

Podłączanie pedału i zasilacza

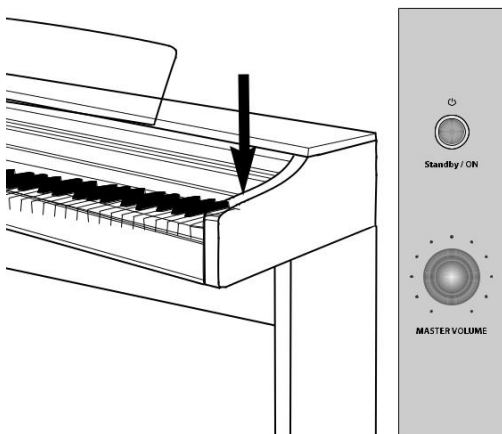
1 Podłączyć przewód pedału do gniazda PEDAL pod powierzchnią jednostki głównej. Kabel pedału jest związany pod listwą.



Elementy

Włącznik

Przełącznik zasilania (po prawej stronie klawiatury)



Włóż wtyczkę zasilacza do pianina i wtyczkę elektryczną do gniazdka elektrycznego gospodarstwa domowego, a następnie naciśnij **STANDBY / ON**, aby włączyć instrument.

- Gdy pianino jest pierwszym włączeniem, początkowe domyślne brzmienie to „Grand Piano 1 (G.P1)”
- Użyj pokrętki **MASTER VOLUME** do regulacji głośności.

Wszystkie parametry i ustawienia oprócz nagrania są inicjowane, gdy pianino jest wyłączone i ponownie włączone.

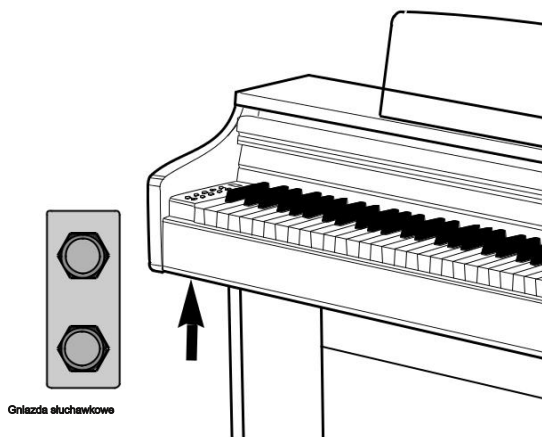
Auto Power Off (APO)

Ten produkt jest wyposażony w system zarządzania energią, który automatycznie wyłącza urządzenie automatycznie, gdy nie jest używane przez 30 minut.

Wyłączanie automatycznego wyłączania (APO)

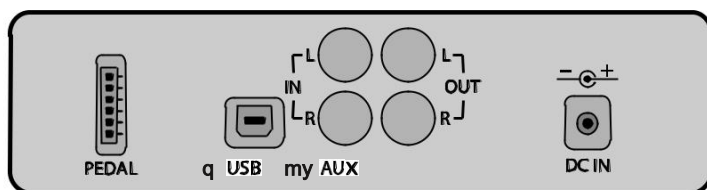
Przytrzymując pierwszy biały klawisz i pierwszy czarny klawisz z lewej strony, naciśnij przycisk **STANDBY**, aby wyłączyć **APO**.

Gniazda słuchawkowe



Dwa gniazda słuchawkowe znajdują się po lewej stronie pod jednostką główną.

- Gdy słuchawki są podłączone do pianina, głośniki pianina są wyciszone.
- Istnieją dwa gniazda słuchawkowe, dzięki czemu maksymalnie dwie osoby mogą słuchać instrumentu jednocześnie.
- Typ słuchawek do stosowania jest ograniczony do 6,35 mm stereo (1/4 cala). Jeśli chcesz używać słuchawek 3,5mm, dodatkowy konwerter (3,5mm -> 6,35mm) będzie wymagany.
- Słuchawki są sprzedawane oddzielnie.



Panel złącz znajduje się pod spodem instrumentu

Podłączanie do komputera (USB TO HOST)

Pianino wyposażone jest w terminal USB-to-host, aby umożliwić podłączenie bezpośrednio do komputera. Za pomocą tego gniazda, instrument i komputer mogą wymieniać dane MIDI przez USB.

- 1 Użyj kabla USB (sprzedawany oddzielnie) do podłączenia do komputera instrumentu.
- 2 Aby korzystać z instrumentu jako urządzenia MIDI, uruchomić oprogramowanie DAW/MIDI zainstalowane na komputerze, i ustawić urządzenie wejścia / wyjścia MIDI jako urządzenie audio USB.
- 3 Aby korzystać z pianina jako urządzenia audio, przejdź do menu „funkcje” i włącz „Hybrid USB Audio”. (Patrz strona 23) Następnie podłącz pianino do komputera za pomocą kabla USB i ustaw urządzenie audio komputera.

⚠ Kilka nut może zostać utraconych po podłączeniu przez USB.

⚠ Jeśli używasz pianina jako urządzenia AUDIO, dźwięk pianina jest w stanie być zapisany na komputerze.

⚠ Wymagany system Windows XP lub wyższy, Mac OS X.

⚠ Nie jest wymagany dodatkowy sterownik, ponieważ Instrument wykorzystuje wspólny sterownik Windows.

⚠ Jeśli urządzenie nie jest rozpoznawane, lub urządzenie audio USB nie jest widoczne na liście w menu konfiguracji urządzenia, sprawdź kabel USB i spróbuj ponownie.

⚠ W przypadku, gdy podłączenie urządzenia do komputera powoduje, że komputer ulega awarii lub przestanie działać, nie należy ponawiać próby połączenia (Może to doprowadzić do uszkodzenia komputera lub instrumentu) i natychmiast skontaktować się z obsługą klienta.

w AUX (RCA)

Po podłączeniu urządzeń zewnętrznych do tego gniazda pianino może grać przez jego głośniki wewnętrzne dźwięk przesyłany z zewnętrznych źródeł, takich jak audio MP3, smartfony, tablety, komputery.

Połącz ze sobą wyjście liniowe laptopa, tableta, odtwarzacza MP3 wraz z AUX IN w pianinie za pomocą kabla audio (sprzedawany oddzielnie) do odtworzenia dźwięku z urządzeń zewnętrznych poprzez przesyłanie sygnału audio.

mi AUX out (RCA)

To gniazdo jest używane, gdy chcesz podłączyć pod instrument zewnętrzne nagłośnienie (wzmacniacze itp.), aby odtwarzać sygnał audio z pianina.

Za pomocą przewodu audio (sprzedawany oddzielnie) podłącz AUX OUT pianina i gniazdo wejściowe urządzenia zewnętrznego aby usłyszeć

Dźwięki z pianina na zewnętrznym nagłośnieniu.

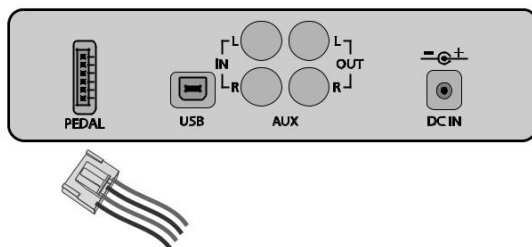
⚠ Po podłączeniu do urządzenia zewnętrznego za pomocą złącza AUX IN / OUT, zawsze włączaj urządzenie zewnętrzne przed włączeniem zasilania pianina. Po zakończeniu korzystania z urządzenia zewnętrznego, odwróć kolejność i wyłącz pianino pierwsze przed wyłączeniem urządzenia zewnętrznego.

➡ Złącza gniazd AUDIO to złącza RCA

Instrument posiada trzy pedały, które działają identycznie jak w instrumencie akustycznym.

Podłączanie kabli pedału

Podłącz przewód z listwy z pedałami do wejścia pedał znajduję się poniżej korpusu głównego pianina.



Funkcje pedałów

1 Pedał (prawy pedał)

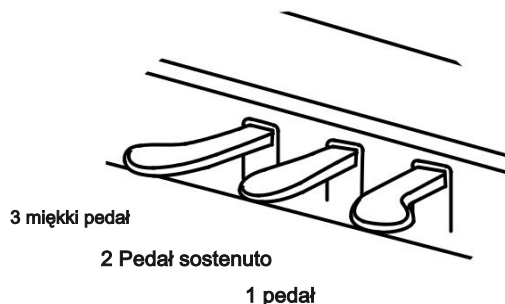
Ten pedał wykonuje taką samą funkcję jak pedał podtrzymania od pianina akustycznego; odtwarzanie nuty będą podtrzymywane, nawet jeśli klawisze zostały puszczane, a pedał cały czas jest trzymany..

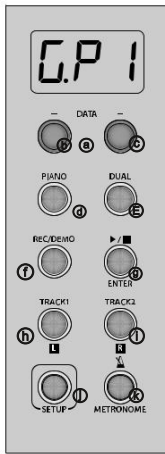
2 Sostenuto Pedał (Środkowy Pedał)

Ten pedał wykonuje taką samą funkcję jak pedał sostenuto, co jest w konstrukcji pedał pianina akustycznego. Zachowuje się podobnie do pedał Sustain, ale tylko te nuty, które są odtwarzane w momencie naciśnięcia pedał sostenuto zostaną przedłużone. Nuty które są odtwarzane po tym jak pedał został naciśnięty nie zostaną przedłużone, nawet wtedy, gdy pedał jest wciśnięty.

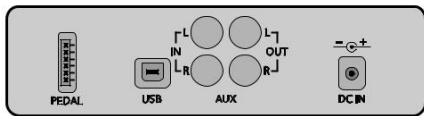
3 Soft pedał (Lewy pedał)

Ten pedał wykonuje taką samą funkcję jak soft pedał pianina akustycznego. Naciśnięcie tego pedał powoduje, że dźwięk pianina staje się lekko słumiony.





- a Ekran LED
- b DATA Down
- c DATA UP
- d TWIN
- e PIANO
- f REC / DEMO
- g ► / ■ / WCHODZIĆ
- h Track1 / I
- i Track2 / R
- j SETUP
- k METRONOM



T



r



UJO

Złącza

- q PEDAŁ ————— 7,10
- w USB ————— 9,26
- mi AUX IN / OUT ————— strona 9

MOC

- R DC IN ————— Strona 7
- T Włącznik ————— strona 8

KONTROLA GŁOŚNOŚCI

- r GŁOŚNOŚĆ ————— strona 8,12

PEDAŁY

- Środkowy pedał ————— Strona 10
- Pedał lewy ————— strona 10
- Pedał prawy ————— strona 10

podstawowe funkcje

Regulacja głośności

Regulacja Master Volume

Użyj pokrętki MASTER VOLUME, aby ustawić głośność pianina.

☛ To także wpływa na głośność słuchawek.



Wybieranie brzmień

Ten produkt to wysokiej klasy pianino cyfrowe, które oferuje wyrafinowane, głębokie brzmienia pianin akustycznych wraz z próbkami innych różnorodnych akustycznych i elektrycznych instrumentów muzycznych.

Rodzaje brzmień

Na moduł brzmieniowy składa się 18 różnych brzmień, 1 zestaw perkusyjny i 1 zestaw efektów dźwiękowych.

Pianino jest zdolne do interpretacji standardów MIDI, a po podłączeniu do komputera jest w stanie wykorzystać pełen zakres 128 brzmień General MIDI.

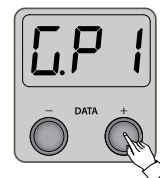
Lista Voices

LED	Brzmienie	LED	Brzmienie	LED	Brzmienie	LED	Brzmienie
G.P1	GrandPiano1	VBR	Wibrafon	Str	Strings	SAP	Saksofon altowy
G.P2	GrandPiano2	P.Or	Pipe organ.	SL.S	Slow Strings	Gut	Nylonowa gitara
E.P1	Elec. Piano1	E.O1	Elec. Organ 1	FLt	Flet	Ac.b	Akustyczny bass
E.P2	Elec. Piano2	E.O2	Elec. Organ 2	BRS	Brass	Dru	Zestaw perkusyjny
HSC	Klawesyn	Acđ	Akordeon	S.Lđ	Syntezator Lead	S.EF	Zestaw efektów

- Wybieranie brzmień

naciśnij przycisk DATA aby wybrać żądane brzmienie.

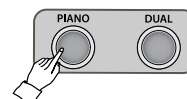
- ☛ Gdy pianino jest włączone, początkowe domyślne brzmienie to „Grand Piano 1 (G.P1)”.
- ☛ Ekran LED wyświetli wybrany głos. Zmieniamy go przyciskami DATA
- ☛ Przytrzymaj przycisk DATA, aby szybko zmieniać brzmienia.



Korzystanie z pianina

Kiedy przycisk PIANO zostanie naciśnięty, „GrandPiano1 (G.P1)” zostanie wbrane jako brzmienie i a tryb łączenia barw DUAL zostanie wyłączony.

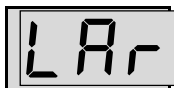
- ☛ Kiedy przycisk PIANO zostanie wciśnięty, dioda zamigocze 3 razy.
- ☛ Funkcja nie działa w trybie nagrywania.
- ☛ Patrz strona 13 dla „tryb dual” i strona 17 dla „nagrywania”.



Dual Mode

Tryb Dual składa się z warstw Split i Twin Piano. Wybierz żądany tryb poprzez wielokrotne naciśnięcie przycisku DUAL. Każdorazowe naciśnięcie przycisku DUAL zmienia tryb pianina.

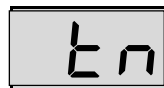
Layer (LAr) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Wyjście



Layer



Split



Twin Piano

☞ Gdy tryb Dual jest wyłączony, wyświetlacz LED powraca do poprzedniego ekranu.

Layer

Tryb Layer pozwala pianistcie łączyć ze sobą brzmienia instrumentu, tak aby grały one podwójnie.

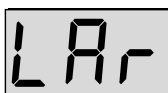
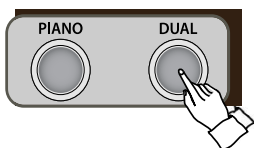
- Wybierz najpierw żądane główne brzmienie.

Patrz na stronę 12 – jak wybrać brzmienie.

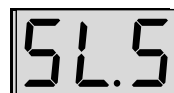
- Naciśnij przycisk DUAL.

Kiedy naciśniesz przycisk Dual, tryb Layer oznaczony będzie komunikatem „LAR” na wyświetlaczu.

W tym momencie zostanie również wyświetlona nazwa złączonej barwy.



Layer



Slow Strings

☞ Głos domyślna Layer to SlowStrings (SL.S).

- Wybierz żądane brzmienie warstwy.

naciskaj przyciski DATA aż wybierzesz konkretną barwę.

(Strona 12 pokazuje jak wybrać brzmienie)

☞ Głośność brzmienia tryb LAYER może być regulowana. Opisane na stronie 15.

- Naciśnij przycisk DUAL 3 razy, aby wyłączyć warstwę.

Layer (LAr) → Split (SPL) → TwinPiano (tn) → Wyjście

Klawiaturę pianina można podzielić na dwie części. Pozwala to graczowi przypisać różne brzmienia do każdej sekcji. Na przykład, za pomocą podziału melodia część po prawej stronie mogą być grana brzmieniem pianina, podczas gdy pianista lewą ręką może grać brzmieniem akustycznego basu.

- Wybierz najpierw żądane główne brzmienie.

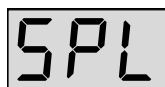
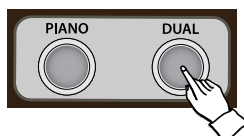
Główne brzmienie będzie przypisane do prawej strony klawiatury. (str. 12 – jak wybrać brzmienie)

- Naciśnij przycisk DUAL wielokrotnie.

Nie będąc w trybie dual, naciśnij przycisk DUAL wielokrotnie aż ustawi się jako tryb warstwy („lar”) a następnie naciśnij przycisk

DUAL jeszcze raz i pianino wejdzie w tryb Split (SPL). Wyświetlacz pokaże „SPL”,

Brzmienie podziału klawiatury zostanie wyświetlone na ekranie.



Split



Acoustic Bass

⚠ Domyślnym brzmieniem trybu Split jest bas akustyczny (Ac.b).

- Wybierz żądane brzmienie Split.

naciśnij przycisk DATA aby wybrać brzmienie Split. (str. 12 – jak wybrać brzmienie)

⚠ Głośność brzmienia Split można regulować. Informacje znajdują się na stronie 15.

- Naciśnij przycisk DUAL dwa razy, aby wyłączyć podział klawiatury.

Layer (LAr) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Wyjście

Zmiana punktu podziału klawiatury

Punkt podziału konkretny dźwięk, w którym klawiatura jest podzielona. Podczas trzymania przycisku DUAL należy nacisnąć klawisz, który chcesz ustawić jako punktu podziału. Wyświetlacz pokaże oktawę i nazwę nuty wybranego klawisza. (Np Gb3, A4)

⚠ Domyślnym punktem podziału jest F # 3 (trzeci F # z lewej strony „GB3” na ekranie)

▼ Punkt podziału (domyślna F # 3)



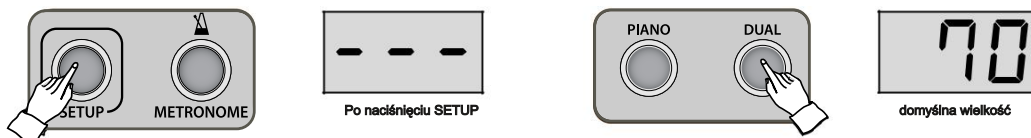
Głośność drugich brzmień

Ten parametr decyduje o głośności brzmień łączonych, dzielonych.

Jeśli głośność drugiego brzmienia zostanie zmieniona, głośność trybu LAYER oraz DUAL również ulegnie zmianie.

- Naciśnij przycisk SETUP a następnie przycisk DUAL.

Kiedy przycisk SETUP zostanie wciśnięty, ekran pokaże „—”, wtedy naciśnij przycisk DUAL. Wyświetlacz pokaże głośność drugiego brzmienia. Naciśnij przycisk DATA aby wyregulować głośność.



12P Naciśnięcie jednocześnie dwóch przycisków DATA ustawia wartość domyślną (70).

12P Zakres: 1 ~ 100 (domyślnie: 70)

12P Przytrzymaj przycisk DATA, aby szybko zmienić wartość.

- Naciśnij przycisk SETUP, aby wyjść z trybu zmiany głośności..

Twin Piano

Twin Piano dzieli klawiaturę pianina na dwie równe strefy („bliźniaczych”) klawiatur z identycznych rejestrów. To pozwala dwóm osobom grać na pianinie równocześnie w tym samym zakresie.

- Wybierz brzmienie.

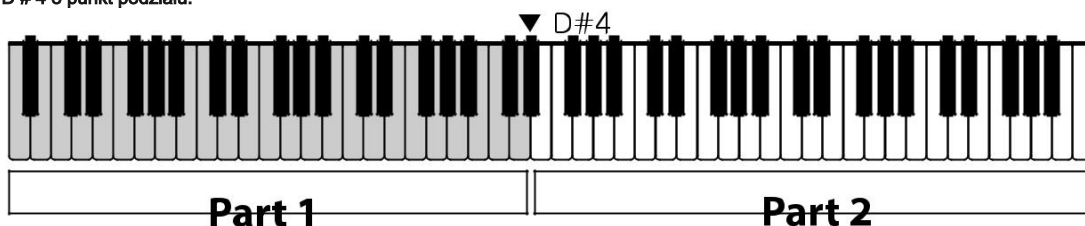
Patrz na stronie 12 jak zmienić brzmienie.

- Naciśnij kilkakrotnie DUAL.

Nie będąc w trybie DUAL, naciśnięcie przycisk DUAL wielokrotnie tak, aż wyświetlacz wskaże uruchomienie trybu Twin Piano (TN).

Po wyświetleniu „Tn”, twin (główne) brzmienie jest wyświetlane na ekranie. Klawiatura będzie podzielony na dwie części.

D # 4 o punkt podziału.



- Naciśnij przycisk DUAL ponownie aby wyłączyć tryb TwinPiano.

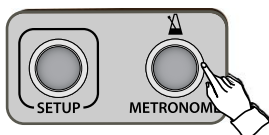
Layer (LAr) → Split (SPL) → TwinPiano (tn) → Wyjście

Metronom

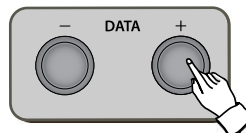
Metronom zapewnia dźwięk kliknięć w stałym rytmie, aby pomóc w nauce i równym granie.

Uruchomienie metronomu

naciśnij METRONOME Aby rozpocząć słuchanie uderzeń metronomu. naciśnij METRONOME ponownie, aby wyłączyć metronom.



Domyślne tempo



Regulacja tempa

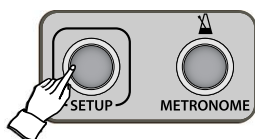
Zakres miary w tempie od 40 do 250 uderzeń na minutę (uderzeń na minutę). Tempo może być regulowana za pomocą przycisków DATA.

- 120° Przytrzymaj dłużej przycisk DATA aby szybko zmieniać wartości.
- 120° Naciśnij jednocześnie przyciski DATA aby ustalić domyślną wartość (120).
- 120° Patrz strona 25 aby ustalić głośność metronomu.

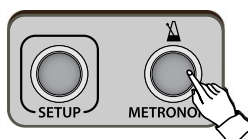
Regulacja metronomu / Zmiana metrum

- Naciśnij przycisk Setup, a następnie naciśnij przycisk metronom.

Po naciśnięciu przycisku SETUP dioda pokaże „—”, wtedy naciśnij przycisk METRONOME, a następnie przyciskami DATA możesz zmienić metrum bicia metronomu..



Po naciśnięciu SETUP



Domyślne metrum

- 120° Naciśnij przyciski DATA jednocześnie, aby ustalić domyślną wartość (1).
- 120° Zakres: 1 ~ 12 (domyślnie: 1)
- 120° Jeśli przyciski DATA nie są używane przez około 10 sekund, tryb konfiguracji zostanie automatycznie uśpiony.

- Naciśnij przycisk SETUP ponownie, aby wyjść z trybu ustawień.

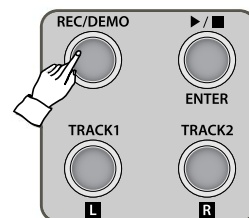
Rejestrator

Ten instrument posiada zaawansowany system rejestratora. Może nagrać dwa niezależne ślady dźwiękowe. Instrument jest w stanie zapisać do 5000 nut.

Nagrywanie

- Naciśnij przycisk DEMO/REC

Dioda przycisku będzie podświetlona, a przycisk TRACK1/L będzie migać. Do nagrywania można użyć trybu DUAL.



- Nagrywanie na pierwszą ścieżkę.

Naciśnij klawisz lub naciśnij ► / ■ / ENTER aby rozpocząć nagrywanie.

- ⚠ Podczas nagrywania, przyciski REC / DEMO i ► / ■ / ENTER migają.
- ⚠ Nagrywanie zakończy się, gdy pianino nie jest użyte przez około 5 minut.
- ⚠ Gdy zostanie przekroczona pojemność, na wyświetlaczu pojawi się napis 'FUL' i zapis zostanie przerwany.
- ⚠ W przypadku wadliwego działania pianina po przekroczeniu pojemności uruchom instrument ponownie.
- ⚠ Wszystkie zmiany w ustawieniach są rejestrowane. Jedynie metronom nie jest rejestrowany

- Zakończenie nagrywania ścieżki pierwszej.

Naciśnij przycisk ► / ■ / ENTER, aby zatrzymać nagrywanie do Ścieżki 1. Przycisk TRACK 1 aktywuje odtwarzanie ścieżki pierwszej lub ją wycisza, w zależności czy chcesz słyszeć tą ścieżkę podczas nagrywania drugiego śladu

- Nagrywanie drugiej ścieżki.

Naciśnij przycisk TRACK 2 a dioda zacznie migać. Jeśli chcesz wyciszyć pierwszy ślad podczas nagrywania drugiego, naciśnij przycisk TRACK1. Nagraj drugi ślad w dokładnie ten sam sposób co pierwszy.

Odtwarzanie

- Wybór śladu

Wybierz żadaną ścieżkę. Po nagraniu obydwu ślady są aktywne. Wyłącz ścieżkę, którą chcesz wyciszyć, wtedy nie będzie ona odtwarzana..

- naciśnij ► / ■ / przycisk ENTER.

- ⚠ Śladów nie można zmieniać podczas odtwarzania.
- ⚠ Podczas odtwarzania, przycisk ► / ■ / ENTER będzie migać.

- Naciśnij przycisk DEMO REC / ponownie, aby zakończyć nagrywanie i powrócić do trybu działania.

kasowanie

Wciśnij i przytrzymaj przycisk TRACK aż usłyszysz „dzwon”, wtedy ścieżka zostanie usunięta. Wyświetlacz pokaże wartość 'del'.

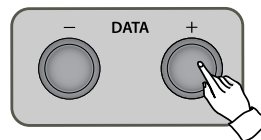
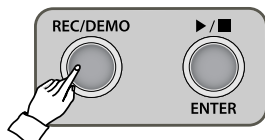
Demo / Etiudy

Ten pianino dysponuje rozległą bazą pokazowych nagrań 50 wybranych dzieł wykonywanych przez profesjonalnych pianistów. Obejmuje on również dedykowany bank danych muzycznych składających się z etiud pedagogicznych stworzonych przez Beyer (106), Czerny (100/30/40), Burgmüller (25) i wybranych sonatin dla uczniów (45).

Odsłuchiwanie muzyki

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk REC / demo przez 2 ~ 3 sekundy.

Na ekranie pojawi się pierwszy utwór „Pno” i dioda przycisku REC / DEMO zostanie podświetlona.



- Wybierz grupę muzyczną.

Następnie 1 folder demo i 6 folderów z etiudami. Szukajżądanego folderu przciiskami DATA a następnie użyj przycisku ► /

■ / ENTER

Ekran	PNO	br	Bur	C10	C30	C40	SNT
Grupa	Pianino	Beyer	Burgmüller	Czerny100	Czerny30	Czerny40	Sonatine

¹²⁸ Aby przejść do innego folderu, wybierz „—” jako pierwsze z listy i naciśnij ► / ■ / ENTER, aby przejść do folderu nadrzędnego, w którym można wybrać inny folder.

- Wybierz żądany utwór do odtworzenia. (Patrz strony 20 ~ 22 na liście muzycznej) Użyj

przycisków DATA aby wybrać konkretny utwór a następnie naciśnij ► / ■ / ENTER aby odtworzyć.

- Odtwarzanie muzyki.

Z wyjątkiem folderu „PNO”, można wyłączyć jeden ślad w nagraniu.

Granie partii jednej ręki

Kiedy utwór zaczyna grać, zarówno Track1 / L i TRACK / 2 są aktywowane. Jeśli naciśniesz

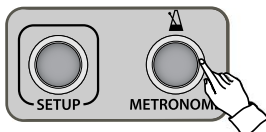
Track1 / L, ścieżka zostanie wyciszona i nie usłyszysz partii lewej ręki. Naciśnij Track2 / R przycisk, aby wyciszyć partię prawej ręki.

Odtwarzanie wszystkich utworów z rzędu

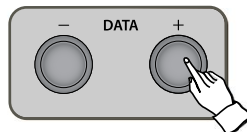
Użytkownik może odtwarzać wszystkie utwory w 1 folderze z rzędu lub tylko jeden utwór. Patrz -> strona 25 dla tego ustawienia.

Regulacja tempa

Każdy utwór ma swoje własne tempo domyślne. Można je zmieniać.



Domyślne tempo



- Podczas odtwarzania utworu, naciśnij przycisk metronom.

Jeśli naciśniesz METRONOM, usłyszysz uderzenia metronomu z domyślnym tempem dla utworu. Ekran wyświetla domyślne tempo.

Utwory w folderze „Pno” są odtwarzane swobodnie przez profesjonalnych pianistów. Jego tempo nie jest mechaniczne ale można je regulować.

- Za pomocą przycisków DATA dostosuj tempo.

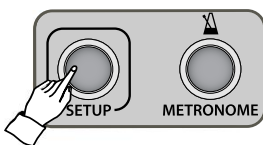
Jeśli zatrzymać odtwarzanie, a następnie odtworzysz utwór ponownie lub wybierzesz kolejny utwór, zostanie ustawiona domyślna wartość tempo. Jednoczesne naciśnięcie przycisków DATA ustali wartość TEMPO jako domyślną.

- Naciśnij ponownie przycisk METRONOME, aby wyjść z tego trybu.

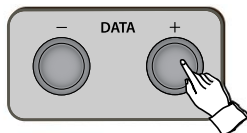
Ekran powraca do poprzedniego stanu.

Regulacja głośności

Głośność muzyki Demo / Etudes może być regulowana.



Domyślna wartość



- W trybie demo, naciśnij przycisk SETUP.

Naciśnięcie przycisku SETUP pokaże wartość głośności utworu. Posługując się przyciskami DATA

Ustal głośność odtwarzanej muzyki.

Przytrzymując przycisk DATA szybko zmienisz wartość.

Naciskając jednocześnie obydwa przyciski DATA ustalisz wartość domyślną (65).

Głośność można również dostosować w menu funkcji (F06). Sprawdź informacje na stronie 25.

- Naciśnij przycisk SETUP, aby wyjść z regulacji głośności.

Jeśli przyciski DATA nie są używane przez około 10 sekund, tryb konfiguracji zostanie automatycznie uśpiony.

Demo List (Pno)

Pokaz	Tytuł	Kompozytor
P01	Etude op.10 nr 1 C „główniej wodospadu” Etude op.10 nr 4 cis-moll	Chopin, Fryderyk Franciszek
P02	„counter” Etude op.10 nr 5 w G fi w dużych „czarne klawisze” Etude	
P03	op.25 nr. 9, w G fi w dużych „masło fi r” Nokturn op.9 nr 1 w B- płaską	
P04	minor- Larghetto Nokturnem op.9 nr 2 w E płaską poważnych Andante	
P05	Nokturnem op.27 nr 2 w D płaską poważnych Lento sostenuto Nokturn	
P06	op.32 nr 1 w B poważnych Andante sostenuto Nokturn op.72 nr 1 w e	
P07	minor- Andante	
P08		
P09		
P10	Sonata op.58 no.3- 4 Finał-EZ nie tanto; Agitato moll Mazurek op.7 nr1	
P11		
P12	Mazurek op.30 nr 2 B-minor- Vivace Mazurek op.67 nr 3	
P13	C-poważnych Allegretto Polonaise op.40 nr 1 w głównym „Military	
P14	Polonaise” Walca op.34 nr 1 w A płaską głównym - Vivace	
P15		
P16	Walca op.64 nr 1 w D płaską poważnych Molto vivace walca (minuty) Walca	
P17	op.64 nr 2 cis-ostry minor- Tempo Giusto Walca op.69 nr 2 moll	
P18		
P19	Improwizowany op.66 cis-moll (Fantaisie-Improptu) Ballada nr 1 op.23	
P20	g-moll Ballade No.3 op.47 A-fi w głównym nr 1 Prelude op.28 w C	
P21	poważnych Agitato Prelude op. 28 nr 16 na B- płaską minor- Presto con	
P22	fuoco Sonata nr 10 C-dur KV330-1 Allegro moderato Sonata nr 11 w	
P23	sposób istotny, KV331-3 Alla turca: Allegretto Sonata drogą nr 14 w C moll	
P24	KV457-2 Adagio Piano Sonata c-moll nr 14, KV457-3 Allegro aSSAI	Mozart, Wolfgang Amadeus
P25	Wariacje: „Ach! Vous dirai-je, Maman”, KV265 Rondo D-dur KV485	
P26		
P27		
P28		
P29		
P30	Sonatowa nr 8 c-moll 'Pathetique' 1 Grave- Allegro di molto e con brio sonatowa nr 8	Beethoven, Ludwig van
P31	niewielki c 'Pathetique' 2 Adagio Cantabile sonatowa nr 8 c-moll 'Pathetique' 3 Allegro	
P32	Arabeska Nr 1 E-dur Suite bergamesque 1. Prelude Suite bergamesque 3. Clair de lune	
P33	Petite Suite, na pianino 4 ręce 2. Cortege	Debussy Claude Achille
P34		
P35		
P36		
P37	Sceny na dziecięcą op.15-1 ziem obcych i ludzi Ges głównej 12 Transcendentalnego	Schumann, Robert
P38	Etudes, S.139-4 Mazepie d-mniejsze jest lght fi z trzmieli (S. Rachmaninowa)	Liszt, Franz
P39		Rimski-Korsakow, Nikolai
P40	Trois Gymnopedies 1. Lent i trójdzielnego 36 Fantasia za clavicembalo	Satie Erik
P41	(TWV 33) 1. Allegro 36 Fantasia za clavicembalo (TWV 33) 3. Vivace 36	Telemann, Georg Philipp
P42	Fantasia za clavicembalo (TWV 33) 5. Vivace 36 Fantasia za clavicembalo	
P43	(TWV 33) 6. Tempo di Minuetto 36 Fantasia za clavicembalo (TWV 33) 12.	
P44	vivace dzieci Album Op.39 No.4 mama	
P45		Czajkowski, Piotr Ilyich
P46		
P47	Wstępem C dur BWV933	Bach, Johann Sebastian
P48	Preludium und Fuge w B FL na dur BWV560- Pipe Organ musicDas	
P49	Wohltemperierte Klavier Vol. I- 1.Preludio C dur BWV846 Das Wohltemperierte	
P50	Klavier obj. I- 1.Fuga C dur BWV846	

Beyer / Czerny Etudes (br / C10, C30, C40)

Demo / Etuda

C10, C30, C40

Beyer / Czerny Etudes (br /

LED	Tytuł	LED	Tytuł	LED	Tytuł	LED	Tytuł
	Beyer						
001	Beyer 1	077	Beyer 76	C44	Czerny100-44	C18	Czerny30-18
002	Beyer 2	078	Beyer 77	C45	Czerny100-45	C19	Czerny30-19
003	Beyer 3	079	Beyer 78	C46	Czerny100-46	C20	Czerny30-20
004	Beyer 4	076	Beyer 79	C47	Czerny100-47	C21	Czerny30-21
005	Beyer 5	080	Beyer 80	C48	Czerny100-48	C22	Czerny30-22
006	Beyer 6	081	Beyer 81	C49	Czerny100-49	C23	Czerny30-23
007	Beyer 7	082	Beyer 82	C50	Czerny100-50	C24	Czerny30-24
008	Beyer 8	083	Beyer 83	C51	Czerny100-51	C25	Czerny30-25
009	Beyer 9	084	Beyer 84	C52	Czerny100-52	C26	Czerny30-26
010	Beyer 10	085	Beyer 85	C53	Czerny100-53	C27	Czerny30-27
011	Beyer 11	086	Beyer 86	C54	Czerny100-54	C28	Czerny30-28
012	Beyer 12	087	Beyer 87	C55	Czerny100-55	C29	Czerny30-29
013	Beyer 13	088	Beyer 88	C56	Czerny100-56	C30	Czerny30-30
014	Beyer 14	089	Beyer 89	C57	Czerny100-57		
015	Beyer 15	090	Beyer 90	C58	Czerny100-58		
016	Beyer 16	091	Beyer 91	C59	Czerny100-59		
017	Beyer 17	092	Beyer 92	C60	Czerny100- 60	C01	Czerny40-1
018	Beyer 18	093	Beyer 93	C61	Czerny100-61	C02	Czerny40-2
019	Beyer 19	094	Beyer 94	C62	Czerny100-62	C03	Czerny40-3
020	Beyer 20	095	Beyer 95	C63	Czerny100-63	C04	Czerny40-4
021	Beyer 21	096	Beyer 96	C64	Czerny100-64	C05	Czerny40-5
022	Beyer 22	097	Beyer 97	C65	Czerny100-65	C06	Czerny40-6
023	Beyer 23	098	Beyer 98	C66	Czerny100-66	C07	Czerny40-7
024	Beyer 24	099	Beyer 99	C67	Czerny100-67	C08	Czerny40-8
025	Beyer 25	100	Beyer 100	C68	Czerny100-68	C09	Czerny40-9
026	Beyer 26	101	Beyer 101	C69	Czerny100-69	C10	Czerny40-10
027	Beyer 27	102	Beyer 102	C70	Czerny100-70	C11	Czerny40-11
028	Beyer 28	103	Beyer 103	C71	Czerny100-71	C12	Czerny40-12
029	Beyer 29	104	Beyer Beyer	C72	Czerny100-72	C13	Czerny40-13
030	Beyer 30	105	104 105 106	C73	Czerny100-73	C14	Czerny40-14
031	Beyer 31	106	Beyer	C74	Czerny100-74	C15	Czerny40-15
032	Beyer 32			C75	Czerny100-75	C16	Czerny40-16
033	Beyer 33		Czerny100	C76	Czerny100-76	C17	Czerny40- 17
034	Beyer 34	C01	Czerny100-1	C77	Czerny100 -77	C18	Czerny40-18
035	Beyer 35	C02	Czerny100-2	C78	Czerny100-78	C19	Czerny40-19
036	Beyer 36	C03	Czerny100-3	C79	Czerny100-79	C20	Czerny40-20
037	Beyer 37	C04	Czerny100-4	C80	Czerny100-80	C21	Czerny40-21
038	Beyer 38	C05	Czerny100-5	C81	Czerny100-81	C22	Czerny40-22
039	Beyer 39	C06	Czerny100-6	C82	Czerny100-82	C23	Czerny40-23
040	Beyer 40	C07	Czerny100-7	C83	Czerny100-83	C24	Czerny40-24
041	Beyer 41	C08	Czerny100-8	C84	Czerny100-84	C25	Czerny40-25
042	Beyer 42	C09	Czerny100-9	C85	Czerny100-85	C26	Czerny40-26
043	Beyer 43	C10	Czerny100-10	C86	Czerny100-86	C27	Czerny40-27
044	Beyer 44	C11	Czerny100-11	C87	Czerny100-87	C28	Czerny40-28
045	Beyer 45	C12	Czerny100-12	C88	Czerny100-88	C29	Czerny40-29
046	Beyer 46	C13	Czerny100-13	C89	Czerny100-89	C30	Czerny40-30
047	Beyer 47	C14	Czerny100-14	C90	Czerny100-90	C31	Czerny40-31
048	Beyer 48	C15	Czerny100-15	C91	Czerny100-91	C32	Czerny40-32
049	Beyer 49	C16	Czerny100-16	C92	Czerny100-92	C33	Czerny40-33
050	Beyer 50	C17	Czerny100- 17	C93	Czerny100-93	C34	Czerny40- 34
051	Beyer 51	C18	Czerny100-18	C94	Czerny100-94	C35	Czerny40-35
052	Beyer 52	C19	Czerny100-19	C95	Czerny100-95	C36	Czerny40-36
053	Beyer 53	C20	Czerny100-20	C96	Czerny100-96	C37	Czerny40-37
054	Beyer 54	C21	Czerny100-21	C97	Czerny100-97	C38	Czerny40-38
055	Beyer 55	C22	Czerny100-22	C98	Czerny100-98	C39	Czerny40-39
056	Beyer 56	C23	Czerny100-23	C99	Czerny100-99	C40-	Czerny40-40
057	Beyer 57	C24	Czerny100-24	C00	Czerny100-100		
058	Beyer 58	C25	Czerny100-25				
059	Beyer 59	C26	Czerny100-26				
060	Beyer 60	C27	Czerny100-27				
061	Beyer 61	C28	Czerny100-28	C01	Czerny30-1		
062	Beyer 62	C29	Czerny100-29	C02	Czerny30-2		
063	Beyer 63	C30	Czerny100-30	C03	Czerny30-3		
064	Beyer 64	C31	Czerny100-31	C04	Czerny30-4		
065	Beyer 65	C32	Czerny100-32	C05	Czerny30-5		
066	Beyer 66	C33	Czerny100-33	C06	Czerny30-6		
067	Beyer 67	C34	Czerny100 -34	C07	Czerny30-7		
068	Beyer 68	C35	Czerny100-35	C08	Czerny30-8		
069	Beyer 69	C36	Czerny100-36	C09	Czerny30-9		
070	Beyer 70	C37	Czerny100-37	C10	Czerny30-10		
071	Beyer 71	C38	Czerny100-38	C11	Czerny30-11		
072	Beyer 72	C39	Czerny100-39	C12	Czerny30-12		
073	Beyer 73	C40	Czerny100-40	C13	Czerny30-13		
074	Beyer 74	C41	Czerny100-41	C14	Czerny30-14		
075	Beyer 75	C42	Czerny100-42	C15	Czerny30-15		
		C43	Czerny100-43	C16	Czerny30-16		
				C17	Czerny30- 17		

Burgmüller Etudes / Sonatines (BUR / Snt)

LED	Tytuł	LED	Tytuł	Kompozytor
b01	Burgmüller 25 Etude No.1 <i>La candeur</i>	01.1	Sonatines op.20 nr 1 1	F. Kuhlau
B02	Burgmüller 25 Etude No.2 <i>L'Arabesque</i>	01.2	Sonatines op.20 nr 1 2	
B03	Burgmüller 25 Etude No.3 <i>La Pastorale</i>	01.3	Sonatines op.20 nr 1 3	
B04	Burgmüller 25 Etude No.4 <i>La Petite Reunion</i>	02.1	Sonatines op.20 nr 2 1	
B05	Burgmüller 25 Etude No.5 <i>Niewinność</i>	02,2	Sonatines op.20 nr 2 2	
B06	Burgmüller 25 Etude No.6 <i>progrès</i>	02,3	Sonatines op.20 nr 2 3	
B07	Burgmüller 25 Etude nr 7 <i>La Courant Limpide</i>	03.1	Sonatines PO 0,20 nr3 1	
B08	Burgmüller 25 Etude nr 8 <i>La Gracieuse</i>	03.2	Sonatines op.20 nr 3 2	
B09	Burgmüller 25 Etude No.9 <i>La Chasse</i>	03,3	Sonatines op.20 nr 3 3	
b10	Burgmüller 25 Etude No.10 <i>Tendre Fleur</i>	04,1	Sonatines op.55 nr 1 1	
b11	Burgmüller 25 Etude No.11 <i>La Bergeronnette</i>	04.2	Sonatines op.55 nr 1 2	M. Clementi
b12	Burgmüller 25 Etude No.12 <i>L'adieu</i>	05.1	Sonatines op.55no. 2 1	
b13	Burgmüller 25 Etude nr 13 <i>Pocieszenie</i>	05.2	Sonatines op.55 nr 2 2	
b14	Burgmüller 25 Etude nr 14 <i>La Styrienne</i>	05,3	Sonatines op.55 3 Sonatines	
b15	Burgmüller 25 Etude No.15 <i>Ballade</i>	06.1	op.55 nr 2 nr 3 nr 3 1 2	
B16	Burgmüller 25 Etude nr 16 <i>Douce Plainte</i>	06.2	Sonatines op.55	
b17	Burgmüller 25 Etude No.17 <i>La Babillarde</i>	07.1	Sonatines op.36 nr 1 1	
b18	Burgmüller 25 Etude nr 18 <i>Ambaras</i>	07.2	Sonatines op.36 nr 1 2	
b19	Burgmüller 25 Etude No.19 <i>Ave Maria</i>	07,3	Sonatines op.36 nr 1 3	
b20	Burgmüller 25 Etude nr 20 <i>La Tarentelle</i>	08,1	Sonatines op.36 nr 2 1	
b21	Burgmüller 25 Etude Nr 21 <i>L'Harmonie des Anges</i>	08.2	Sonatines op.36 nr 2 2	J. Haydn
b22	Burgmüller 25 Etude No.22 <i>Barkarola</i>	08,3	Sonatines op.36 nr 2 3	
b23	Burgmüller 25 Etude No.23 <i>Le Retour</i>	09.1	Sonatines PO 0,36 nr3 1	
b24	Burgmüller 25 Etude No.24 <i>L'hirondelle</i>	09.2	Sonatines op.36 nr 3 2	
b25	Burgmüller 25 Etude Nr 25 <i>La Chevaleresque</i>	09.3	Sonatines op.36 nr 3 3	WAMozart
		10,1	Sonatines op.36 nr 4 1	
		10,2	Sonatines op.36 nr 4 2	
		10,3	Sonatines op.36 nr 4 3	LVBeethoven
		11,1	Sonatines op.36 nr 5 1	
		11,2	Sonatines op.36 nr 5 2	
		11,3	Sonatines op.36 nr 5 3	JLDussek
		12,1	Sonatines op.36 nr 6 1	
		12,2	Sonatines op.36 No.6 2	
		13,1	Sonatines Hob. 16-35 1	
		13,2	Sonatines plyty. 16-35 2	
		13,3	Sonatines plyty. 16-35 3	
		14,1	Sonatines K.545 1	
		14,2	Sonatines K.545 2	
		14,3	Sonatines K.545 3	
		15,1	Sonatines op.49 nr 2 1	
		15,2	Sonatines op.49 nr 2 2	
		16,1	Sonatines op.49 nr 1 1	
		16,2	Sonatines op.49 nr 1 2	
		17,1	Sonatines op.20 nr 1 1	
		17,2	Sonatines op.20 nr 1 2	

Używanie trybu funkcji pozwala użytkownikowi
Spersonalizować większość ustawień instrumentu.

Funkcje

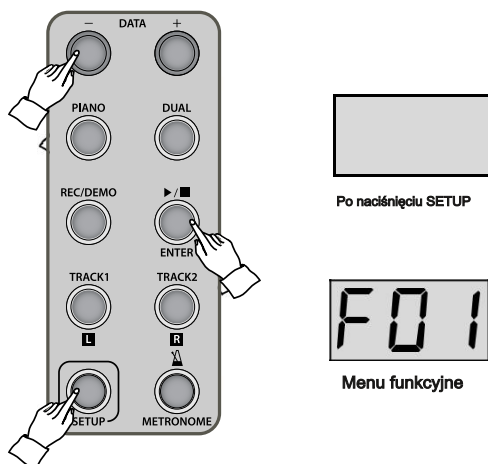
Korzystanie z ustawień

Używając przycisku SETUP, możesz skonfigurować wiele parametrów instrumentu.

Naciśnij przycisk SETUP raz. Dioda się zaświeci, a ekran pokaże „—”. Teraz możesz poruszać się po parametrach (F01, F02, ..., F15)

Przy wykorzystaniu DATA +/- naciśnij ► / ◄ / ENTER przycisku, aby wejść w konkretny parametr i zmieniać jego wartość przyciskami DATA.

naciśnij SETUP Aby wyjść z trybu ustawień i powrócić do trybu działania.



^{23P} Wyświetlacz pokaże aktualną wartość.

^{23P} Naciśnięcie przycisku DATA jednocześnie przywróci domyślną wartość.

^{23P} Jeśli przyciski DATA nie są używane przez około 10 sekund, tryb konfiguracji zostanie automatycznie uśpiony.

^{23P} Twoje ostatnie ustawienia zostaną zachowane aż do momentu wyłączenia instrumentu.

LED	Nazwa funkcji	Zasięg/Wartości	Domyślna
F01	Strój	- 50 ~ 00 ~ +50	00
F02	Transpozycja	- 12 ~ 00 ~ +12	00
F03	Brilliance	- 50 ~ 00 ~ +50	00
F04	Dynamika	OFF, SOF, nor, Hrd	nor
F05	Stała dynamika	20 ~ 127	80
F06	Głośność DEM	20 ~ 100	65
F07	Odtwarzanie muzyki	On, Off	Na
F08	Głośność metronomu	20 ~ 100	80
F09	Typ pogłosu	R-0 ~ R-5	R-2
F10	Typ efektów	C-0 ~ C-3	C-0
F11	Głośność REV.	0 ~ 100	40
F12	Głośność Efektu	0 ~ 100	70
F13	Lokalny moduł MIDI	On, Off	Włącz. ON
F14	USB AUDIO	On, Off	Wyłączony OFF
F15	reset	ENTER	-

F01 Strój

Tune umożliwia strojenie pianina przez jednostki „centów”, co jest przydatne, gdy pianino ma być odtwarzane obok innych instrumentów akustycznych, które są inaczej nastrojone.

- ☞ Odstęp jednostki; 1 procent do setnej tonu.
- ☞ Posługując się przyciskami DATA zmieniasz wartość.
- ☞ Zakres: - 50 ~ 00 ~ + 50 centów (domyślnie: 00)
- ☞ Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (00).
- ☞ Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F02 Transpozycja

Te piano może być transponowane w górę lub w dół przez jednostki półtonów. Może to być zrobione, aby uniknąć konieczności zmiany palcowania podczas występów z wokalistą.

- ☞ Zakres: -12 ~ 00 ~ +12 półtony (domyślnie: 00)
- ☞ Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (00).
- ☞ Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F03 Brilliance

Brilliance określa barwę dźwięku pianina. Kiedy Brilliance zostanie zwiększony, brzmienie będzie jaśniejsze, a gdy zmniejszony, będzie ciemniejsze.

- ☞ Zakres: -50 ~ 00 ~ +50 (domyślnie: 00)
- ☞ Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (00).
- ☞ Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F04 Dynamika

Parametr określa, jak klawiatura ma reagować na siłę nacisku grającego na klawisze. Pianino oferuje 4 różne ustawienia dynamiki dla różnych typów graczy.

LED	Ustawienie	Opis
SOF	Miękkie	Miękkie ustawienie pozwala graczowi produkować głośny dźwięk bez konieczności stosowania dużych sił. Tryb przeznaczony dla graczy z mniejszą siłą palcy.
NOR	Normalne	Normalna Ustawienie reprezentuje reagowania zwykłych instrumentów akustycznych. (Domyślnie: normalny)
HRD	Ciężkie	Ciężkie ustawienie wymaga od większej siły do wytworzenia głośnych dźwięków zapewnia zdecydowanie większą kontrolę nad granieniem delikatnych melodii.
OFF	Stałe	Wyłączenie dynamiki, głośność dźwięków jest stała bez znaczenia na siłę nacisku.

- ☞ Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (NOR).
- ☞ Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F05 Fixed Velocity – Stała wratość dynamiczna VELOCITY

Gdy parametr jest ustawiony na „Fixed”, wszystkie nuty grane będą miały taką samą dynamikę niezależnie od tego jak silnie naciśnięty zostanie klawisz.

- 23P Zakres: 20 ~ 127 (domyślnie: 80)
- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (80).
- 23P Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F06 Głośność nagrań DEMO

Głośność nagrań muzycznych Demo / Etudes może być regulowana.

- 23P Zakres: 20 ~ 100 (domyślnie: 65)
- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (65).
- 23P Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F07 Odtwarzanie całej muzyki z instrumentu

Kiedy ten parametr jest aktywowany, utwory w sekcji DEMO będą odtwarzane automatycznie jeden po drugim w wybranym folderze

- 23P Zakres: ON, OFF (domyślnie: ON)
- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (ON).
- 23P Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F08 Głośność metronomu

Głośność metronomu może być regulowana.

- 23P Zakres: 20 ~ 100 (domyślnie: 80)
- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (80).
- 23P Na stronie 16 opisano ustawienia metronomu.
- 23P Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F09 Reverb Type

Możesz wybierać spośród 5 dostępnych rodzajów pogłosu.

LED	R-0	R-1	R-2 (domyślnie)	R-3	R 4	R-5
Rodzaj	Wyłączony	Room1	Room2	Hall	Plate	Pan Delay

- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (R2).
- 23P Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F10 Effect Type

Możesz wybierać spośród 3 dostępnych rodzajów efektu.

LED	C-0 (domyślnie)	C-1	C-2	C-3
Rodzaj	Wyłączony	Chorus1	Chorus2	Krótki Flanger

- 23P Naciśnij przyciski DATA jednocześnie aby ustalić domyślną wartość (C-0).

Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F11 Głośność efektu REVERB

Głośność pogłosu może być regulowana.

- ⌚ Zakres: 0 ~ 100 (domyślnie: 40)
- ⌚ Naciśnij przycisk DATA jednocześnie aby ustawić domyślną wartość (40).
- ⌚ Patrz strona 25. Rodzaj pogłosu.
Na stronie 23 opisano jak wejść w ustawienia.

F12 Głośność efektu

Głośność efektu może być regulowana.

- ⌚ Zakres: 0 ~ 100 (domyślnie: 70)
- ⌚ Naciśnij przycisk DATA jednocześnie aby ustawić domyślną wartość (70).
- ⌚ Patrz strona 25 dla typu efektu.
- ⌚ Patrz strona 23. Używanie trybu ustawień.

F13 MIDI Local

Przeznaczony dla użytkowników MIDI, to ustawienie jest wykorzystywane głównie przy podłączeniu pianina do urządzeń zewnętrznych, takich jak komputery, tak aby użyć pianina jako urządzenia wejściowe MIDI. Ustawienie Local Control Off zabezpiecza dane wejściowe z instrumentu, które są przesyłane do wewnętrznego systemu głośnikowego pianina, a tym samym ucinając go, gdy dane są wyprowadzane jako sygnały MIDI do wszelkich urządzeń zewnętrznych podłączonych do pianina.

- ⌚ Zakres: ON, OFF (domyślnie: ON)
- ⌚ Naciśnij przycisk DATA jednocześnie aby ustawić domyślną wartość (ON).
- ⌚ Patrz strona 23. Używanie trybu ustawień.

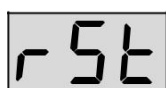
F14 Hybrid USB Audio

To ustawienie określa aktywację USB Audio. Przed użyciem funkcji USB audio wybierz „ON”. Jeśli wybrano „OFF”, nie można korzystać z funkcji USB Audio. Gdy ustawienia zostaną zmienione, pianino zostanie uruchomione ponownie. To ustawienie zostanie zachowane nawet po wyłączeniu instrumentu.

- ⌚ Zakres: ON, OFF (Domyślnie: OFF)
- ⌚ Naciśnij przycisk DATA jednocześnie aby ustawić domyślną wartość (Off).
- ⌚ Kilka nut może zostać utraconych przy podłączeniu przez USB.
- ⌚ Patrz strona 23 - Używanie trybu ustawień
- ⌚ Patrz strona 9 - podłączenia do komputera.

F15 reset

Inicjuje wszystkie ustawienia i parametry do wartości domyślnych, z wyjątkiem audio USB. Kiedy „RST (reset)” wyświetla się na ekranie, naciśnij ► / ■ / ENTER. Następnie wszystkie ustawienia zostaną zainicjowane i ekran pokaże „—”.



Resetowanie



- ⌚ Jeżeli ekran pokazuje „rSt”, naciśnij SETUP ponownie, jeśli nie chcesz zresetować ustawień instrumentu.
- ⌚ Patrz strona 23 - Używanie trybu ustawień

NOTATKI

Wykres MIDI

Schemat implementacji MIDI

Funkcjonować		Uznany	Przekazywane	Uwaga
Kanał podstawowy	Domyślna	WSZYSTKO	1 -3	
Tryb	Domyślna	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Uwaga ON / OFF	9NH kk vv	O	O	# Klc: Note on (0-127) # Vv: prędkość (1-127)
Pitch Bender	ENH bi bh	O	O	Maksymalna huśtawka +/- 1 ton
Kontrola Zmiana	00 bnh 00H cc	O	X	Bank Select
	01 bnh 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05 bnh 05H cc	O	X	Czas Portamento
	06 bnh 06H cc	O	X	Wprowadzanie danych
	07 bnh 07H cc	O	X	Tom
	10 bnh 0AH cc	O	X	Układać się
	11 bnh 0BH cc	O	X	Wyrażenie
	64 bnh 40H cc	O	O	Damper Pedal
	65 bnh 41H cc	O	X	Portamento ON / OFF
	66 bnh 42H cc	O	O	Pedał sostenuto
	67 bnh 43H cc	O	O	miękki pedał
	80 bnh 80H vv	O	X	Pogłos Prog. (VV = 00H, 70H),
	81 bnh 51H vv	O	X	Chorus Prog.
	91 bnh 5BH vv	O	O	Reverb Send Level
	93 bnh 5DH vv	O	O	Chorus Send Level
	120 bnh 78H 00H	O	X	All Sound Off
	121 bnh 79h 00H	O	X	Nast.domyślne Controller
	123 bnh 7BH 00H	O	X	All Notes Off
	126 bnh 7EH 00H	O	X	Na mono
	127 bnh 7FH 00H	O	X	Na poli
Program Change CnH PP		O	O	Dźwięki / Drum Set Lista
System Exclusive General MIDI		X	X	
Resetowanie				

O: Tak, X: Nie

GM Voice & Percussion

GM Voice (po podłączeniu do MIDI)

GM #	GŁOS	GM #	GŁOS
0010 0200 3004 0050 0600 7008	Grand Piano 1 Grand Piano 2 Grand Piano Piano 3 Honky Tonk Electric Piano1 Electric 2 Klawesyn Clavinet	5006 0666 6870 0690 7007 1200 7774 3007	
9000 1001 1012 0011 3415 0016	Celesta Dzwonki Music Box Vibraphone Marimba Ksylofon Tubular Bell cymbaly	0757 7600 7890 7080	
0017 1819 0020 0210 2203 2024	Narząd 1 elektryczny elektryczny elektryczny Organowej Organy 2 3 Rura fisharmonia narządów akordeon harmonijka Bandonion	0: 81 0: 82 0: 84 3 0808 0865 8700 88	Plac Sawtooth Calliope Chiffer Charang Solo Bass Lead Vox płacych
0250 2027 6002 8290 3000 3132	Nylon Guitar Steel Guitar Jazz Guitar Clean Guitar Guitar Wyciszony Napęd gitara Guitar Guitar harmoniczne	89000 09992 10009 93495 0069	Fantasia Ogrzeż Pad Poly Synth Przestrzeń Vox Bow Szko Metal Pad Halo Pad Pad Sweep
3030 3403 5036 0370 3803 9040	Acoustic Bass Finger Bass Odbiór Bass fretless Slap Bass 1 Slap Bass Synth Bass 2 1 Synth Bass 2	7009 9998 0010 1011 0210 3104	Ice deszczu ścieżki dźwiękowej Kryształ Atmosfera Jasność Goblin Echo Kropla Gwiazda Theme
0414 0204 3044 0404 5604 7480	Violin Viola Cello Contra Bass Tremolo Strings Pizzicato Strings Harp Timpani	10105 67101 10089 11011 1112	Ocarina Shamisen Koto do butelek Shakuhachi Whistle Fiddle Shanai Piccolo flet Recorder Pan Flute angielski Basson Clarinet barytonowy Obój Rózek
0490 5005 5210 0530 5405 5056	Struny Struny zwolnionym Synth Strings 1 Synth Strings 2 Chór Aahs oohs Voice Synth Orchestra Voice Hit	1131 1411 5116 1117 1811 9120	Podzwaniania Agogo Steel Saksofon tenorowy Saksofon Drum Melody Tom Synth sopranowy saksofon altowy Odwrotny cymbal Okłaski Gunshot Saksofon Shore Ptaki telefon Śmigłowiec
0570 0558 9060 0610 6062 3640	Puzon trąbka Tuba Wyciszony Trumpet French Horn Brass Sekcja Synth Brass 1 Synth Brass 2	1211 2212 3124 1212 5612 2718	Gitarra Breath Hałas Hałas Sea

Perkusja

	Prog1 [Standardowa bębna]	Prog58 [SFX]
27 - D # 1	wysoka Q	Conga
28 - E1	Policzokowś	Świzdać
29 - F1	Scratch push	małe Drum
30 - F # 1	Scratch Pull	Talerz
31 - G1	patyczki	Kastaniety
32 - G 1	Kilknj kwadrat	Trójkąt
33 - A1	metronom Kilknj]	marakasy
34 - A # 1	metronom Bell	imbale
35 - B1	Rzut drum2 / Jazz BD2	Belltrees
36 - C2	Rzut drum1 / Jazz BD1	blok drewna
37 - C 2	boczne efekty	stowonek dżwoni
38 - D2	Snare Drum1	Kłaśnięcie
39 - D # 2	Kłaśnięcie	Jing
40 - E2	Snare Drum2	Jeden
41 - F2	Low Floor Tom	Dwa
42 - F # 2	Zamknięty Hi Hat [EXC1]	Śmiać się
43 - G2	Wysokie piętro Tom	Trzy
44 - G # 2	Pedał Hi-Hat [EXC1]	Robaki
45 - A2	niski Tom	cztery
46 - A # 2	Otwarte Hi-Hat [EXC1]	Elf
47 - B2	Low-Mid Tom	Pięć
48 - C3	Hi Mid Tom	Sześć
49 - C 3	Crash Cymbal 1	Koreański Drum 1
50 - D3	wysoka Tom	siódem
51 - D # 3	Jazda Cymbal 1	Koreański Drum 2
52 - E3	Chiński Cymbal	Osiem
53 - F3	Jazda Bell	Dziewięć
54 - F # 3	Tamburyn	Koreański Drum 3
55 - G3	Splash Cymbal	Dziesięć
56 - G 3	Cowbell	Koreański Drum 4
57 - A3	Crash Cymbal 2	Rakietą
58 - A # 3	Vibraslap	Koreański Drum 5
59 - B3	Jazda Cymbal2	Krótki długi
60 - C4	Czadł Bongo	Soft / Loud
61 - C 4	niska Bongo	Kukulka
62 - D4	Wyciecz Hi Conga	Dobrze, bardzo dobrze
63 - D # 4	Otwarte Hi Conga	Bush Lasówka
64 - E4	niska Conga	ptak
65 - F4	wysoka Timbale	Kura
66 - C 4	niska Timbale	waczka
67 - G4	wysoka Timbale	Łaska / Chłocken
68 - G 4	niska Agogo	Pies
69 - A4	Cabasa	Kot
70 - A # 4	marakasy	Świnia
71 - B4	Krótki Whistle [EXC2]	Koza
72 - C5	Długi Whistle [EXC2]	Krowa
73 - C # 5	Krótki Guiro [EXC3]	Koreański Cymbal 1
74 - D5	Długi Guiro [EXC3]	Koń
75 - D # 5	Claves	Koreański Cymbal 2
76 - E5	Czadł Wood bloku	Żaba / Żaby
77 - F5	Low Wood bloku	Swan + Bubble
78 - C # 5	Wydzielanie cucia [EXC4]	Puknięcie
79 - G5	Otwarte cucia [EXC4]	Wilk
80 - G # 5	Wydzielanie Trójkąt [EXC5]	komika dźwięku
81 - A5	Otwarte Triangle [EXC5]	Dzys
82 - A # 5	Wibrator	Dzieci się śmieją
83 - B5	dzwonek dżwoni	Słoń
84 - C6	Belltrees	Niedźwiedź
85 - C, 6	Kastaniety	Koreański Drum 7
86 - D6	Wydzielanie Surdo [EXC6]	Bell Telephone
87 - D # 6	Otwarte Surdo [EXC6]	Koreański Drum 8
88 - E6		lower Bell

※ Zdarze. 58 (Str) mają dodatkowe efekty dźwiękowe na najniższym (A0 ~ D1) i najwyższym (F6 ~ C8) kluczach, które są wyłączone z wykresu ze względu na ograniczenie zakresu.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku wystąpienia problemu podczas korzystania z tego produktu,

Sprawdź poniższe rozwiązania przed skontaktowaniem się z działem obsługi klienta.

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Pianino nie włącza się.	1) Przewód zasilający nie jest prawidłowo podłączony. 2) Przełącznik zasilania nie jest wciśnięty. (Przycisk świeci się, gdy jest wciśnięty).	1) Prawidłowo podłącz przewód zasilający. 2) Naciśnij wyłącznik zasilania. 3) Skontaktuj się z obsługą klienta.
Głośniki nie wydobywają dźwięku.	1) głośności jest ustawiona na minimum. 2) Słuchawki są podłączone 3) Gniazdo zasilania przewodu zasilającego nie jest prawidłowo podłączone do urządzenia. 4) Wartość wysokich tonów / tonów jest ustawiona na minimum.	1) zwiększenie poziomu głośności. 2) odłączyć słuchawki. 3) Prawidłowo podłączyć gniazdo do podłączenia zasilania produktu. 4) zwiększenie wartości głośności brzmień.
Istnieje zauważalną różnicą pomiędzy Głównym brzmieniem A drugim brzmieniem	1) Głośność drugiego brzmienia jest ustawiona na Złej wartości	1) Ustaw głośność dźwięku prawidłowo.
Losowy szum podczas używania produktu.	1) Inne produkty, takie jak lodówki lub Pralki pracują w pobliżu.	1) Przenoszenie na większą odległość Instrumentu od innych produktów elektrycznych, zwłaszcza silników, które są w ruchu.
Nie słycać dźwięku podczas Grania stosując Zewnętrzne nagłośnienie	1) głośności jest ustawiona na minimum. 2) przewód łączący jest uszkodzony	1) zwiększenie poziomu głośności. 2) Wymiana przewodu.

Specyfikacja produktu

Klawiatura	Nowy RHA
Dynamika	Wył, Miękki, Normal, Hard
Maksymalna Polifonia	81
głosy	18 głosy, 1 Drum Set, 1 Effect Set (Po podłączeniu do złącza MIDI, GM128 Voices)
funkcje	Warstwa Podział Twin Piano Transpozycja Mistrz Tune
DSP	Reverb, Effect
Próbny	50
Muzyka edukacyjne	Beyer / Czerny / malarskie Burgmüller, wybrane Sonatines
Metronom	Tak (Tempo, Meter, głośności)
Pokaz	DOPROWADZIŁO
Nagranie	nagrywanie w czasie rzeczywistym 2 Utwory Okolo 5000 nut na ścieżce 3 (Miękkie Sostenuto, podtrzymywania)
pedały	Wtórny / Demo / Metronome
Kontrola głośności	Audio IN / OUT
terminale	USB TO HOST Pedal 2 słuchawek
Głośniki	(3 x 6) CALI STEREO 12W x 2 + 12W
Moc	Zasilacz sieciowy
Moc konsument	23W
Akcesoria	Instrukcja, zasilacz sieciowy



Dynatone CORP.

www.dynatone.biz