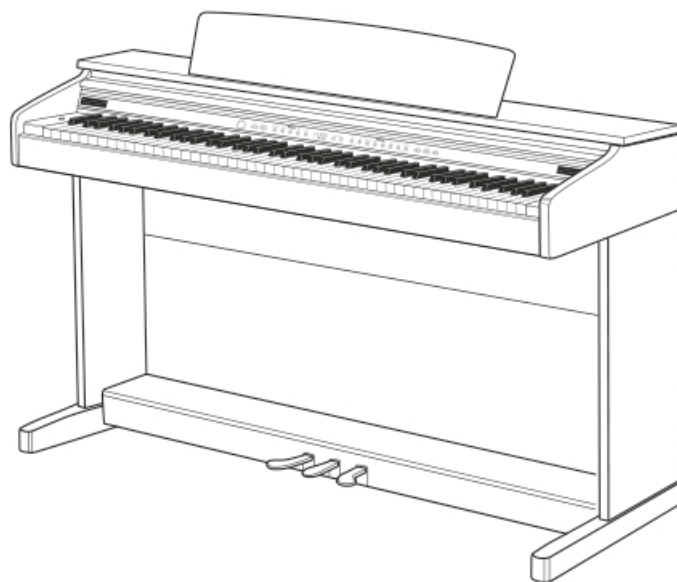




# INSTRUKCJA OBSŁUGI



## **Dynatone SLP-150**

Nowy styl, nowa jakość, nowe brzmienie

# PRZYGOTOWANIA

PRZECZYTAJ UWAGNIE PRZED UŻYCIEM INSTRUMENTU



**UWAGA!**

Zastosuj się do poniższych instrukcji:

- NIE OTWIERAJ OBUDOWY PIANINA
- ZAPOBIEGAJ KONTAKTU Z DESZCZEM ORAZ WSZELKIMI PŁYNAMI
- JEŚLI ZASILACZ JEST USZKODZONY BĄDŹ POCZUJESZ ZAPACH DYMU, NATYCHMIAST WYŁĄCZ INSTRUMENT I ODŁĄCZ ZASILANIE
- UŻYWAJ TYLKO ZASILACZA DEDYKOWANEGO DO INSTRUMENTU
- PRZED CZYSZCZENIEM

Należy używać tylko i wyłącznie dedykowanego zasilacza, który znajduje się w pudełku wraz z instrumentem. Stosowanie innych nieautoryzowanych zasilaczy może stanowić realne zagrożenie dla zdrowia bądź życia. Przed użyciem zasilacza sprawdź, czy nie ma on przetartych kabli. Zasilacz nie może mieć bezpośredniego kontaktu z wodą, biorąc pod uwagę również deszcz oraz rosę. Należy o tym pamiętać wybierając miejsce dla instrumentu. Zasilacz należy podłączać tylko do dedykowanego złącza. Procedura ta jest opisana w dalszej części instrukcji obsługi.



**WAŻNE!**

**UWAGA! ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO  
CHRONIĆ INSTRUMENT PRZED KONTAKTEM Z DESZCZEM ORAZ WODĄ**

**UWAGA**

**RYZYKO PORAŻENIA**

NIE ZDEJMUJ SAMODZIELNIE OBUDOWY  
INSTRUMENTU. TA OPERACJA JEST  
ZASTRZEŻONA TYLKO  
DLA SERWISU FIRMY  
DYNATONE (FX MUSIC)



Dystrybutorem marki DYNATONE w Polsce  
jest FX Music Group

POMOC TECHNICZNA  
608 650 225  
PN-PT (10:00 - 18:00)

PRZYGOTOW

UWAGA

## Witamy!

---

Gratulujemy zakupu instrumentu marki Dynatone!

Pianino cyfrowe SLP-150 zostało stworzone przy pomocy najnowocześniejszych technologii, dzięki którym instrument cyfrowy jest niezwykle zbliżony do instrumentu akustycznego..

Wiele użytecznych funkcji pomoże zarówno w nauce, jak i w zaawansowanych wykonaniach utworów muzycznych. Instrument ten jest idealny zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych muzyków.

## Główne funkcje

---

### 16 brzmień

Grand Piano 1/2, Harpsichord, Vibraphone, Elec. Piano 1/2, Organ 1/2, Elec. Organ 1/2, Strings 1/2, Bass 1/2, Drum set, Sound effect set

### 50 utworów demonstracyjnych

W instrumencie jest zapisanych 50 klasycznych utworów demonstracyjnych, które uwypuklają walory brzmieniowe modelu SLP50

### 2-śladowy rejestrator

Instrument oferuje rejestrowanie ścieżek midi na dwóch ścieżkach.

### USB port

Dzięki połączeniu z komputerem, instrument może służyć zarówno jako interfejs MIDI, jak i interfejs Audio.

### Użyteczne funkcje

Instrument oferuje całą masę użytecznych funkcji - podział klawiatury, łączenie brzmień, metronom, transpozycja itp.

### Auto-Power-Off

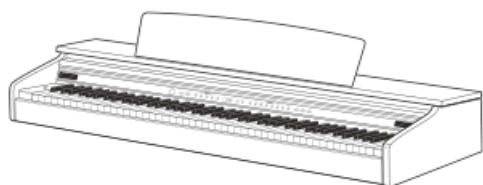
Po 30 minutach braku aktywności instrument zostanie wyłączony automatycznie.

## Spis treści

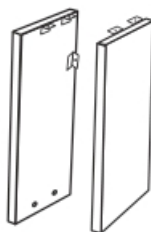
1. Przygotowania str. 1
2. Spis treści str. 4
3. Rozpakowanie str. 5
4. Ustawienie pianina str. 6
5. Dopasowanie statywu do pianina str. 7
6. Złącza i zarządzanie instrumentem str. 8
7. Panel kontrolny str. 11
8. Podstawowe operacje str. 13
9. Funkcje str. 17
10. Panel sterowania systemu str. 19
11. Nagrywanie str. 21
12. Tabele oraz implementacje midi str. 23
13. Rozwiązywanie problemów str. 25
14. Specyfikacja str. 26

Ostrożnie wyjmij z pudełka wszystkie elementy zestawu

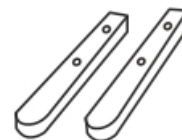
# ROZPAKOWANIE



Pianino (a)



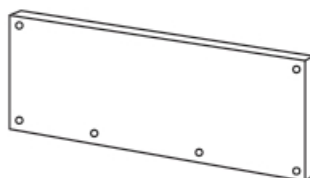
Prawa i lewa noga (b)



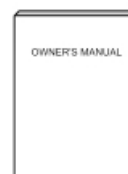
Prawa i lewa podstawa (c)



Listwa z pedałami (d)



Tylna płyta (e)



Owner's Manual



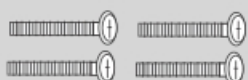
4 zatyczki na śruby (f)



6 Podkładki (i)



2 Bolts for back panel - leg (k)  
M4 X 12 mm



4 śruby (g)  
M6 X 30 mm



4 śruby na tylny panel i  
listwę z pedałami (j)  
4 X 15 mm



4 zaciśki (h)

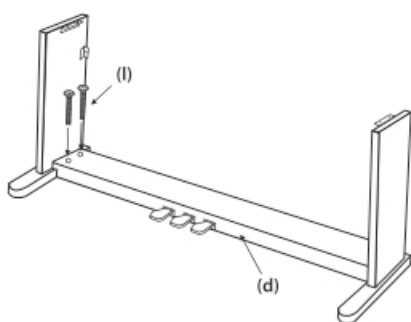


8 głównych śrub(l)  
M6 X 25 mm

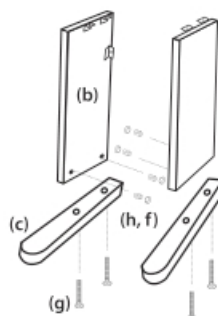
☞ Sprawdź czy w zestawie są wszystkie elementy

# Ustawienie pianina

## 1 Dopasuj boczne podstawki do listwy z pedałami

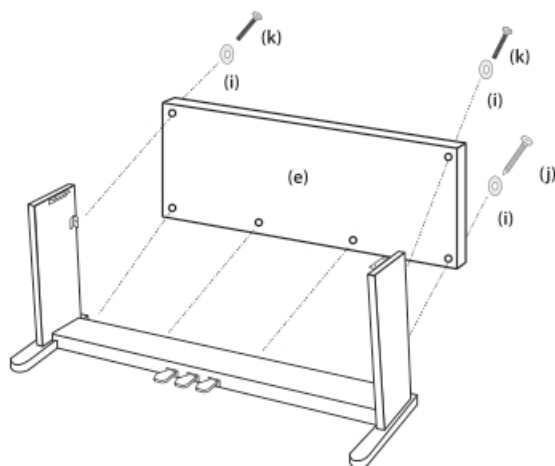


1 Dopasuj nóżkę (b) i podstawkę (c) używając śrub (g) i zacisków (h). Włóż kapturki do śrub



2 Starannie dopasuj nóżki do listwy z pedałami (d) używając śrub (l).

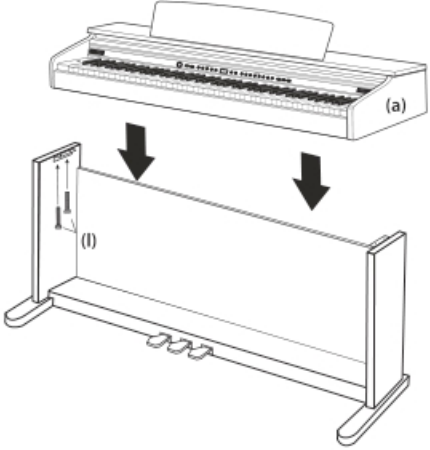
## 2 Stabilność statywu



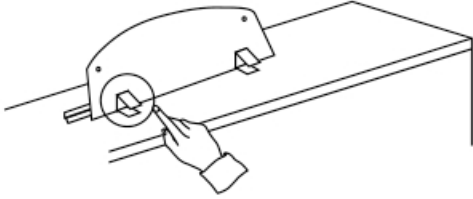
1 Dopasuj tylną płytę (e) do nóżek i listwy z pedałami używając 2 śrub (k) i czterech śrub (j) z sześcioma podkładkami (i).

2 Po skręceniu statywu upewnij się, że jest on w pełni stabilny

### 3 Dopasowanie statywu do pianina

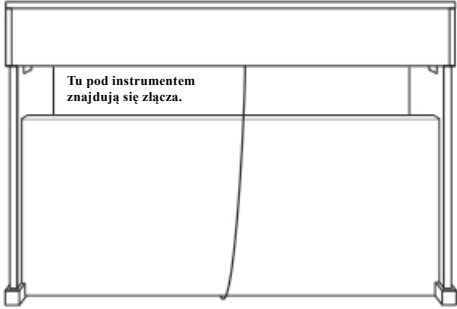


1 Ustaw pianino na skręconym wcześniej statywie i przykręć go śrubami **(1)** do **jednostki pianina (a)** tak jak na ilustracji




2 Opuść metalowe podstawki z tyłu pulpitu, aby zapewnić mu stabilność

### 4 Podłączenie listwy z pedałami i zasilacza



Tu pod instrumentem znajdują się złącza.

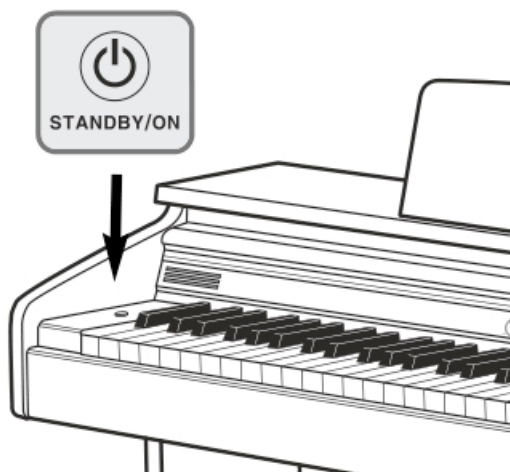
Podłącz listwę z pedałami oraz zasilacz DC 12V dołączony do zestawu, w złącza przedstawione na ilustracji poniżej





# Złącza i zarządzanie instrumentem

## Uruchomienie instrumentu



**1** Podłącz zasilacz do złącza pod instrumentem. Używaj tylko i wyłącznie zasilacza dołączonego do zestawu z instrumentem.

**2** Uruchom instrument  
Naciśnij przycisk **STANDBY/ON**. Instrument zostanie uruchomiony a oznaką tego jest aktywność wyświetlacza.

- ☞ Domyślnym brzmieniem jest Grand Piano (Fortepian)
- ☞ Głośność dopasuj potencjometrem **MASTER VOLUME**.

### Automatyczne wyłączenie

Po 30 minutach braku aktywności, instrument zostanie wyłączony automatycznie..

### Dezaktywacja automatycznego wyłączenia

Naciśnij najniższy czarny i najniższy biały klawisz, a następnie jednocześnie naciśnij przycisk **STANDBY/ON**.

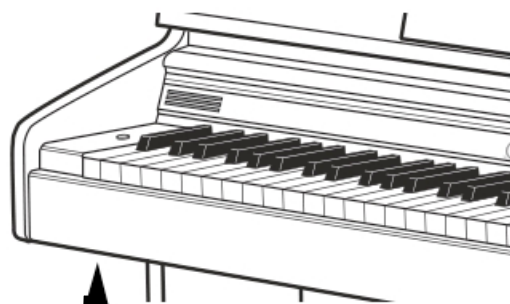
### 3 Wyłączenie instrumentu

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **STANDBY/ON** przez 3 sekundy.

Wszystkie diody oraz wyświetlacz zostaną wyłączone

Wyłączenie instrumentu nie spowoduje usunięcia zapisanego w pamięci nagrania

## Słuchawki

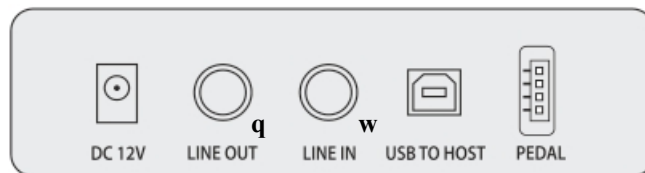


Złącza słuchawkowe znajdują się pod spodem instrumentu.

Do instrumentu można podłączyć słuchawki (standardowy jack stereo 1/4"). Podłączamy je w dowolne wejście pod spodem instrumentu oznaczone jako PHONES  
Kiedy podłączymy słuchawki, głośniki automatycznie zostaną wyłączone.

Do instrumentu można podłączyć dwie pary słuchawek..

## Podłączenie urządzeń AUDIO



Złącza znajdują się pod spodem instrumentu

### qLINE OUT jack (Wyjście stereofoniczne)

Przez to wyjście można podłączyć dowolne zewnętrzne nagłośnienie do instrumentu..

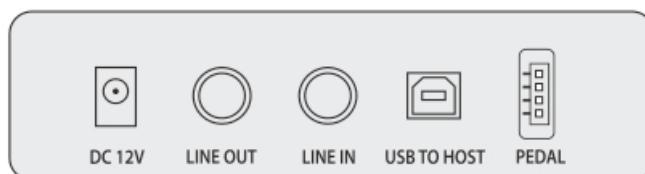
### wLINE IN jack (Wejście stereofoniczne)

Poprzez to wejście można podłączyć do instrumentu dowolne urządzenie audio, tak aby dźwięk wydobywał się bezpośrednio z głośników instrumentu. Może to być komputer, urządzenie typu mp3, telefon, syntezator, moduł brzmieniowy itp.

#### ☞ UWAGA

Potencjometr głośności instrumentu również ustala głośność wejścia liniowego

## Podłączenie do komputera



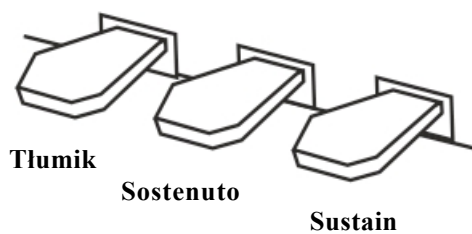
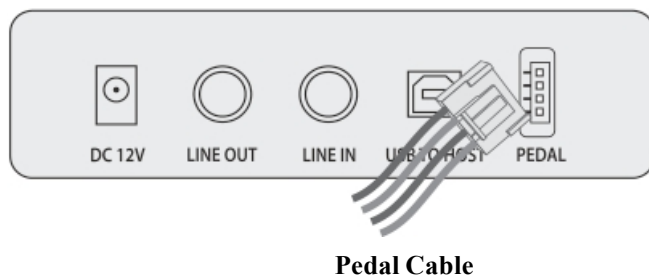
q

Złącza znajdują się pod spodem instrumentu

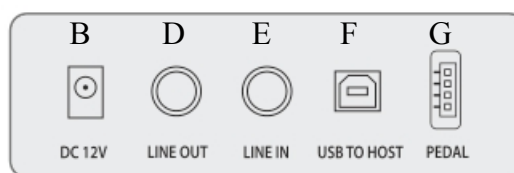
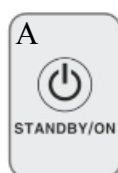
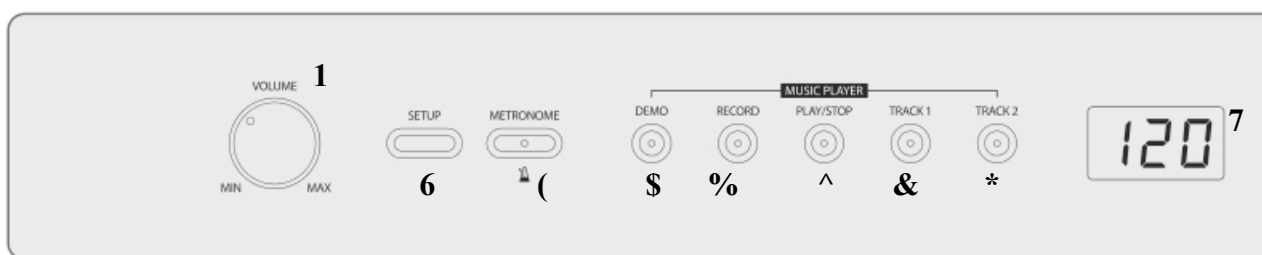
Po podłączeniu pianina do komputera instrument może działać zarówno jako urządzenie MIDI jak i jako urządzenie Audio dzięki wbudowanemu interfejsowi. Za sprawą interfejsu, po uruchomieniu chociażby wirtualnych instrumentów na komputerze, brzmienie wtyczek VST będzie wydobywać się z głośników instrumentu.

## Podłączenie pedałów

Podłącz złącze od pedałów w wejście znajdujące się pod spodem instrumentu



## Panel kontrolny



### SEKCJA GŁOŚNOŚCI

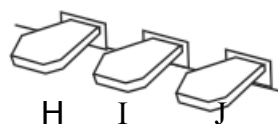
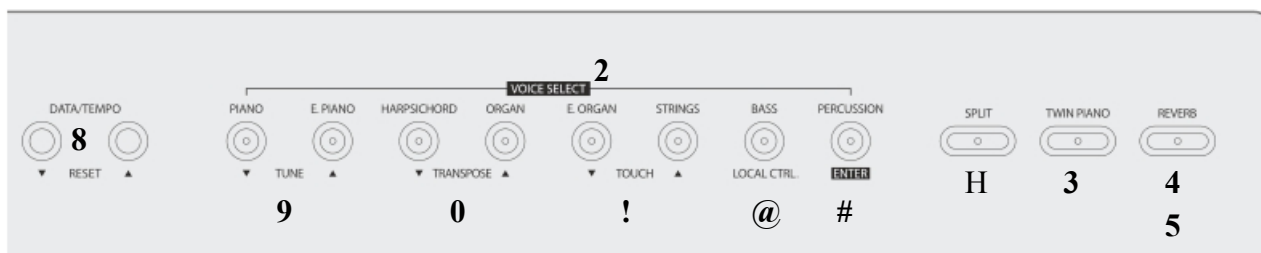
1 GŁOŚNOŚĆ .....Str 13

### SEKCJA BRZMIENI

2 BRZMIENIA .....Str 13  
 3 SPLIT .....Str 14  
 4 TWIN PIANO .....Str 16  
 5 REVERB .....Str 15

### SEKCJA USTAWIENI

6 SETUP  
 7 WYŚWIETLACZ  
 8 DATA GÓRA/DÓŁ  
 9 TUNE .....Str 17  
 0 TRANSPOSE .....Str 17  
 ! TOUCH .....Str 18  
 @ LOCAL CONTROL .....Str 18  
 # ENTER .....Str 19



## ODTWARZACZ

\$ DEMO	Str 2-1
% RECORD	Str 2-0
^ PLAY/STOP	Str 2-0; 21
& TRACK 1	Str 2-0; 21
* TRACK 2	Str 2-0; 21
( METRONOME	Str 1-6

## POWER

A POWER SWITCH	Str 8
B DC IN	Str 7

## ZŁĄCZA

C HEADPHONE	Str 8
D LINE OUT	Str 9
E LINE IN	Str 9
F USB	Str 9
G PEDAL	Str 10

## PEDAŁY

H SOFT PEDAL	Str 10
I SOSTENUTO PEDAL	Str 10
J DAMPER PEDAL	Str 10

# Podstawowe operacje

## Dostosowanie głośności

Pianino ma jeden potencjometr głośności, którym dostosowujemy swoje preferencje mocy głośników.

### MASTER VOLUME

To główny potencjometr odpowiadający za głośność.



☞ Potencjometr ten działa również na słuchawki

## Wybór brzmień.

Pianina cyfrowe Dynatone oferują bogate, wysokiej jakości autentyczne brzmienia, które zadowolą nawet wymagających użytkowników.

### Rodzaje brzmień

☞ 14 barw

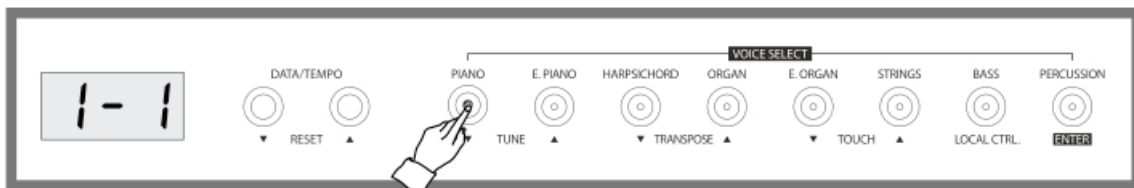
☞ 1 zestaw

perkusyjny

☞ 1 zestaw efektów

### q Wybór brzmień

Wybór brzmień odbywa się poprzez wybranie kategorii pod oznaczeniem VOICE SELECT.



☞ Pianino oferuje 8 kategorii brzmień, a każda z nich posiada dwa dedykowane brzmienia

☞ Aby wybrać brzmienie, należy nacisnąć przycisk z podpisaną kategorią. Aby wybrać drugie brzmienie z kategorii, należy nacisnąć przycisk ponownie

### Lista brzmień

Grand Piano	E.Piano	Harpichord	Organ	E.Organ	Strings	Bass	Percussion
Przycisk 1	Przycisk 2	Przycisk 3	Przycisk 4	Przycisk 5	Przycisk 6	Przycisk 7	Przycisk 8
G. Piano 1 G. Piano 2	E.Piano 1 E.Piano 2	Harpichord Vibraphone	Organ 1 Organ 2	E. Organ 1 E. Organ 2	Strings Slow Strings	Acoust. Bass E. Bass	Drum Set Sound Effects

### Ciesz się wybranym brzmieniem!


Dostosuj głośność potencjometrem Master Volume

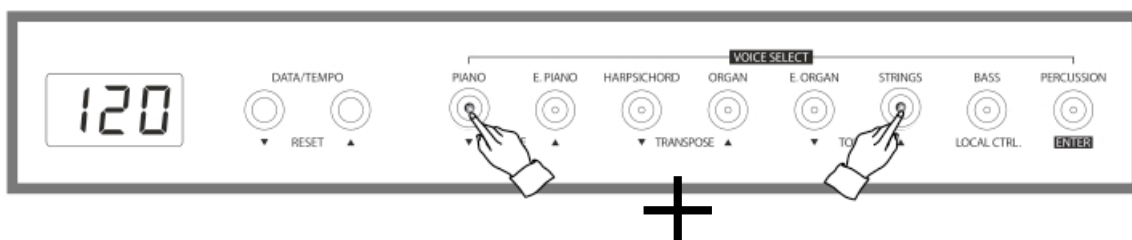
## Layer - łączenie barw

System Layer pozwala łączyć ze sobą barwy. Dzięki temu uzyskasz piękne, bogate brzmienie, łącząc ze sobą np. fortepian i sekcje smyczkową.

**Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie główne brzmienie oraz brzmienie które chcesz złączyć.**

Wybór brzmień odbywa się w taki sam sposób jak na stronie 13

 Głośność barwy dodanej można zmienić w ustawieniach instrumentu - zobacz na stronie 19



**Naciśnij przycisk brzmienia, aby opuścić tryb Layer**

## Split - Podział klawiatury

Tryb split pozwala podzielić klawiaturę na dwie strefy - można po lewej stronie klawiatury ustawić bass, a po prawej strefę głównego brzmienia.

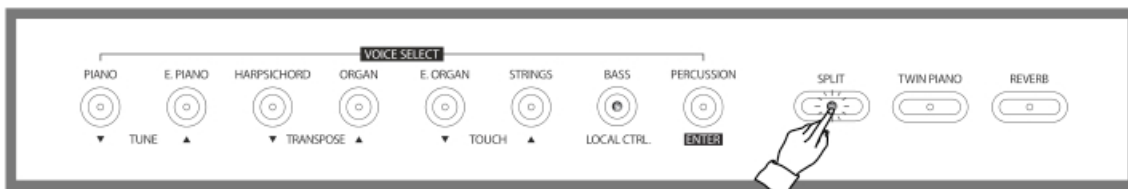
### GRANIE W TRYBIE SPLIT

Wybierz główne brzmienie

Wybierz główne brzmienie, które chciałbyś ustalić w instrumencie, tak jak na stronie 13

## Przywołanie trybu split.

Aby przywołać tryb podziału klawiatury, naciśnij przycisk split. Potwierdzeniem aktywacji trybu będzie podświetlona dioda przycisku



☞ Domyślnym brzmieniem które zostanie aktywowane po uruchomieniu trybu split będzie akustyczny bass.

## Wybór brzmień do podziału.

Wybierz przycisk brzmienia które chcesz użyć podczas podziału klawiatury, kiedy dioda przycisku SPLIT migocze

☞ Głośność strefy split można zmienić w ustawieniach - zobacz na stronie 19

## Zmiana punktu podziału klawiatury

Możesz zmienić granicę strefy podziału klawiatury SPLIT

Aby ustalić nowy punkt graniczny SPLIT, naciśnij jednocześnie przycisk SPLIT oraz klawisz na klawiaturze.

▼ SPLIT (DOMYŚLNY F#3, KLAWISZ 33)



## Reverb

Reverb to efekt pogłosu, który dodaje naturalności do brzmienia pianina cyfrowego

### Włączenie efektu REVERB

Aby uruchomić reverb, naciśnij przycisk opisany jako REVERB  
Jeśli jest aktywowany, dioda jest podświetlona.



Aby wyłączyć efekt reverb, naciśnij przycisk jeszcze raz

☞ Reverb domyślnie jest włączony.

☞ Możesz dostosować typ i głośność efektu reverb - zobacz na stronie 19



## Używanie metronomu

Metronom jest niezwykle przydatną funkcją na ścieżce nauczania muzycznego.

### METRONOM START!

Aby uruchomić metronom, naciśnij przycisk oznaczony etykietą METRONOME.

### DOSTOSOWANIE TEMPA METRONOMU

Możesz ustalić tempo od 20 do 280 uderzeń na minutę używając przycisków DATA/TEMPO.

- ☞ Przytrzymaj przycisk DATA/TEMPO, aby stopniowo zmniejszać lub zwiększać tempo
- ☞ Głośność metronomu można ustalić w ustawieniach - na stronie 19

### WYBIERZ METRUM

Metronom może podlegać zmianom metrum

Przytrzymaj przycisk METRONOME przez dwie sekundy, a następnie przyciskami DATA góra i dół zmieniaj metrum



- ☞ Jeśli naciśniesz jednocześnie DATA góra i dół, metronom zmieni wartość na domyślną.

## Twin Piano - Bliźniacze klawiatury

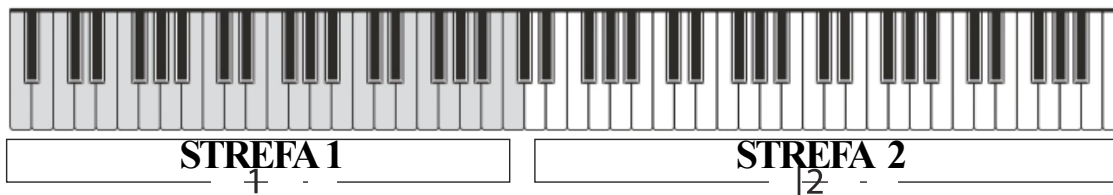
Klawiatura pianina może zostać podzielona na dwie strefy które mają identyczny rejestr - strefę dla ucznia i dla nauczyciela

### Wybór brzmienia.

Wybór brzmienia opisany na stronie 13

### Naciśnij przycisk TWIN PIANO

Klawiatura instrumentu zostanie podzielona na dwie strefy, a każda z nich będzie miała identyczny rejestr



### Aby wyłączyć funkcję bliźniaczej klawiatury...

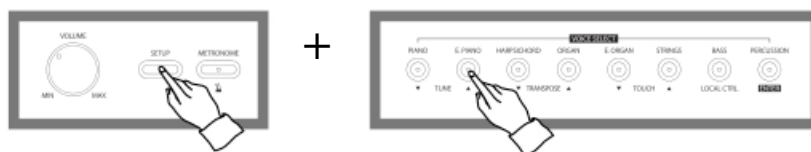
... naciśnij ponownie przycisk TWIN PIANO

# Funkcje

## Strojenie

Funkcja strojenia pozwala przestawić główny strój instrumentu, inny niż 440 Hz.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk SETUP a następnie naciskaj przyciski **TUNE GÓRA** lub **DÓŁ**.

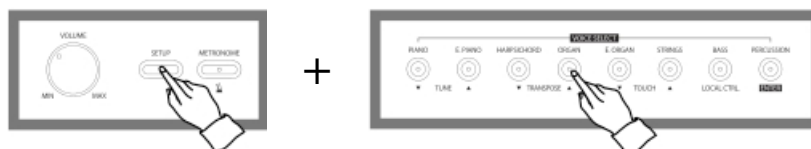


- ☞ Wyświetli się okno pokazujące wartość stroju
- ☞ Jeśli naciśniesz jednocześnie TUNE GÓRA i DÓŁ, instrument wróci do wartości domyślnej
- ☞ **Zakres** -64~ domyślny 00 ~ 64
- ☞ **Hz(Hertz)**
- ☞ Jednostka zmiany stroju to 1/100 półtonu

## Transpozycja

Funkcja transpozycji pomaga zmienić domyślną tonację instrumentu. Możemy podnosić lub opuszczać tonację o kolejne półtony

Naciśnij jednocześnie przycisk setup oraz przycisk **TRANPOSE GÓRA** lub **DÓŁ**.



- ☞ Wyświetlacz ukaze domyślną wartość transpozycji.
- ☞ Jednoczesne wciśnięcie przycisków GÓRA i DÓŁ spowoduje powrót wartości domyślnej
- ☞ **Zakres:** -12 półtonów ~ 0 ~ 12 półtonów (domyślny 00)

## Dynamika

Dynamika klawiatury ma za zadanie przybliżyć instrument cyfrowy do instrumentu akustycznego. Dzięki tej funkcji, siła nacisku na klawiaturę ma wpływ na głośność instrumentu.

Naciśnij jednocześnie przycisk **SETUP** oraz **TOUCH GÓRA** lub **DÓŁ**.



EKRAN	TRYB	OPIS
SoF	Soft	Łagodne ustawienie dynamiki. Nawet przy lekkim nacisku klawiatury instrument jest głośny.
nor	Normal	Podstawowe ustawienie dynamiki.
hrd	Hard	To ustawienie zwiększa pianistę do użycia większej siły nacisku względem klawiatury.
oFF	Wyłączo na	Ten tryb wyłącza dynamikę klawiatury.

Wyświetlacz pokaże ustaloną wartość.

Jednoczesne wciśnięcie przycisków TOUCH GÓRA i DÓŁ przywróci wartość domyślną.

## MIDI Local control - lokalny generator brzmień

Jeśli korzystamy z zewnętrznego instrumentu (np. wirtualnego) podłączonego przez interfejs USB i nie chcemy słyszeć brzmienia wbudowanego w pianino, musimy wyłączyć brzmienie lokalne. aby to zrobić należy:

Naciśnąć jednocześnie przycisk **SETUP** oraz **LOCAL CTRL**.

Wyświetlacz pokaże napis OFF kiedy lokalny generator MIDI zostanie wyłączony.



## Ustawienia konfiguracyjne instrumentu

Instrument posiada 11 sekcji konfiguracyjnych w trybie SETUP.

### Przywołanie panelu sterowania.

Naciśnij przycisk SETUP. Wyświetlacz pokaże '—'.

### Wybierz wybraną przez siebie funkcję.

Aby to zrobić, naciskaj przyciski **DATA/TEMPO GÓRA** lub **DÓŁ** podczas gdy trzymasz przycisk **SETUP**. Funkcje zostaną wyświetlone na ekranie.

### Lista funkcji

EKRAN	FUNKCJA	OPIS	ZAKRES / (DOMYŚL)
F01	Główna głośność	Dostosowanie głośności głównego brzmienia.	00 ~ 127 / (127)
F02	Głośność Split	Dostosowanie głośności brzmienia split.	00 ~ 127 / (127)
F03	Głośność Layer	Dostosowanie głośności brzmienia layer.	00 ~ 127 / (100)
F04	Metronome /Demo Vol.	Dostosowanie głośności metronomu oraz utworów DEMO.	00 ~ 127 / (100)
F05	Rodzaj Reverb	Typ efektu Reverb. r-0 (Off), r-1 (Room 1), r-2 (Room 2), r-3 (Room 3), r-4 (Hall 1), r-5 (Hall 2), r-6 (Plate), r-7 (Shot Delay), r-8 (Long Delay)	r-0 ~ r-8 / (r-5)
F06	Głośność Reverb	Dostosowanie głośności efektu Reverb.	00 ~ 127 / (80)
F07	Typ efektu	Wybór typu efektu. 00 (Off), 01 (Chorus 1), 02 (Chorus 2), 03 (Chorus 3), 04 (Chorus 4), 05 (Chorus 5), 06 (Delay 1), 07 (Delay 2), 08 (Delay 3), 09 (Flanger), 10 (Feedback 1), 11 (Feedback 2), 12 (Feedback 3), 13 (Feedback 4)	00 ~ 13 / (00)
F08	Głośność efektu	Dostosowanie głośności efektu.	00 ~ 127 / (36)
F09	Poziom Low EQ	Ustawienie czułości niskich częstotliwości equalizera.	- 06 ~ 00 ~ + 06 (06)
F10	Poziom High EQ	Ustawienie czułości wysokich częstotliwości equalizera.	- 06 ~ 00 ~ + 06 (00)
F11	Inicjalizująca	Przywrócenie instrumentu do ustawień fabrycznych	-

### Ustawienie wartości wybranej funkcji.

Naciśnij przycisk **ENTER/PERCUSSION** podczas trzymania przycisku **SETUP**.

Wyświetlacz pokaże wybraną funkcję a jej wartość można zmienić przyciskami **DATA/TEMPO GÓRA** lub **DÓŁ**.

☞ Jeśli naciśniesz jednocześnie przyciski **DATA/TEMPO GÓRA** oraz **DÓŁ**, instrument powróci do domyślnej wartości.

# Recording

Instrument oferuje nagrywanie utworów dwuśladowo.

## Nagrywanie i odtwarzanie



### a) Nagranie ścieżki pierwszej

Należy nacisnąć jednocześnie przycisk RECORD i TRACK 1. Automatyczne akompaniament można nagrać tylko na ścieżkę pierwszą.

### b) Rozpoczęcie nagrywania ścieżki pierwszej

Nagrywanie rozpocznie się kiedy zaczniesz grać lub naciśniesz przycisk PLAY.

### c) Zatrzymanie nagrywania ścieżki pierwszej

Nagrywanie zakończy się kiedy naciśniesz przycisk TRACK 1 lub RECORD.

### d) Rozpoczęcie nagrywania ścieżki drugiej

Naciśnij jednocześnie TRACK 2 i RECORD, a następnie PLAY. Akompaniament nie nagrywa się na drugą ścieżkę.

☞ Jeśli chcesz słyszeć pierwszą ścieżkę, naciśnij przycisk TRACK 1.

### e) Zatrzymanie nagrywania ścieżki drugiej

Nagrywanie zakończy się kiedy naciśniesz przycisk TRACK 2 lub RECORD.

### f) Odtwarzanie nagrania.

Naciśnij przycisk PLAY.

☞ Jeśli wyłączysz ścieżkę przyciskiem, instrument jej nie odtworzy.

#### **CZYSZCZENIE PAMIĘCI REJESTRATORA**

Naciśnij jednocześnie przyciski **RECORD** oraz **PLAY**. Dane rejestratora zostaną usunięte.

☞ Kiedy zapisujesz nowe nagranie, stare zostanie usunięte.

# DEMO

W pianinie odnajdziemy 50 utworów demonstracyjnych

## Odtwarzanie utworów



### Wejść w tryb utworów DEMO.

Naciśnij przycisk DEMO. Wyświetlacz pokaże wartość d01.

### Wybierz utwór.

Zmieniaj utwory przyciskami **DATA GÓRA** oraz **DÓŁ**.

- ☞ W instrumencie znajduje się 50 utworów demo
- ☞ Zobacz na **LISTĘ UTWORÓW (str. 22)**.

### Odtwarzanie utworów.

Naciśnij przycisk START/STOP. Utwór wystartuje. Naciśnij ponownie aby zatrzymać.

## Lista utworów demonstracyjnych

Ekran	Title	Composer
d01	Etude op.10 no.1	Chopin, Fryderyk Franciszek
d02	Etude op.10 no.4	
d03	Etude op.10 no.5	
d04	Etude op.25 no.9	
d05	Nocturne op.9 no.1	
d06	Nocturne op.9 no.2	
d07	Nocturne op.27 no.2	
d08	Nocturne op.32 no.1	
d09	Nocturne op.72 no.1	
d10	Sonata op.3 no.4	
d11	Mazurka op.7 no.1	
d12	Mazurka op.30 no.2	
d13	Mazurka op.67 no.3	
d14	Polonaise op.40 no.1	
d15	Waltz op.34 no.1	
d16	Waltz op.64 no.1	
d17	Waltz op.64 no.2	
d18	Waltz op.69 no.2	
d19	Impromptu No. 4 c sharp minor (Fantasie-Impromptu) Op.66	
d20	Ballade op.23 no.1 in g minor	
d21	Ballade op.47 no.3 in A flat Major	
d22	Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato	
d23	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
d24	Piano Sonata no.10 in C major, KV330 I. Allegro moderato	Mozart, Wolfgang Amadeus
d25	Piano Sonata no.11 in A major, KV331 I. Alla turca : Allegretto	
d26	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 I. Adagio	
d27	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 III. Assai allegro	
d28	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman"	
d29	Rondo in D major, KV485	
d30	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' Grave - Allegro molto e con brio	Beethoven, Ludwig van
d31	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' II. Adagio cantabile	
d32	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' III. Allegro	
d33	Arabesque No.1 in E major	Debussy, Claude Achille
d34	Suite bergamesque 1. Prelude	
d35	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
d36	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	
d37	Scenes from Childhood op.15 From foreign lands and peoples in G major	Schumann, Robert Alexander
d38	"12 Etudes d'execution transcendante (Transcendental Etudes), S 139 Etude Transcendante in d minor, Mazeppa	Liszt, Franz
d39	The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)	Rimsky, Korsakov
d40	Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux	Satie, Erik
d41	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 1. Fantasia	Telemann, Georg Philipp
d42	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 3. Fantasia	
d43	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 5. Fantasia	
d44	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 6. Fantasia	
d45	12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 12. Fantasia	
d46	Children's Album, Op.39 No.4 Mama	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich
d47	Prelude in C major, BWV933	Bach, Johann Sebastian
d48	Praludium und Fuge in B BWV560 -Pipe Organ music -	
d49	Wohltemperriertes Klavier-Pledudio 1	
d50	Wohltemperriertes Klavier-Fuga 1	

# Tabela zestawu perkusyjnego oraz SFX

	Prog 1 Standard Drum (8-1)	Prog 57 SFX 2 (8-2)
27 - D#1	High Q	
28 - E1	Slap	
29 - F1	Scratch Push	
30 - F#1	Scratch Pull	
31 - G1	Sticks	
32 - G#1	Square Click	
33 - A1	Metronome Click	
34 - A#1	Metronome Bell	
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2	
36 - C1	Kick drum1/Jazz BD1	
37 - C#2	Side Stick	
38 - D2	Snare Drum 1	
39 - D#2	Hand Clap	High Q
40 - E2	Snare Drum 2	Slap
41 - F2	Low Floor Tom	Scratch Push
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]	Scratch Pull
43 - G2	High Floor Tom	Sticks
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Square Click
45 - A2	Low Tom	Metronome Click
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]	Metronome Bell
47 - B2	Low-Mid Tom	Guitar Slide
48 - C2	Hi Mid Tom	Gt Cut Noise 1
49 - C#3	Crash Cymbal 1	Gt Cut Noise 2
50 - D3	High Tom	Double Bass Slap
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Key Click
52 - E3	Chinese Cymbal	Laughing
53 - F3	Ride Bell	Screaming
54 - F#3	Tambourine	Punch
55 - G3	Splash Cymbal	Heart Beat
56 - G#3	Cowbell	Footsteps 1
57 - A3	Crash Cymbal2	Footsteps 2
58 - A#3	Vibraslap	Applause
59 - B3	Ride Cymbal2	Door Creaking
60 - C4	Hi Bongo	Door Closing
61 - C#4	Low Bongo	Scratch
62 - D4	Mute Hi Conga	Wind Chime
63 - D#4	Open Hi Conga	Car Engine Start
64 - E4	Low Conga	Car Breaking
65 - F4	High Timbale	Car Pass
66 - F#4	Low Timbale	Car Crash
67 - G4	High Timbale	Police Siren
68 - G#4	Low Agogo	Train
69 - A4	Cabasa	Jet Take-off
70 - A#4	Maracas	Helicopter
71 - B4	Short Whistle[EXC2]	Starship
72 - C5	Long Whistle[EXC2]	Gun Shot
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]	Machinegun
74 - D5	Long Guiro[EXC3]	Lasergun
75 - D#5	Claves	Explosion
76 - E5	Hi Wood Block	Dog
77 - F5	Low Wood Block	Horse Gallop
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]	Birds
79 - G5	Open Cuica[EXC4]	Rain
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]	Thunder
81 - A5	Open Triangle[EXC5]	Wind
82 - A#5	Shaker	Sea Shore
83 - B5	Jingle Bell	Stream
84 - C6	Belltrees	Bubble
85 - C#6	Castanets	
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]	
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]	
88 - E6		



# Implementacja MIDI

Function		Recognized	Transmitted	Remark
Basic Channel	Default	ALL	1-3	
Mode	Default	OMNOFF;POLY	OMNOFF;POLY	
Note ON/OFF	9nHkk w	O	O	#kknote ON(0-127) #vv.velocity(1-127)
Pitch Bender	EnHbi bh	O	O	Maximum swing +/- 1 tone
Control Change	00 BnH00Hcc	OOO	XXX	BankSelect
	01 BnH01Hcc	OOO	XXX	ModulationWheel
	05 BnH05Hcc	OOO	XOX	PortamentoTime
	06 BnH06Hcc	OOO	OOX	DataEntry
	07 BnH07Hcc	OOO	XXX	Volume
	10 BnH0AHcc	OOO	XXX	PanOut
	11 BnH0BHcc	OO	XX	Expression
	64 BnH40Hcc			Sustain (Damper) Pedal
	65 BnH41Hcc			Portamento ON/OFF
	66 BnH42Hcc			Sostenuto Pedal
	67 BnH43Hcc			Soft Pedal
	80 BnH80Hw			Reverb Prog(vv=00H-70H)
	81 BnH51Hw			Chorus Prog
	91 BnH5BHw			Reverb Send Level
	93 BnH5DHw			Chorus Send Level
120 BnH78H00H			All Sound Off	
121 BnH79H00H			Reset All Controller	
123 BnH7BH00H			All Notes Off	
126 BnH7EH00H			Mono On	
127 BnH7FH00H			Poly On	
Program Change	CnHPP	O	O	Sounds/Drum Set List
System Exclusive	General MIDI Reset	X	X	

O: Yes, X: No

# Rozwiązywanie problemów

✳ Zanim zgłosisz problem, rozważ następujące rozwiązania.

<b>PROBLEM</b>	<b>PRZYCZYNA</b>	<b>SOLUCJA</b>
<b>Brak dźwięku</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problem z zasilaczem</li> <li>2. Głośność jest zbyt cicha</li> <li>3. Podłączone słuchawki</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprawdź czy inne urządzenie pod gniazdkiem działa</li> <li>2. Dostosuj głośność</li> <li>3. Odłącz słuchawki</li> </ol>
<b>Sporadyczne dziwne zachowania</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lodówki, pralki oraz podobne urządzenia przeszkadzają</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Użyj gniazdka tak daleko od wymienionych urządzeń jak tylko możliwe</li> </ol>
<b>Brak dźwięku na zewnętrznym wyjściu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poziom głośności za cichy</li> <li>2. Uszkodzony kabel AUX</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zwiększ poziom głośności</li> <li>2. Zmień kabel AUX</li> </ol>

# Specyfikacja

## Specyfikacja:

- Klawiatura: Natural Hammer Action, 88 klawiszy
- Polifonia: 64 głosy
- Brzmienia: 14 + 1 perkusyjne + 1 SFX
- Całkowita pojemność: 128mb
- Wyświetlacz: LED, 3-cyfrowy
- Utwory: 50
- Efekty DSP: Reverb
- Pedale: Soft, Sostenuto, Damper
- Nagrywanie: Dwie ścieżki, jeden utwór
- Funkcje: Layer, Split, Twin Piano, Master Tune,

## Master Key-Transpose, Touch, Metronome

- Wejścia: Interfejs USB 1.0, USB typu B, Pedalu
- Wyjścia: Stereo 6,35m
- Głośniki: 2x 15W
- Wymiary: 1370 x 440 x 840mm
- Wyposażenie: Ława



Dystrybutorem marki DYNATONE w Polsce  
jest FX Music Group

POMOC TECHNICZNA  
608 650 225  
PN-PT (10:00 - 18:00)

