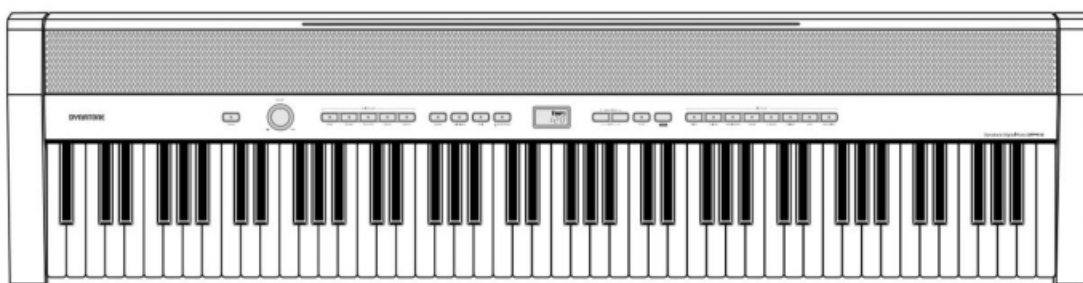
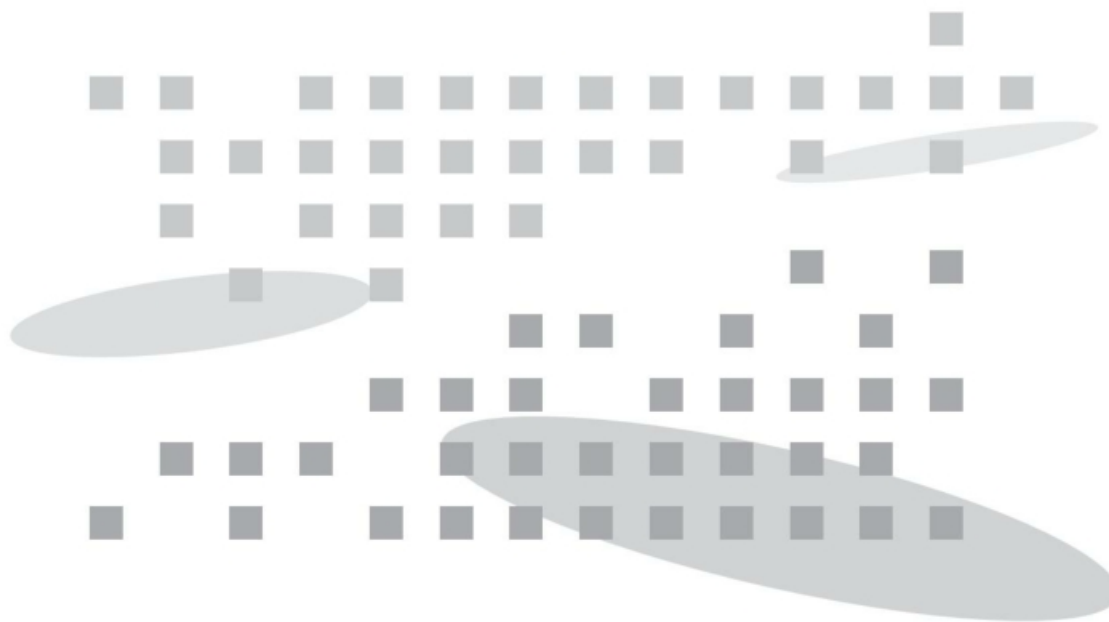




## INSTRUKCJA OBSŁUGI - DPP-510



**Dystrybutorem instrumentów Dynatone w Polsce jest FX Music Group**

**Przenośne pianino Dynatone DPP-510**

Nowy styl, nowy wygląd i nowe brzmienie

**Zanim przeczytasz:**

Ta sekcja ma na celu zapewnienie bezpieczeństwa użytkownika i uniknięcie szkód finansowych.

# Instrukcje bezpieczeństwa



**Ostrzeżenie:** Nieprzestrzeganie tego ostrzeżenia może spowodować poważne obrażenia ciała!



**UWAGA:** Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować obrażenia i / lub straty finansowe!



## UWAGA:

**Aby uniknąć ryzyka śmierci lub obrażeń ciała w wyniku porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, uszkodzenia lub pożaru, należy przestrzegać podstawowych instrukcji bezpieczeństwa wymienionych poniżej:**

Nigdy nie otwieraj tego produktu ani nie próbuj uszkadzać lub modyfikować jego wewnętrznych części. Ten produkt nie zawiera elementów, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli wydaje się, że działa nieprawidłowo, należy natychmiast zaprzestać korzystania z produktu i skontaktować się z obsługą klienta w celu naprawy.

Nie wystawiać produktu na działanie deszczu. Nie używaj tego produktu w środowisku wodnym lub mokrym i nie pozostawiaj na wierzchu żadnego pojemnika z płynem, ponieważ może on wylać się do produktu. Jeśli jakkolwiek płyn dostanie się do produktu, natychmiast go wyłącz, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego i skontaktuj się z wyznaczonym centrum serwisowym w celu sprawdzenia.

Jeśli kabel zasilający lub wtyczka są zużyte lub uszkodzone, lub urządzenie nagle przestaje działać lub wydaje się, że z produktu wydobywa się jakikolwiek nieznany zapach lub dym, natychmiast wyłącz produkt, wyjmij wtyczkę zasilacza z gniazdka elektrycznego i skontaktuj się z wyznaczonym centrum serwisowym do kontroli.

· Zawsze używaj odpowiedniego napięcia dla tego produktu. Specyfikację napięcia można znaleźć na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu produktu.

Przed czyszczeniem produktu należy zawsze wyjąć wtyczkę z gniazdka.

Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki mokrymi rękami.

Regularnie sprawdzaj stan wtyczki zasilania i usuwaj wszelkie substancje lub kurz, które mogły się na niej zgromadzić. Upewnij się, że przewód zasilający jest prawidłowo podłączony do odpowiedniego gniazdka.

W przypadku ulatniania się gazu nie dotykaj ani gniazdka elektrycznego, ani włącznika zasilania i otwieraj okno, aby wywietrzyć wnętrze.



## UWAGA!

**Aby uniknąć ryzyka obrażeń ciała, uszkodzenia produktu lub innych strat finansowych, należy przestrzegać podstawowych instrukcji bezpieczeństwa wymienionych poniżej. Przestroga ta obejmuje następujące kwestie:**

Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Zbyt mocne zginanie kabla może spowodować jego uszkodzenie. Nie kładź ciężkich przedmiotów na kablu ani nie pozostawiaj kabla w miejscu, gdzie inni mogą na niego nadepnąć lub potknąć się o niego. Podczas podłączania przewodu zasilającego powinien on naturalnie być skierowany w dół.

· Podczas wyjmowania wtyczki z produktu lub gniazdka należy zawsze chwycić za szyjkę wtyczki. Otarcie i pociągnięcie za kabel może spowodować jego uszkodzenie.

Podczas korzystania z wielofunkcyjnych gniazd nie należy podłączać innych urządzeń niż pianino. Może to spowodować obniżenie jakości dźwięku i / lub przegrzanie gniazdka.

Jeśli nie używasz produktu przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę z gniazdka.

Podłączając ten produkt do innego produktu elektronicznego, wyłącz zasilanie obu produktów przed podłączeniem. Ustaw głośność wszystkich produktów na minimum przed włączeniem produktów. Po upewnieniu się, że wszystkie głośności są ustawione na minimum, zacznij używać tego produktu i stopniowo zwiększaj głośność, aż do osiągnięcia pożądanego poziomu.

Nie wystawiaj tego produktu na działanie nadmiernego kurzu, wibracji lub miejsc / źródeł ekstremalnego ciepła (bezpośrednio na światło słoneczne, pobliskie grzejniki, wewnątrz samochodów w ciągu dnia), oleju i pary wodnej (w pobliżu kuchni lub nawilżacza), wysokiej wilgotności (piwnica, magazyn ) lub gwałtowne zmiany temperatury (weranda). Narażenie na takie środowisko może spowodować zewnętrzne i / lub wewnętrzne uszkodzenia.

Nie używaj tego produktu w pobliżu urządzeń, takich jak telewizory, radia, urządzenia stereo, telefony komórkowe lub inne urządzenia elektroniczne. Może to spowodować nadmierny szum z tego produktu lub telewizora / radia.

Nie umieszczaj produktu w niestabilnych miejscach. (chodzi o podłogę)

Zawsze odłączaj wszystkie kable od produktu przed jego przeniesieniem.

Pamiętaj, aby używać fortepianu w miejscu, w którym zainstalowany jest wyłącznik automatyczny.

Do czyszczenia instrumentu zawsze używaj miękkiej i suchej lub lekko wilgotnej szmatki. Nie używać szmatek nasączonych rozcieńczalnikiem do farb, rozpuszczalnikiem, środkiem czyszczącym lub substancjami chemicznymi. Nie umieszczaj na produkcie żadnych przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy. Może to spowodować zmianę koloru klawiszy lub panelu.

Nie kładź się na produkcie ani nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów.

Nie używaj nadmiernej siły podczas naciskania przycisków.

Uważaj, aby nie zostawić palców pod pokrywą klawiatury podczas jej zamykania. Nie wkładaj palców pod pokrywę klawiatury ani w żadną inną szczelinę między częściami tego produktu.

Nie wkładaj ani nie upuszczaj przedmiotów, takich jak papier lub metalowe przedmioty, na pokrywę klawiatury, panel ani w szczelinę między klawiszami. Jeśli zrobisz to przypadkowo, natychmiast wyłącz zasilanie produktu, wyjmij wtyczkę z gniazdka i skontaktuj się z wyznaczonym centrum serwisowym.

Zachowaj 3 cale odstępu między fortepianem a ścianą lub innymi pobliskimi obiektami. Niewystarczająca przestrzeń może zakłócić cyrkulację powietrza i spowodować przegrzanie.

Przeczytaj uważnie przewodnik dotyczący procedury montażu i postępuj zgodnie z instrukcjami. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie przyrządu i / lub obrażenia ciała użytkownika.

Unikaj używania produktu przy dużej głośności, aby uniknąć potencjalnej sytuacji uszkodzenia zmysłu słuchu.

Przed burzą wyjmij wtyczkę z gniazdka. W przypadku zalania fortepianu wyłącz zasilanie, a następnie skontaktuj się z centrum A / S, aby sprawdzić stan.

Witamy!

Dziękujemy za zakup mobilnego pianina cyfrowego marki DYNATONE  
Aby w pełni wykorzystać potencjał tego instrumentu, zachęcamy do przeczytania  
niniejszej instrukcji obsługi.

Instrument oferuje wysokiej jakości brzmienie, oraz szereg ciekawych funkcji, dzięki  
którym produktywność grającego wzniesie się na dużo wyższy poziom!

Oddajemy w Państwa ręce ten zaawansowany instrument! Życzymy miłego grania!

Aby w pełni cieszyć się i wykorzystywać cechy i funkcje tego urządzenia, należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję i

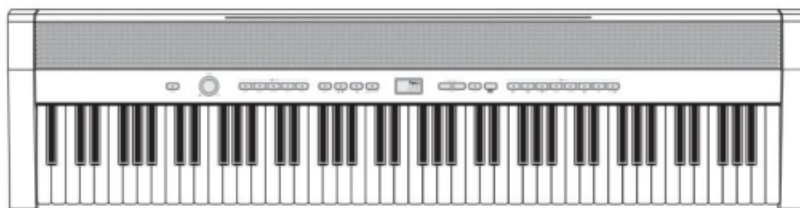
## SPIS TREŚCI

Rozdział	Strona
Instrukcje bezpieczeństwa	1
Spis treści	3
Rozpakowanie	4
Konfigurowanie pianina	5
Sterowanie i złącza	7
Podstawowe operacje (Operacje na brzmieniach)	9
Metronom	12
Funkcje	13
Rejestrator	16
Tryb Demo	17
Tabele zawartości	18
Rozwiązywanie problemów	23

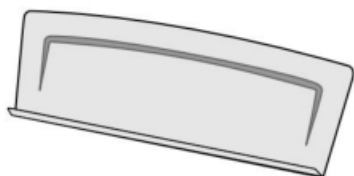
## Rozpakowanie

Ostrożnie wyjmij pianino cyfrowe i jego akcesoria z opakowania.

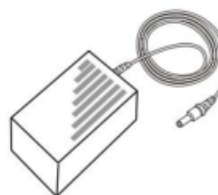
Zestaw pianina cyfrowego składa się z następujących elementów.



**Pianino cyfrowe**



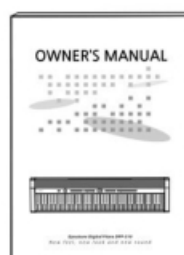
**Pulpit na nuty**



**Zasilacz sieciowy**



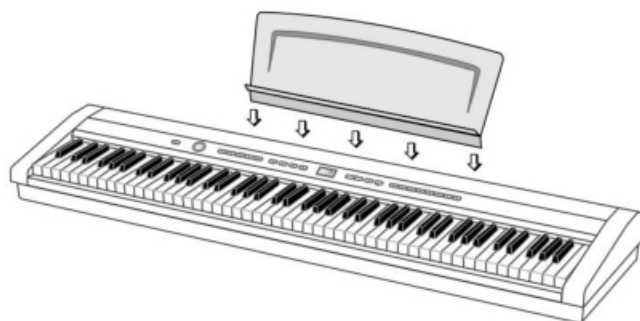
**Pedał FP-1**



**Instrukcja obsługi**

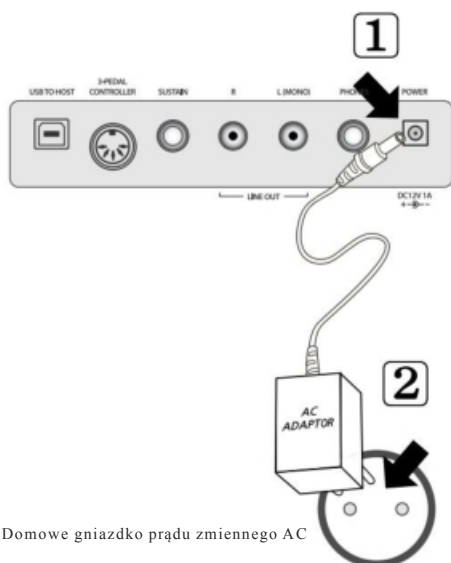
Dokładnie sprawdź każdy element, aby upewnić się, że jest w dobrym stanie. Jeśli zauważysz brak lub uszkodzenie jakiegoś elementu, natychmiast skontaktuj się z miejscem zakupu w celu wymiany

# Konfigurowanie pianina



Włóż pulpit pod nuty do instrumentu.

## Wymagania dotyczące zasilania



### 1 Podłącz ZASILACZ SIECIOWY.

Włóż wtyczkę prądu stałego zasilacza sieciowego do pianina, a wtyczkę prądu zmiennego do domowego gniazdka elektrycznego.

### 2 Włącz ZASILANIE , naciskając przycisk POWER .

Używaj tylko określonego zasilacza. Używając niewłaściwy adapter, możesz spowodować uszkodzenie instrumentu lub przegrzanie.

Podczas konfigurowania produktu upewnij się, że używane gniazdko prądu zmiennego jest łatwo dostępne. Jeśli wystąpią jakieś problemy lub usterki, natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka.

Domowe gniazdko prądu zmiennego AC

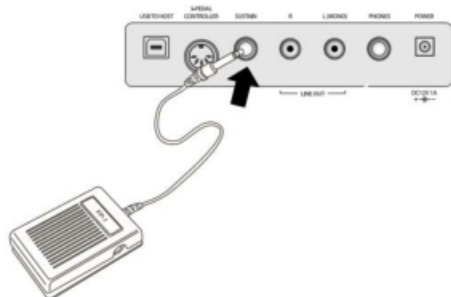
### KORZYSTANIE Z BATERII

Pianino może być zasilane bateriami zamiast zasilacza sieciowego.

Wymagane baterie w rozmiarze D 6. Żywotność baterii wynosi około 4 godzin.

Zawsze upewnij się, że wyłączasz pianino, gdy nie używasz.

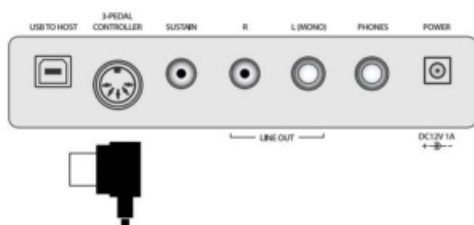
## Korzystanie z pedału nożnego (FP-1)



Gniazdo SUSTAIN służy do podłączenia dołączonego pedału nożnego FP-1, który działa w taki sam sposób, jak pedał tłumika w pianinie akustycznym.

· Nie naciskaj przełącznika nożnego podczas włączania zasilania. Spowoduje to zmianę rozpoznanej polaryzacji przełącznika nożnego, powodując odwrócenie działania przełącznika nożnego. · Upewnij się, że zasilanie jest wyłączone podczas podłączania lub odłączania przełącznika nożnego lub pedału.

## Korzystanie z opcjonalnego kontrolera -pedałowego



Gniazdo 3-PEDAL CONTROLLER służy do podłączenia opcjonalnego kontrolera 3-pedałowego. Podłączając jednostkę pedałów, upewnij się, że zmontowałeś także jednostkę na opcjonalnym statywie klawiszowym.

### **P**RAWY PEDAL (pedał tłumika)

Gdy głos jest ustawiony na dowolny wariant fortepianu, prawy pedał pełni tę samą rolę, co pedał tłumika fortepianów akustycznych. W przypadku głosów organowych pedał powoduje, że nuty są utrzymywane w nieskończoność, aż do ich zwolnienia.

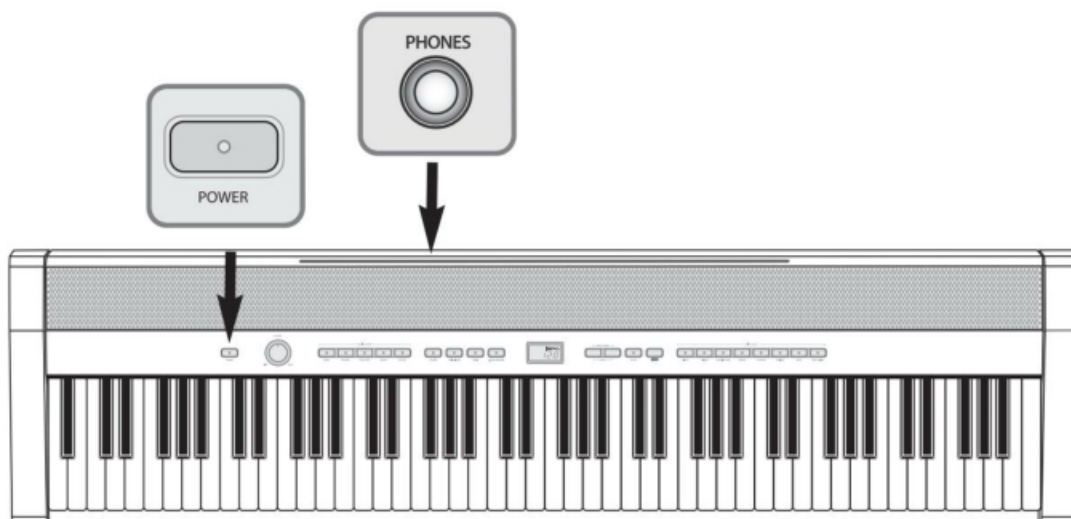
### **P**EDAL CENTRALNY (pedał Sostenuto)

Pedał sostenuto, podobnie jak pedał tłumika, powoduje, że dotknięte dźwięki będą utrzymywane do momentu zwolnienia pedału, ale tylko dźwięki grane w momencie naciśnięcia pedału. Nie ma to wpływu na wszystkie kolejne nuty zagrane, gdy pedał jest wciśnięty.

### **L**EWY PEDAL (miękki pedał)

Naciśnięcie pedału zmniejsza dźwięk granych nut.

# Sterowanie i złącza



## Włączanie zasilania

### 1 Podłącz ZASILACZ SIECIOWY.

Włóż wtyczkę prądu stałego zasilacza sieciowego do pianina, a wtyczkę prądu zmiennego do domowego gniazdka elektrycznego. Patrz 'Wymagania dotyczące zasilania na stronie 5.

### 2 Włącz instrument

Naciśnij przycisk POWER , aby włączyć pianino. Na ekranie LCD pojawi się ekran początkowy.

Brzmienie jest początkowo ustawione na

Grand Piano. Wyreguluj głośność za pomocą potencjometru MASTER VOLUME.

Po 30 minutach bezczynności pianino zostanie automatycznie wyłączone, aby oszczędzać energię.

Aby wyłączyć system automatycznego wyłączania, wyłącz opcję APO w menu ustawień, patrz Tryb ustawień na stronie 15.

### 3 Wyłącz instrument

Naciśnij przycisk POWER . Wszystkie światła i ekran LCD zostaną wyłączone.

Nagrana muzyka zostanie zachowana nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

## Słuchawki

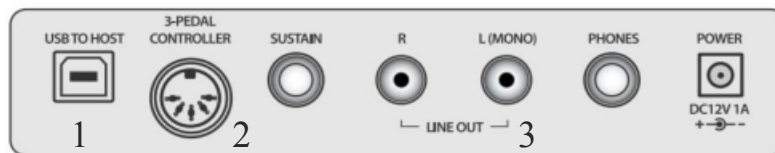
Podłącz zestaw słuchawek stereo (opcja) do gniazda PHONES (standard 1/4").

Włóż wtyczkę słuchawek do gniazda PHONES z tyłu jednostki głównej.

Po podłączeniu słuchawek wewnętrzny system głośników jest automatycznie wyłączany.



## Podłączanie do urządzeń zewnętrznych



Terminale

### 1 USB do HOSTA (podłączanie do komputera)

Podłączając komputer do USB, możesz przysyłać dane MIDI i audio między instrumentem a komputerem. Po podłączeniu do komputera pianino cyfrowe może być używane jako interfejs audio dla Twojego komputera.

Po podłączeniu pianina cyfrowego do komputera sterownik zostanie zainstalowany automatycznie.

Poniższe instrukcje wyjaśniają, jak podłączyć i korzystać z portów.

**UWAGA - Środki ostrożności podczas korzystania ze złącza USB.**

Podłączając komputer do złącza USB, należy przestrzegać zasad bezpieczeństwa. Nie robiąc tego, grozi to zawieszeniem komputera i uszkodzeniem lub utratą danych. Jeśli komputer lub instrument zawiesza się, wyłącz i uruchom ponownie komputer.

### 2 Kontroler 3-pedałowy (podłączanie do opcjonalnego 3-pedałowego)

Gniazdo 3-PEDAL CONTROLLER służy do podłączenia opcjonalnego kontrolera 3-pedałowego. Kiedy podłączasz jednostkę pedalów, upewnij się, że zmontowałeś również jednostkę na opcjonalnym statywie.

### 3 wyjście liniowe (podłączanie do zewnętrznego wzmacniacza)

Podłącz gniazdo LINE OUT instrumentu do gniazd wejściowych za pomocą kabli typu JACK (lub z użyciem DiBoxa).

## Podstawowa operacja

### Regulacja głośności

Pianino ma jedno pokrętko głośności na panelu do regulacji głośności.

#### MASTER VOLUME

Określa całą głośność fortepianu.



Określa również poziom głośności SŁUCHAWEK.

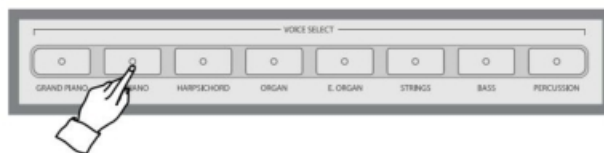
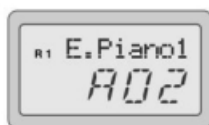
### Wybór brzmień

Instrument posiada mnóstwo bogatych, autentycznych głosów, w tym fortepian, organy, elektr. fortepian, smyczki i inne instrumenty. Posiada również funkcję klawiatury perkusyjnej, która umożliwia odtwarzanie realistycznych dźwięków bębnow, perkusji i różnych dźwięków efektów bezpośrednio z klawiatury.

*Rodzaje brzmień  
14 brzmień  
zestaw perkusyjny  
1 zestaw efektów dźwiękowych*

Wybierz brzmienie.

Wybierz żądany głos, naciskając odpowiedni przycisk VOICE .



Pianino cyfrowe ma 8 przycisków brzmień, a każdy przycisk brzmień ma dwa przypisane brzmienia. Po naciśnięciu przycisku głosu, przypisany głos zostanie wyświetlony na wyświetlaczu. Aby wybrać inny głos przypisany do bieżącego przycisku, naciśnij ponownie przycisk.

## Voice List

Grand Piano	E.Piano	Harpsichord	Organ	E.Organ	Strings	Bass	Percussion
Button 1	Button 2	Button 3	Button 4	Button 5	Button 6	Button 7	Button 8
G. Piano 1 G. Piano 2	E.Piano 1 E.Piano 2	Harpsichord Vibraphone	Organ 1 Organ 2	E. Organ 1 E. Organ 2	Strings 1 Strings 2	Acoust Bass Elec. Bass	Drum Set Sound FX

## Warstwa (tryb Layer)

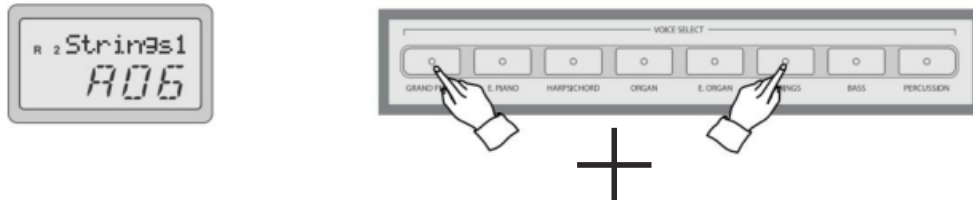
Tryb warstwowy instrumentu pozwala wybrać i grać dwoma różnymi głosami jednocześnie w warstwie. Ułatwia to tworzenie wyjątkowo bogatych i gęstych tonów brzmień. Balans głośności można ustawić indywidualnie dla każdego z dwóch głosów.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk odpowiadający żadanemu głównemu brzmieniu, a następnie naciśnij przycisk żadanego brzmienia warstwy.

Gdy tryb warstwy jest aktywny, granie na klawiszach będzie skutkowało zarówno dźwiękiem głównym, jak i warstwowym.

Głośność głosu warstwowego można regulować niezależnie w trybie konfiguracji. (Patrz

rozdział USTAWIENIA na stronie 15,16.)



Naciśnij pojedynczy przycisk brzmienia, aby wyłączyć warstwę.

## Rozdzielanie klawiatury (Split)

Tryb podziału umożliwia przypisanie różnych brzmień każdej z lewej i prawej części klawiatury. Na przykład możesz grać na basie po lewej stronie, nadal grając głosem fortepianu po prawej.

Wybierz brzmienie główne.

Wybierz brzmienie w normalny sposób. (Patrz rozdział WYBIERANIE GŁOSU na stronie 11.)

## Wywołaj tryb Split.

Aby wywołać tryb podziału, naciśnij przycisk **SPLIT**. Lampka zacznie migać; na ekranie zostanie wyświetlony numer aktualnie podzielonego głosu.



Brzmienie domyślne to „A07” ACOUSTIC BASS w trybie podziału.

## Wybierz brzmienie Split.

Wybierz brzmienie, gdy miga przycisk split.

Głośność brzmienia Split można regulować niezależnie w trybie konfiguracji.  
(Patrz rozdział **USTAWIENIA** na stronie 16.)

## Zmiana punktu podziału

Możesz ustawić punkt dzielący prawą i lewą część klawiatury w dowolnej pozycji klawisza.

Przytrzymaj przycisk **SPLIT** i naciśnij żądany klawisz, aby przypisać go jako nowy punkt podziału. Na ekranie LCD zostanie wyświetlony odpowiedni numer wybranego klawisza.

PODZIEL (Domyślnie G3 , 35)



Kluczowy numer najniższego klawisza to '01'.

## Reverb (Pogłos)

Pogłos to efekt, który odtwarza zanikające odbicia dźwięku podczas występu. Symuluje przestrzeń i oddaje wyjątkową atmosferę sali koncertowej.

### REVERB WŁ./WYŁ.

Aby włączyć pogłos, naciśnij przycisk **REVERB**.

Lampka zaświeci się, aby wskazać, że pogłos jest teraz aktywny.

Aby wyłączyć pogłos, naciśnij ponownie przycisk **REVERB**. Lampka zgaśnie, wskazując, że pogłos nie jest już aktywny.

Pogłos jest domyślnie włączony.

Rodzaj i głośność pogłosu można regulować w trybie ustawień. (Patrz rozdział **USTAWIENIA** na str. 15, 17.)



## Korzystanie z metronomu

Pianino posiada wygodny metronom, który jest idealny do ćwiczeń.

### URUCHAMIANIE/ZATRZYMANIE METRONOMU

Aby uruchomić metronom, wystarczy nacisnąć przycisk METRONOM.

Naciśnij ponownie przycisk METRONOME, by zatrzymać dźwięk metronomu.

### REGULACJA TEMPO METRONOMU

Możesz ustawić tempo w zakresie od 20 do 280 uderzeń na minutę za pomocą przycisków DATA/TEMPO.

Przytrzymaj przycisk w celu ciągłego zmniejszenia lub zwiększenia tempa.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków UP i DOWN spowoduje natychmiastowe przywrócenie domyślnego tempa (120). Głośność metronomu można regulować w trybie konfiguracji. (Patrz rozdział KONFIGURACJA na stronie 19.)

### WYBIERANIE METRUM

Metronom może być ustawiony na określony miernik, co powoduje, że wydaje charakterystyczny dźwięk sygnalizujący każde pierwsze uderzenie każdego taktu.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk METRONOM przez 2 sekundy, gdy metronom jest aktywny.

Na ekranie LCD zostanie wyświetlony bieżące metrum metronomu. Użyj przycisków DATA UP lub DOWN, aby ustawić metronom na żądany miernik.



Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków DATA UP i DOWN spowoduje natychmiastowe przywrócenie domyślnego metronomu (1/4).

METRONOM | metrum do wyboru : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, C/8 (12/8)

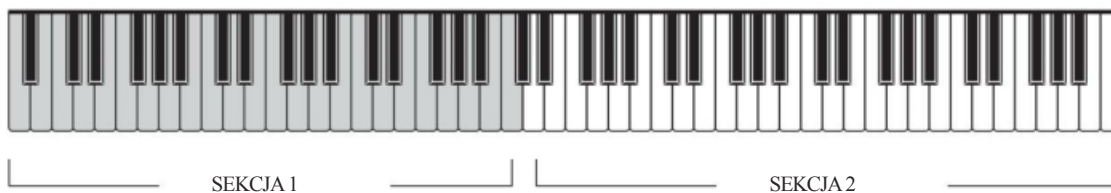
## Twin Piano

Twin piano to narzędzie, które dzieli instrument na dwie mniejsze klawiatury o identycznym zakresie oktaw. Ta funkcja pozwala dwóm osobom jednocześnie grać na pianinie w tym samym zakresie oktaw.

Wybierz brzmienie.

Wybierz brzmienie w normalny sposób. (Patrz rozdział WYBIERANIE GŁOSU na stronie 13.)

Naciśnij przycisk TWIN PIANO.



Naciśnij ponownie przycisk TWIN PIANO, aby wyłączyć podwójne pianino.

Lampka zgaśnie, co oznacza, że pianino podwójne nie jest już aktywne.

Każda z 19 funkcji może być edytowana w menu  
Ustawień. Różne wartości i parametry podlegają zmianie.

## Funkcje

### Tryb konfiguracji

#### Wywołaj tryb konfiguracji.

Naciśnij przycisk **SETUP**, aby wywołać tryb ustawień. Na ekranie LCD pojawi się pierwsze menu ustawień „Głośność główna” lub ostatnio obsługiwane menu ustawień.

#### Wybierz żadaną funkcję.

Wybierz żadaną funkcję za pomocą przycisku **DATA UP** lub **DOWN**.  
Na ekranie LCD zostanie wyświetlona bieżąca wartość wybranej funkcji.

#### Dostosuj wartość wybranej funkcji.

Naciśnij przycisk **ENTER** i dostosuj wartość za pomocą przycisku **DATA UP** lub **DOWN**.  
Zapoznaj się z poniższą listą funkcji.

Wartość można regulować podczas migania wskazania wartości. Aby wyjść z trybu konfiguracji, naciśnij przycisk **SETUP**.

Aby przejść do menu wyboru funkcji, naciśnij przycisk **ENTER** w menu wartości regulacji.

Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków **DATA UP** i **DOWN** spowoduje natychmiastowe przywrócenie domyślnej wartości funkcji.

Jeżeli przycisk **ENTER** w menu **RESET** zostanie naciśnięty, wszystkie pamięci i funkcje pianina zostaną zainicjowane.

Wyświetlacz	Funkcja	Opis	Wartość (Domyślna)
MainVol	Głośność główna	Dostosowanie głośności głównego brzmienia	00-127 (127)
SplitVol	Głośność Split	Dostosowanie głośności podzielonej klawiatury	00-127 (127)
LayerVol	Głośność warstwy	Dostosowanie głośności brzmienia warstwy	00-127 (85)
MusicVol	Głośność muzyki/ metronomu	Dostosowanie głośności muzyki oraz metronomu.	00-127 (75)
Touch	Dynamika klawiatury	Typy dynamiki: OFF,SOFT,NORMAL,HARD	Off/SFT/NOR/HRD (NOR)
Main Oct	Oktawa główna	Przesunięcie oktawowo głównego brzmienia	-2 / 0 / +2 (0)
SplitOct	Oktawa Split	Przesunięcie oktawowo brzmienia split	-2 / 0 / +2 (0)
LayerOct	Oktawa Layer	Przesunięcie oktawowo brzmienia Layer	-2 / 0 / +2 (0)
Transpos	Transpozycja	Dostosowanie transpozycji klawiatury	-12 / 00 / +12 (00)
Tune	Główny strój	Dostosowanie częstotliwości strojenia instrumentu	-64 / 00 / +63 (00)
Rev. Vol	Głośność Reverbu	Dostosowanie głośności efektu pogłosu	00-127 (45)
Rev.Type	Rodzaj Reverbu	Ustawienie rodzaju reverbu spośród kilku typów	00-08 (03)
Eft. Vol	Głośność Efektu	Dostosowanie głośności efektu	00-127 (80)
Eft.Type	Typ efektu	Ustawienie spośród kilku rodzajów efektów	00-08 (00)
EQ.Bass	Equalizer Basowy	Dostosowanie niskich częstotliwości equalizera	-12 / 00 / +12 (06)
EQ High	Equalizer sopranowy	Dostosowanie wysokich częstotliwości equalizera	-12 / 00 / +12 (01)
AutoPowr	Automatyczne wyłączanie	Dostosowanie automatycznego wyłączania instrumentu	ON / OFF (ON)
L.Contrl	Local Control MIDI	Włączenie lub wyłączenie lokalnego modułu brzmieniowego	ON / OFF (ON)
Reset	Reset	Resetowanie instrumentu	Enter aby aktywować

## Głośność główna/podziału/warstwy/muzyki

Za pomocą tej funkcji można niezależnie regulować wszystkie partie brzmień.

Gdy reguluje się głośność muzyki, reguluje się zarówno metronom, jak i głośność muzyki.

## Touch (Dynamika)

Opcja Touch określa stopień, w jakim głośność instrumentu reaguje na siłę (szybkość) gry. Dostępne są 4 różne typy, aby dostosować reakcję klawiatury do wybranego brzmienia, rodzaju utworu lub własnych preferencji gry.

WYŚWIETL	Tryb	OPIS
SOF	Miękki	To ustawienie pozwala uzyskać stosunkowo głośny dźwięk, nawet gdy klawisze są grane lekko.
NOR	Normalny	To ustawienie reprezentuje standardowy stopień reakcji zwykłej klawiatury i jest używane domyślnie.
HRd	Ciężki	To ustawienie wymaga dość silnego grania na klawiszach, aby uzyskać maksymalną głośność.
OFF	Wyłączony	Te ustawienia zapewniają ten sam poziom głośności, bez względu na to, jak mocno lub delikatnie grasz na klawiszach.

## Oktawa główna/podziałowa/warstwowa

W tej funkcji można ustawić oktawę brzmienia głównego, oktawę brzmienia warstwowego i oktawę brzmienia podzielonego.

## Tune (strojenie)

Funkcja Tune umożliwia precyzyjne dostosowanie tonacji, pozwalając na dokładne dopasowanie stroju do stroju innych instrumentów.

Dostępny zakres strojenia wynosi od -64 Hz do +64 Hz. (domyślnie 0) Hz (here)

Wysokość dźwięku jest mierzona w hercach (w skrócie Hz), co oznacza, ile razy fala dźwiękowa wibruje na sekundę. Cent jest jednostką wysokości dźwięku, równą 1/100 półtonu.

## Transpozycja

Funkcja TRANSPOSE umożliwia zmianę stroju klawiatury w jednostkach półtonowych, co pozwala dopasować tonację klawiatury do zakresu innych instrumentów lub wokalistów lub pozwala na łatwe granie w innej tonacji bez konieczności zmiany palcowania.

Na przykład, jeśli klawisz TRANSPOSE jest ustawiony na klawisz F, granie C daje tonację F, czyli innymi słowy, możesz grać w tonacji C-dur na klawiaturze i automatycznie transponować tonację do F-dur.

przycisków UP i DOWN spowoduje natychmiastowe przywrócenie wartości domyślnej (0).

Jednoczesne naciśnięcie

Zakres: -12 półtonów ~ 0 ~

12 półtonów (domyślnie 00)

## Głośność pogłosu

Głośność pogłosu można regulować.

## Rodzaj pogłosu

W pianinie jest 8 rodzajów pogłosu.

00(Wyłączone), 01(Room 1), 02(Room 2), 03(Room 3), 04(Hall 1), 05(Hall 2), 06(Plate), 07(Krótkie opóźnienie), 08(Długie) Opóźnienie

## Głośność efektu

Głośność efektu można regulować.

## Rodzaj efektu

W pianinie jest 8 typów efektów.

00(Wyłącz), 01(Chorus 1), 02(Chorus 2), 03(Chorus 3), 04(Chorus 4), 05(Chorus 5), 06(Delay 1), 07(Delay 2), 08(Delay 3)

## EQ

Pianino posiada 2-pasmowy korektor. Dźwięki  
wysokie i niskie można regulować za pomocą korektora.

## Automatyczny wyłącznik

Pianino posiada funkcję APO (Auto Power Off), którą można wyłączyć.

Po 30 minutach bezczynności pianino zostanie automatycznie wyłączone, aby oszczędzać energię. Nawet po wyłączeniu funkcji APO pianino nie zostanie wyłączone automatycznie.

## Sterowanie lokalne MIDI

Sterowanie lokalne odnosi się do sterowania, które klawiatura fortepianu ma w swoim wewnętrznym module brzmieniowym. Gdy sterowanie lokalne jest włączone, system dźwiękowy należy do klawiatury instrumentu, a to, co jest grane na klawiaturze, jest odtwarzane przez głośniki fortepianu.

Wyłączając to ustawienie, możesz rozdzielić połączenie między klawiaturą a modulem brzmieniowym. Gdy jest wyłączony, granie na klawiaturze nie powoduje wydawania dźwięku przez głośniki pianina. Dane odtwarzania są nadal przesyłane do dowolnego zewnętrznego urządzenia MIDI podłączonego do pianina, co pozwala na sterowanie zewnętrznym urządzeniem MIDI za pomocą klawiatury pianina bez używania wewnętrznego modułu brzmieniowego.

## RESETOWANIE

Łączenie z nagrany utworem wszystkie funkcje i pamięci w pianinie są ustawione domyślnie.

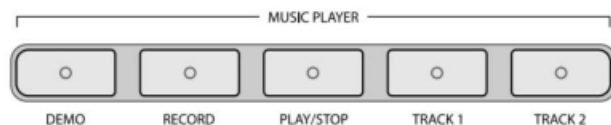
Jeśli naciśniesz przycisk enter w menu resetowania, pianino zacznie się resetować.

Zakończenie całego resetowania zajmuje około 5 sekund. Nigdy nie odłączaj zasilania podczas resetowania. Po zresetowaniu na ekranie LCD pojawi się początkowy ekran „TEMPO”.



# Rejestrator

## Nagrywanie i odtwarzanie



### Przygotuj nagranie na ścieżce 1

Wybierz żądane brzmienie i naciśnij oba przyciski RECORD i TRACK1 .  
Przycisk zostanie podświetlony, a przycisk ścieżki 1 zacznie migać.

### Rozpocznij nagrywanie na ścieżce 1.

Zagraj na klawiaturze lub naciśnij przycisk RECORD , aby rozpocząć nagrywanie. Oba przyciski będą podświetlane.

*Wszelkie wcześniej nagrane utwory muzyczne na ścieżce zostaną usunięte.*

### Zatrzymaj nagranie na ścieżce 1.

Naciśnij przycisk TRACK1 lub przycisk RECORD , aby zatrzymać nagrywanie. przycisk track1 zostanie podświetlony.

Jeśli chcesz usłyszeć, co jest nagrane na ścieżce 1, naciśnij przycisk PLAY/STOP .

### Rozpocznij nagranie na ścieżce 2.

Naciśnij jednocześnie przycisk RECORD i TRACK2 . Przycisk nagrywania zostanie podświetlony, a Przycisk track 2 zacznie migać.

Zagraj na klawiaturze lub naciśnij przycisk RECORD , aby rozpocząć nagrywanie.

Jeśli nie chcesz słyszeć tego, co jest nagrane na ścieżce 1 podczas narywania na ścieżce 2, naciśnij przycisk TRACK 1  
By wyłączyć ścieżkę.

### Zatrzymaj nagranie na ścieżce 2.

Naciśnij przycisk TRACK2 lub przycisk RECORD , aby zatrzymać nagrywanie.  
Jeśli chcesz usłyszeć, co jest nagrane na ścieżce 2, naciśnij przycisk PLAY/STOP .

### Odtwórz nagrany utwór.

Naciśnij przycisk PLAY/STOP .

Podświetlony przycisk ścieżki oznacza, że na tej ścieżce jest zapisany wcześniej nagrany materiał.

Jeśli nie chcesz słyszeć utworu, wyłącz przycisk odpowiadający temu utworowi.

### Zatrzymaj odtwarzanie nagranych utworów.

Ponownie naciśnij przycisk PLAY .

### CZYSZCZENIE PAMIĘCI REJESTRATORA

Aby wyczyścić pamięć, naciśnij jednocześnie przyciski RECORD i PLAY /STOP.  
Nagranie nowego materiału usunie wcześniejszy materiał na ścieżce.

Nagrany materiał zostanie zachowany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

Jest 50 utworów klasycznych i 321 utworów edukacyjnych w muzyce demo tego instrumentu.

## Muzyka demonstracyjna

### Klasyczna muzyka demo

W pianinie jest 50 utworów demonstracyjnych.



#### Przejdź do trybu muzyki demonstracyjnej.

Naciśnij przycisk DEMO . Na ekranie LCD wyświetlany jest komunikat „Classic”.

#### Przejdź do trybu Classic Demo Music.

Naciśnij przycisk ENTER , aby przejść do trybu wyboru muzyki. Na ekranie LCD wyświetlany jest pierwszy numer '01' klasycznej muzyki demonstracyjnej.

Tryb wyboru muzyki można wybrać automatycznie po 4 sekundach bez naciskania przycisku enter.

#### Wybierz żadaną melodię demonstracyjną.

Wybierz melodię demo za pomocą przycisku DATA UP lub DOWN .

#### Odtwarzanie wybranego utworu demonstracyjnego.

Naciśnij przycisk PLAY/STOP . Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu demonstracyjnego.

Automatycznie rozpocznie się następny utwór po zakończeniu odtwarzania.

Głośność muzyki można regulować (patrz tryb konfiguracji na str. 15, 16.) Każde

naciśnięcie przycisku demonstracyjnego powoduje przejście pianina do trybu grania.

Naciśnięcie przycisku w górę (lub w dół) powoduje zatrzymanie muzyki i wybranie następnego (lub wcześniejszego) utworu.

#### · Zatrzymaj muzykę.

Naciśnij przycisk PLAY , aby zatrzymać odtwarzanie.

#### Wyjdź z trybu demo.

Naciśnij przycisk DEMO , aby wyjść z trybu demo. Instrument przechodzi w tryb performatywny (do grania).

## Lista utworów demonstracyjnych

DISPLAY	TITLE	COMPOSER
01	Etude op.10 no.1	Chopin, Fryderyk Franciszek
02	Etude op.10 no.4	
03	Etude op.10 no.5	
04	Etude op.25 no.9	
05	Nocturne op.9 no.1	
06	Nocturne op.9 no.2	
07	Nocturne op.27 no.2	
08	Nocturne op.32 no.1	
09	Nocturne op.72 no.1	
10	Sonata op.3 no.4	
11	Mazurka op.7 no.1	
12	Mazurka op.30 no.2	
13	Mazurka op.67 no.3	
14	Polonaise op.40 no.1	
15	Waltz op.34 no.1	
16	Waltz op.64 no.1	
17	Waltz op.64 no.2	
18	Waltz op.69 no.2	
19	Impromptu No. 4 c sharp minor(Fantasie-Impromptu) Op.66	
20	Ballade op.23 no.1 in g minor	Mozart, Wolfgang Amadeus
21	Ballade op.47 no.3 in A flat Major	
22	Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato	
23	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
24	Piano Sonata no.10 in C major, KV330 I. Allegro moderato	
25	Piano Sonata no.11 in A major, KV331 I. Alla turca : Allegretto	
26	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 I. Adagio	
27	Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 III. Assai allegro	Beethoven, Ludwig van
28	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman"	
29	Rondo in D major, KV485	
30	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' Grave - Allegro molto e con brio	Beethoven, Ludwig van
31	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' II. Adagio cantabile	
32	Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' III. Allegro	
33	Arabesque No.1 in E major	Debussy, Claude Achille
34	Suite bergamesque 1. Prelude	
35	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
36	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	
37	Scenes from Childhood op.15 From foreign lands and peoples in G major	Schumann, Robert Alexander
38	"12 Etudes d'execution transcendante(Transcendental Etudes), S 139 Etude Transcendante in d minor, Mazeppa	Liszt, Franz
39	The flight of the bumble bee(by S. Rachmaninov)	Rimsky, Korsakov
40	Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux	Satie, Erik
41	12 Fantasie per clavicembalo(TWV 33) - Harpsichord music - 1. Fantasia	Telemann, Georg Philipp
42	12 Fantasie per clavicembalo(TWV 33) - Harpsichord music - 3. Fantasia	
43	12 Fantasie per clavicembalo(TWV 33) - Harpsichord music - 5. Fantasia	
44	12 Fantasie per clavicembalo(TWV 33) - Harpsichord music - 6. Fantasia	
45	12 Fantasie per clavicembalo(TWV 33) - Harpsichord music - 12. Fantasia	
46	Children's Album, Op.39 No.4 Mama	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich
47	Prelude in C major, BWV933	Bach, Johann Sebastian
48	Präludium und Fuge in B BWV560 -Pipe Organ music -	
49	Wohltemperiertes Klavier-Pledudio 1	
50	Wohltemperiertes Klavier-Fuga 1	

## Uczenie się ze ścieżek lewej i prawej ręki

Muzyka edukacyjna pozwala użytkownikowi ćwiczyć grę na pianinie za pomocą wyboru wbudowanych utworów.

Partie lewej i prawej ręki dla każdego utworu można ćwiczyć osobno, jednocześnie regulując tempo, pozwalając na opanowanie trudnych fragmentów.

### Przejdź do trybu muzyki demonstracyjnej.

Na ekranie LCD wyświetlany jest napis „Classic”, czyli pierwsza grupa muzyczna demo, do której wchodzi pianino

W trybie muzyki demonstracyjnej. W tym trybie możesz wybrać demo grupy muzycznej.

Wyświetlacz	Kupujący	Czerny 100	Czerny 30	Czerny 40	Sonatina
Melodia	106	100	30	40	45

### Wybierz żądany utwór.

Wybierz żądany numer utworu w wybranej grupie muzycznej za pomocą przycisku DATA UP lub DOWN .

Jeśli nie wybierzesz żadnej muzyki przez 4 sekundy, pierwszy utwór zostanie ustawiony automatycznie.

Po wybraniu utworu, przyciski lewej i prawej ręki są podświetlone i można wyciszyć partie, naciskając przycisk ścieżki 1 lub 2.

### Odtwarzanie wybranej muzyki.

Naciśnij przycisk PLAY/STOP. Rozpocznie się wybrany utwór.

Ta funkcja może aktywować lub dezaktywować lewą i prawą partię wybranej melodii i umożliwia użytkownikowi ćwiczenie każdej partii, naciskając konkretny przycisk.

Głośność muzyki można regulować (patrz tryb konfiguracji na stronie 15, 16.)

Za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk demo, pianino przechodzi w tryb performatywny (tryb grania).

Naciśnięcie przycisku w górę (lub w dół) powoduje zatrzymanie muzyki i wybranie następnego (lub wcześniejszego) utworu.

### Zatrzymaj muzykę.

Naciśnij przycisk PLAY aby zatrzymać odtwarzanie.

### Wyjdź z trybu demo.

Naciśnij przycisk DEMO , aby wyjść z trybu demo. Instrument przechodzi w tryb performance.

Aby przejść do trybu wyboru muzyki, naciśnij przycisk ENTER w trybie sekcji strojenia demonstracyjnego.

## Utwory demonstracyjne - Sonatiny

DISPLAY	TITLE		COMPOSER
011	Sonatine op.20 no.1	1 movement	F. Kuhlau
012	Sonatine op.20 no.1	2 movement	
013	Sonatine op.20 no.1	3 movement	
021	Sonatine op.20 no.2	1 movement	
022	Sonatine op.20 no.2	2 movement	
023	Sonatine op.20 no.2	3 movement	
031	Sonatine op.20 no.3	1 movement	
032	Sonatine op.20 no.3	2 movement	
033	Sonatine op.20 no.3	3 movement	
041	Sonatine op.55 no.1	1 movement	
042	Sonatine op.55 no.1	2 movement	
051	Sonatine op.55 no.2	1 movement	
052	Sonatine op.55 no.2	2 movement	
053	Sonatine op.55 no.2	3 movement	
061	Sonatine op.55 no.3	1 movement	M. Clementi
062	Sonatine op.55 no.3	2 movement	
071	Sonatine op.36 no.1	1 movement	
072	Sonatine op.36 no.1	2 movement	
073	Sonatine op.36 no.1	3 movement	
081	Sonatine op.36 no.2	1 movement	
082	Sonatine op.36 no.2	2 movement	
083	Sonatine op.36 no.2	3 movement	
091	Sonatine op.36 no.3	1 movement	
092	Sonatine op.36 no.3	2 movement	
093	Sonatine op.36 no.3	3 movement	
101	Sonatine op.36 no.4	1 movement	
102	Sonatine op.36 no.4	2 movement	
103	Sonatine op.36 no.4	3 movement	
111	Sonatine op.36 no.5	1 movement	J. Haydn
112	Sonatine op.36 no.5	2 movement	
113	Sonatine op.36 no.5	3 movement	
121	Sonatine op.36 no.5	1 movement	W.A. Mozart
122	Sonatine op.36 no.5	2 movement	
131	Sonatine Hob.16-35	1 movement	
132	Sonatine Hob.16-35	2 movement	L.V. Beethoven
133	Sonatine Hob.16-35	3 movement	
141	Sonatine K. 545	1 movement	
142	Sonatine K. 545	2 movement	J.L. Dussek
143	Sonatine K. 545	3 movement	
151	Sonatine op.49 no.2	1 movement	
152	Sonatine op.49 no.2	2 movement	J.L. Dussek
161	Sonatine op.49 no.1	1 movement	
162	Sonatine op.49 no.1	2 movement	
171	Sonatine op.20 no.1	1 movement	J.L. Dussek
172	Sonatine op.20 no.1	2 movement	

## Tabela efektów perkusyjnych i dźwiękowych

	Prog 1 Standard Drum	Prog 57 Sound FX
39 - D#2	High Q	Jing
40 - E2	Slap	Samul Drum 1
41 - F2	Scratch Push	Samul Drum 2
42 - F#2	Scratch Pull	Samul Cymbal 1
43 - G2	Sticks	Soft/Loud
44 - G#2	Square Click	Samul Cymbal 2
45 - A2	Metronome Click	Long/Short
46 - A#2	Metronome Bell	Samul Tong
47 - B2	Kick drum2/Jazz BD2	Low
48 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	High
49 - C#3	Side Stick	Sogo
50 - D3	Snare Drum1	Good/Very Good
51 - D#3	Hand Clap	High Q
52 - E3	Snare Drum 2	Slap
53 - F3	Low Floor Tom	Scratch Push
54 - F#3	Closed Hi Hat [EXC1]	Scratch Pull
55 - G3	High Floor Tom	Sticks
56 - G#3	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Square Click
57 - A3	Low Tom	Metronome Click
58 - A#3	Open Hi-Hat [EXC1]	Metronome Bell
59 - B3	Low-Mid Tom	Guitar Slide
60 - C4	Hi Mid Tom	Gt Cut Noise 1
61 - C#4	Crash Cymbal 1	Gt Cut Noise 2
62 - D4	High Tom	Double Bass Slap
63 - D#4	Ride Cymbal 1	Key Click
64 - E4	Chinese Cymbal	Laughing
65 - F4	Ride Bell	Screaming
66 - F#4	Tambourine	Punch
67 - G4	Splash Cymbal	Heart Beat
68 - G#4	Cowbell	Footsteps 1
69 - A4	Crash Cymbal2	Footsteps 2
70 - A#4	Vibraslap	Applause
71 - B4	Ride Cymbal2	Door Creaking
72 - C5	Hi Bongo	Door Closing
73 - C#5	Low Bongo	Scratch
74 - D5	Mute Hi Conga	Wind Chime
75 - D#5	Open Hi Conga	Car Engine Start
76 - E5	Low Conga	Car Breaking
77 - F5	High Timbale	Car Pass
78 - F#5	Low Timbale	Car Crash
79 - G5	High Timbale	Police Siren
80 - G#5	Low Agogo	Train
81 - A5	Cabasa	Jet Take-off
82 - A#5	Maracas	Helicopter
83 - B5	Short Whistle[EXC2]	Starship
84 - C6	Long Whistle[EXC2]	Gun Shot
85 - C#6	Short Guiro[EXC3]	Machinegun
86 - D6	Long Guiro[EXC3]	Laser gun
87 - D#6	Claves	Explosion
88 - E6	Hi Wood Block	Dog
89 - F6	Low Wood Block	Horse Gallop
90 - F#6	Mute Cuica[EXC4]	Birds
91 - G6	Open Cuica[EXC4]	Rain
92 - G#6	Mute Triangle[EXC5]	Thunder
93 - A6	Open Triangle[EXC5]	Wind
94 - A#6	Shaker	Sea Shore
95 - B6	Jingle Bell	Stream
96 - C7	Belltrees	Bubble
97 - C#7	Castanets	Birds in Forest
98 - D7	Mute Surdo[EXC6]	Cricket
99 - D#7	Open Surdo[EXC6]	Bush Warbler
100 - E7		

## Schemat implementacji MIDI

Function			Recognized	Transmitted	Remark
Basic Channel	Default		ALL	1-3	
Mode	Default		OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF	9nH kk w		O	O	#kk:note ON (0-127) #w:velocity (1-127)
Pitch Bender	EnH bi bh		O	O	Maximum swing +/- 1 tone
Control Change	00 BnH 00H cc		O	X	Bank Select
	01 BnH 01H cc		O	X	Modulation Wheel
	05 BnH 05H cc		O	X	Portamento Time
	06 BnH 06H cc		O	X	Data Entry
	07 BnH 07H cc		O	X	Volume
	10 BnH 0AH cc		O	X	Pan Out
	11 BnH 0BH cc		O	X	Expression
	64 BnH 40H cc		O	O	Sustain (Damper) Pedal
	65 BnH 41H cc		O	X	Portamento ON/OFF
	66 BnH 42H cc		O	O	Sostenuto Pedal
	67 BnH 43H cc		O	O	Soft Pedal
	80 BnH 80H w		O	X	Reverb Prog.(w=00H-70H)
	81 BnH 51H w		O	X	Chorus Prog.
	91 BnH 5BH w		O	O	Reverb Send Level
	93 BnH 5DH w		O	O	Chorus Send Level
	120 BnH 78H 00H		O	X	All Sound Off
	121 BnH 79H 00H		O	X	Reset All Controller
	123 BnH 7BH 00H		O	X	All Notes Off
	126 BnH 7EH 00H		O	X	Mono On
	127 BnH 7FH 00H		O	X	Poly On
Program Change	CnH PP		O	O	Sounds/Drum Set List
System Exclusive	General MIDI Reset		X	X	

O : Yes, X : No

## Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z tego produktu wystąpi problem, przed skontaktowaniem się z obsługą klienta należy sprawdzić poniższe punkty.

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Instrument się nie włącza.	1) Przewód zasilający nie jest prawidłowo podłączony. 2) Wyłącznik zasilania nie jest wciśnięty. (Przycisk jest podświetlony po naciśnięciu.) 3) Zasilacz jest niesprawny	1) Prawidłowo podłącz przewód zasilający. 2) Naciśnij wyłącznik zasilania. 3) Spróbuj podłączyć przewód zasilający do innego gniazdka elektrycznego
Głośniki nie działają	1) Głośność główna jest ustawiona na minimum. 2) Podłączone są słuchawki.	1) Zwiększ głośność główną. 2) Odlącz słuchawki.
Są różnice w głośności między brzmieniami	1) Głośność dodatkowego głosu jest ustawiona na złą wartość.	1) Ustaw głośność brzmienia Layer prawidłowo
Słychać losowy hałas podczas korzystania z produktu.	1) Inne produkty elektryczne, takie jak lodówka lub pralka elektryczna są w pobliżu. 2) Wibrujące podłoże może wpływać na Nieprawidłową pracę instrumentu	1) Przenieś produkt z dala od Innych produktów elektrycznych, w szczególności tych, które używają silników. 2) Mocno zabezpiecz przedmioty powodujące wibracje lub przenieś je w inne miejsce. 3) Spraw, aby wtyczka słuchawek była czysta lub wymień słuchawki.
Nie ma dźwięku z wyjścia liniowego instrumentu	1) Głośność główna jest ustawiona na minimum. 2) Przewód łączący jest przecięty lub uszkodzony. 3) Nie podłączony we właściwym porcie.	1) Zwiększ głośność główną. 2) Wymień przewód. 3) Upewnij się, że prawidłowo podłączasz urządzenia



