Artesia

# PA-88H

## INSTRUKCJA OBSŁUGI

Virgin Musical Instruments

# ZASADY OSTROŻNOŚCI

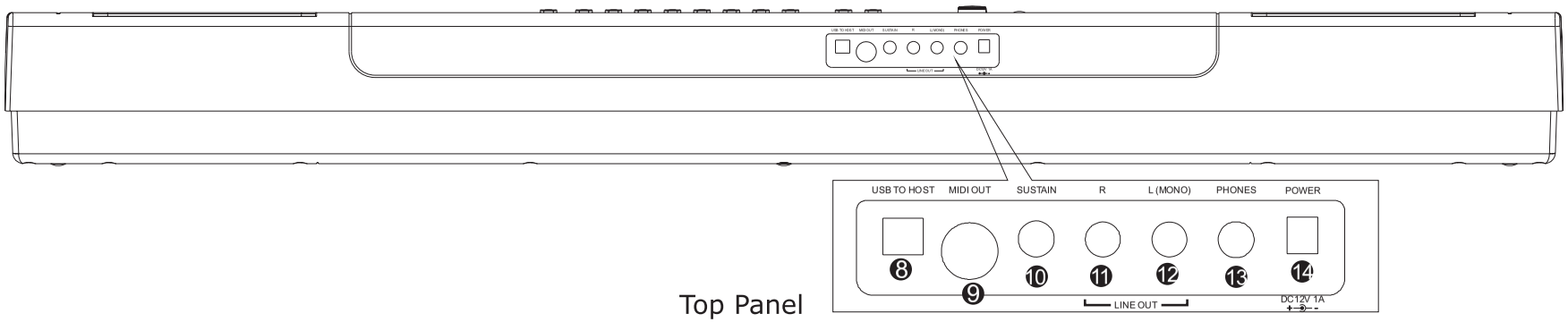
Piktogram NA OBUDOWIE z błyskawicą w trójkącie oznacza urządzenie pod napięciem. Otwieranie obudowy instrumentu bądź też naprawy na własną rękę mogą skończyć się porażeniem elektrycznym, co stanowi bezpośrednie zagrożenie dla życia i zdrowia.

Najważniejsze zasady bezpieczeństwa
1) Przeczytaj uważnie instrukcje.
2) Zachowaj się do zaleceń instrukcji.
3) Przestudiuj wszystkie ostrzeżenia.
4) Zapoznaj się z całą instrukcją.
5) Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody lub innych cieczy
6) Urządzenie czyść tylko suchą szmatką
7) Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych urządzenia. Ulokuj urządzenie zgodnie z zaleceniami.
8) Nie umieszczaj instrumentu blisko źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne urządzenia generujące ciepło
9) Nie deformuj w żaden sposób wtyczki od zasilacza instrumentu. Wtyczka posiada dwa bolce oraz otwór na uziemienie. Jeżeli wtyczka w jakiś sposób nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem aby wymienił gniazdko elektryczne w Twoim domu.
10) Chroń kabel zasilający przed nadepnięciem oraz wyszarpnięciem z wtyczki.
11) Używaj tylko elementów/akcesoriów dedykowanych przez producenta
12) Używaj tylko bezpiecznych statywów, a najlepiej tylko z tego który jest dołączony bezpośrednio do instrumentu. Bądź ostrożny podczas montażu statywu oraz przenoszeniu instrumentu, gdyż nieumiejętne zachowanie się w tej kwestii może grozić zranieniem.
13) Odłącz urządzenie od prądu podczas burzy bądź kiedy nie jest używane przez dłuższy czas
14) Do wszelkich napraw upoważniony jest tylko i wyłącznie oficjalny serwis firmy. Nigdy nie naprawiaj nic na własną rękę, gdyż grozi to poważnym niebezpieczeństwem. Zaleca się, aby instrument został niezwłocznie poddany operacji serwisowej po takich zdarzeniach jak zalanie, uszkodzenie obudowy, uszkodzenie zasilacza, upadek z wysokości, kontakt instrumentu z deszczem, wydobywający się dziwny zapach z instrumentu.
UWAGA!: Aby zminimalizować ryzyko porażenia elektrycznego, nie wystawiaj instrumentu na kontakt z deszczem lub wiatrem! Instrument nie może być również w żaden sposób zalany bądź mechanicznie uszkodzony!

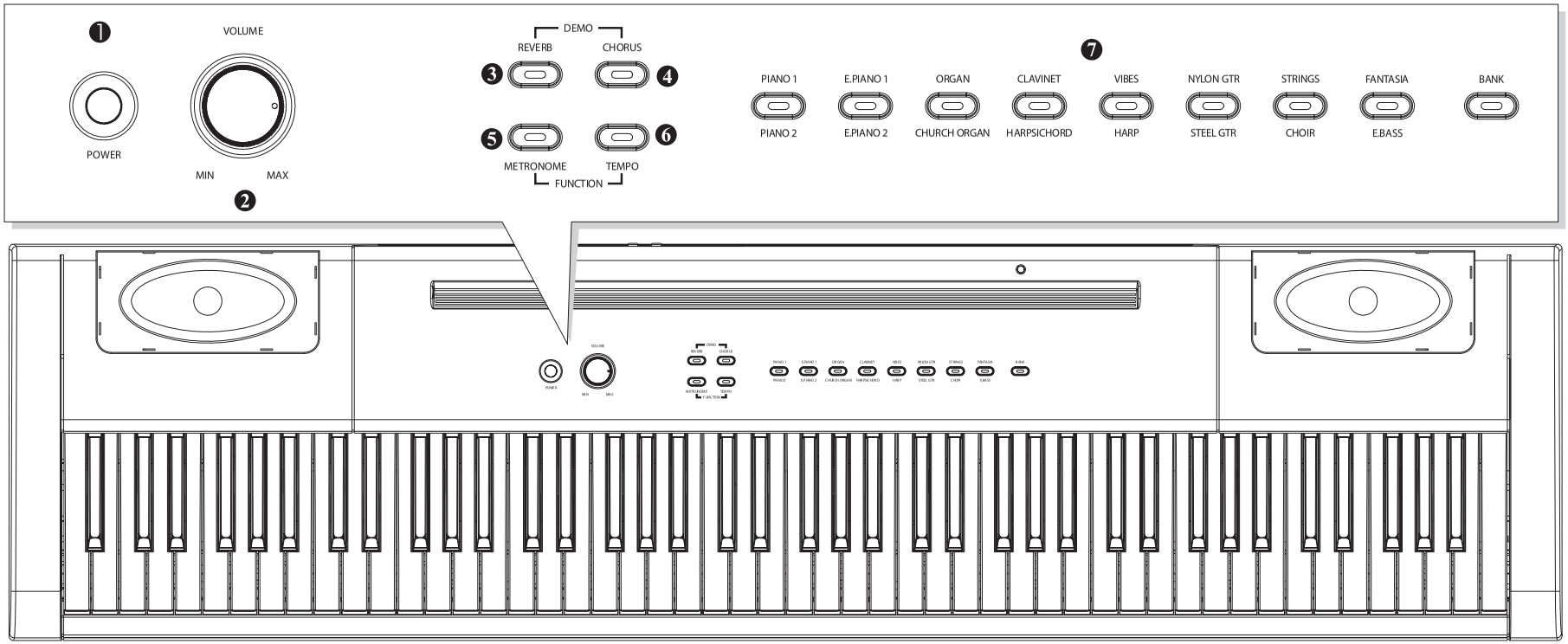
# SPIS TREŚCI


Panel główny 3
Informacje na start 4
Wybór brzmienia 7
Utwory demonstracyjne 8
Wybór utworu DEMO 8
Zatrzymanie DEMO 8
REVERB i CHORUS 9
Tryb LAYER 11
Głośność głównej barwy 11
Głośność barwy Layer 12
Metronom 14
Tempo 15
Edycja 16
Master Tuning 16
Dynamika 17
Equalizer 18
Funkcje MIDI 20
Kanały MIDI 20
MIDI Local 20
MIDI Panic 21
Ustawienia fabryczne 23
Dodatek 24
Tryb edycji KLAWISZE 29

## Rear Panel




## Top Panel



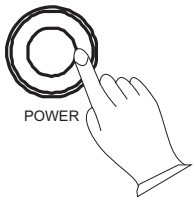
# PANEL GŁÓWNY

1. POWER/ ZASILANIE
2. GŁOŚNOŚĆ
3. REVERB
4. CHORUS
5. METRONOM
6. TEMPO
7. PRZYCISKI BRZMIEŃ
8. ZŁĄCZE USB
9. ZŁĄCZE MIDI
10. ZŁĄCZE SUSTAIN
11. WYJŚCIE LINIOWE PRAWE
12. WYJŚCIE LINIOWE LEWE/MONO
13. ZŁĄCZE SŁUCHAWKOWE
14. ZŁĄCZE ZASILANIA

# PODSTAWOWE INFORMACJE

## Uruchomienie instrumentu

Zanim rozpoczniesz grać, naciśnij przycisk POWER. Diody LED zostaną podświetlone

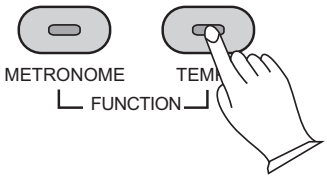



**NOTE**

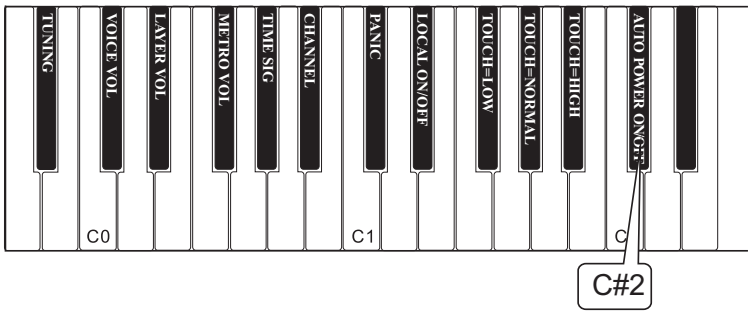
Ten instrument posiada funkcję automatycznego wyłączenia. Jeśli żadna aktywność nie zostanie odnotowana, instrument automatycznie wyłączy się po 30 minutach.

### Automatyczne wyłączenie

Naciśnij jednocześnie przycisk [METRONOME] i [TEMPO], aby wejść w tryb funkcji




Naciśnij klawisz C#2 aby włączyć lub wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania. Kiedy trzymasz klawisz C#2, naciśnij klawisz C3 aby uaktywnić lub dezaktywować tą funkcję.

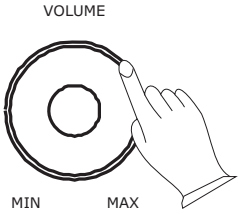



Naciśnij przycisk [METRONOME] i [TEMPO] jednocześnie aby wyjść z trybu funkcji

**NOTE**

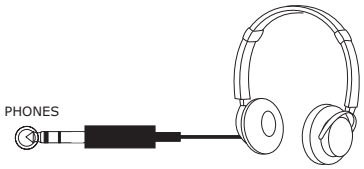
Jeżeli funkcja AUTO OFF jest włączona, oznacza to że instrument automatycznie się wyłączy po braku aktywności grającego przez 30 minut

## Ustawienie głośności



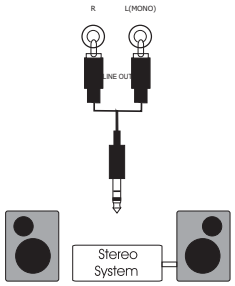

Ustaw poziom głośności [VOLUME] pomiędzy wartościami MIN i MAX. Możesz dostosować głośność instrumentu w zależności od preferencji.

## Podłączenie słuchawek




Standardowe stereofoniczne słuchawki mogą zostać podłączone do prywatnych ćwiczeń lub nocnego grania. Wewnętrzny system głośników zostanie automatycznie wyłączony kiedy słuchawki zostaną podłączone do złącza PHONES

## Podłączenie nagłośnienia

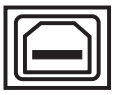



Wyjścia liniowe Line Out jack (R) i Line Out Jack (L/Mono) służą do podłączenia instrumentu do zewnętrznego nagłośnienia. miksera bądź też rejestratora.

## Interfejs MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) to światowy standard komunikacji elektronicznych instrumentów muzycznych. Instrument może być połączony z zewnętrznym modułem brzmieniowym poprzez standardowy kabel MIDI DATA, przesyłając odpowiednie komunikaty MIDI, stanowiące wartości nut, wyboru programu oraz poziomu Velocity

## Interfejs USB



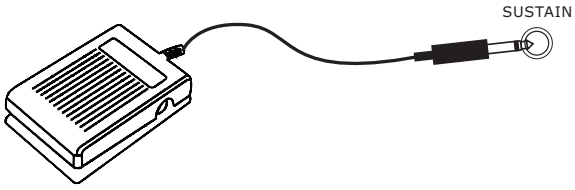

To pianino cyfrowy umożliwia również transfer komunikatów midi poprzez interfejs USBdolaptopów,tabletóworazsmartfonów.Podłączeniejestbardzo proste. Połączenie pianina z zewnętrznym urządzeniem nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników. Po prostu podłącz instrument do drugiego urządzenia. Pianino będzie działało jako standardowe urządzenie MIDI.

## USB Audio

Oprócz tego instrument ten oferuje również interfejs USB AUDIO. Używając kabla USB, można transferować sygnał audio bezpośrednio z instrumentu oraz do instrumentu.Programyrejestrującewidzą pianino jako kartę dźwiękową, która umożliwia bezpośredni zapis materiału audio do pliku WAV. Oprócz tego instrument ten posiada równieżwejściowy interfejs audio, więc może być on źródłem odtwarzania dźwięku z zewnętrznego urządzenia. Ta funkcja jest przydatna w przypadku korzystania z zewnętrznych brzmień VSTi.

### Pedał Sustain

Pedał nożny dołączony do instrumentu pozwala na przedłużanie dźwięków, podczas gdy klawisz jest wciśnięty. Instrument automatycznie wychwytuje polaryzację pedału Sustain.




**NOTE**

Upewnij się że instrument jest wyłączony podczas podłączenia pedału. W przeciwnym razie, polaryzacja może nie być odczytana przez instrument poprawnie. Jeżeli używasz innego pedału, czasem będziesz musiał zmienić polaryzację manualnie. Aby to zrobić należy wyłączyć instrument, nacisnąć i trzymać pedał SUSTAIN a następnie uruchomić instrument.

### Używanie zasilacza

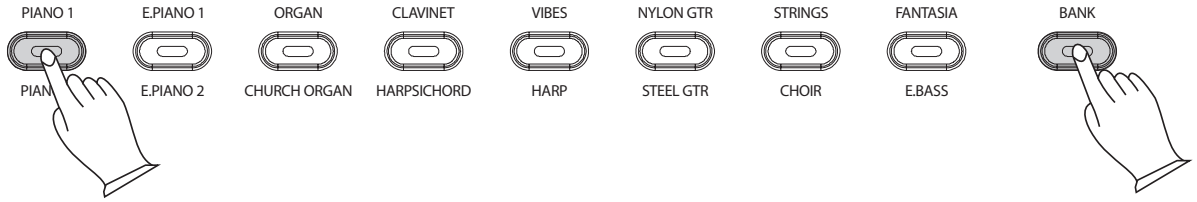
Podłącz dołączony do zestawu zasilacz DC do złącza zasilania. Używaj tylko i wyłącznie zasilacza dołączonego do zestawu instrumentu!

### Używanie baterii

Zawsze upewnij się, że baterie są włożone we właściwy sposób, uwzględniając symbole polaryzacji +/-. Zawsze wymieniaj wszystkie baterie jednocześnie. Nie używaj jednocześnie nowych
i starych baterii. Nie mieszaj również typów i producentów baterii, gdyż może to grozić przegrzaniem, pożarem lub wyciekiem kwasu.
Wyjmuj baterie z instrumentu, jeżeli nie będzie on używany przez dłuższy czas.

# WYBÓR BRZMIENIA

Instrument posiada 16 wbudowanych brzmień, w skład których wchodzi kilka pianin oraz innych instrumentów. Te cyfrowo samplowane instrumenty mogą być przywołane jako jedna barwa oraz jako Layer (czyli złączone barwy).
Aby wybrać brzmienie, naciśnij odpowiedni przycisk kategorii na panelu instrumentu.




***NOTE***

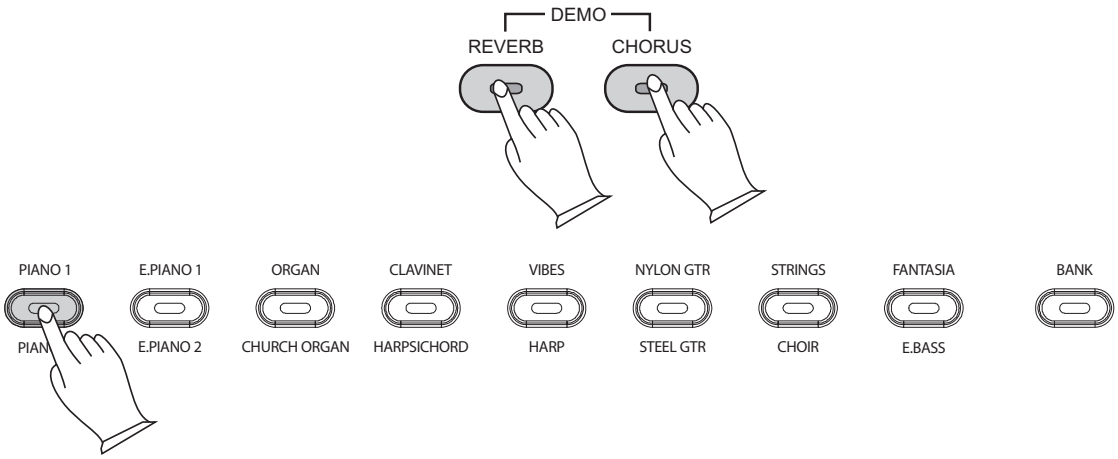
Naciśnij przycisk [BANK]. Kiedy dioda zostanie podświetlona, możesz wybrać brzmienie, którego nazwa znajduje się poniżej przycisków.

# UTWORY DEMONSTRACYJNE

Instrument posiada 16 utworów demonstracyjnych. Każde demo prezentuje inne brzmienie. Przedstawiamy sposób, w jaki możesz wybrać konkretny utwór demonstracyjny.

## Wybór utworów DEMO

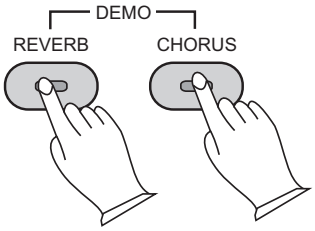
Utwory demonstracyjne mogą zostać wybrane po jednoczesnym naciśnięciu przycisków [REVERB] i [CHORUS]. Diody na tych przyciskach zostaną podświetlone. Pierwszym utworem demonstracyjnym jest prezentacja brzmienia Piano.




Podczas odtwarzania, wybrany może zostać inny utwór demonstracyjny poprzez naciśnięcie innego przycisku brzmienia. Możesz również wcisnąć przycisk [BANK], aby wybrać demo brzmienia z dolnej listy.

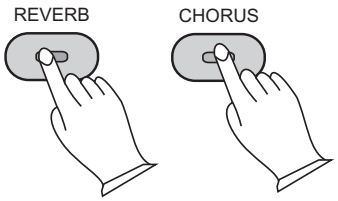
## Zatrzymanie trybu DEMO

Aby zatrzymać odtwarzanie utworu demonstracyjnego, naciśnij jednocześnie przyciski [REVERB] i [CHORUS].
Aby odtworzyć utwór demonstracyjny ponownie (od początku), naciśnij podświetlony przycisk brzmienia odpowiadającego danej demonstracji.



## Przyciski REVERB i CHORUS

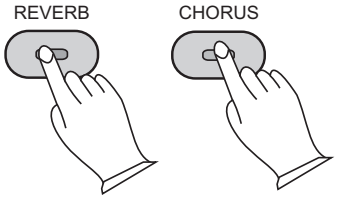
Efekty Reverb oraz Chorus mogą być dodawane do każdego brzmienia indywidualnie, a następnie zostaną zapamiętane nawet po wyłączeniu instrumentu.



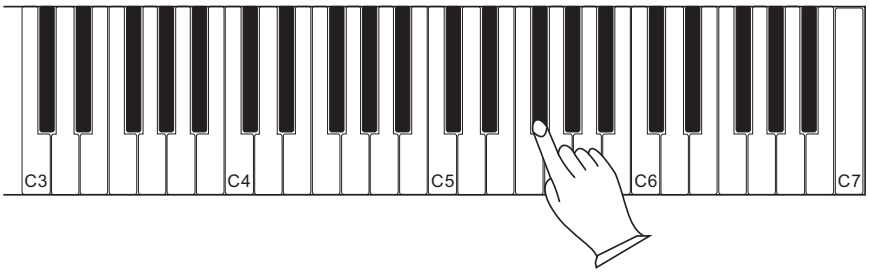

Abu dodać efekt, naciśnij odpowiadający mu przycisk. Dioda przycisku zostanie podświetlona, a Ty usłyszysz dany efekt dodany do swojego brzmienia

Aby wyłączyć efekt, naciśnij ponownie przycisk efektu, tak aby dioda na przycisku zgasła.

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk efektu, którego natężenie chcesz zmienić.




2. Dioda zacznie migać. Możesz puścić przycisk i nacisnąć przycisk na klawiaturze odpowiadający wartości natężenia efektu jaką chcesz ustawić. Instrument pozwala na zmianę tego parametru poprzez wielokrotne naciskanie klawiszy dopóki nie uzyskasz oczekiwanego natężenia efektu.




3. Ustaw natężenie naciskając odpowiedni klawisz.
Zobacz dodatek na stronach od 24 do 31

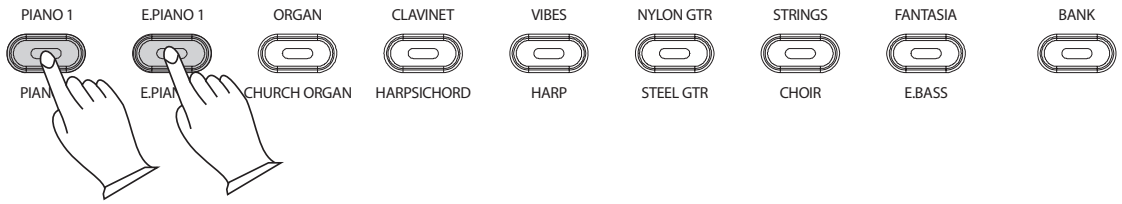
4. Zagraj aby usłyszeć nowe ustawienia brzmienia

5. Aby wyjść z edycji efektu, naciśnij [REVERB] [CHORUS] ponownie.

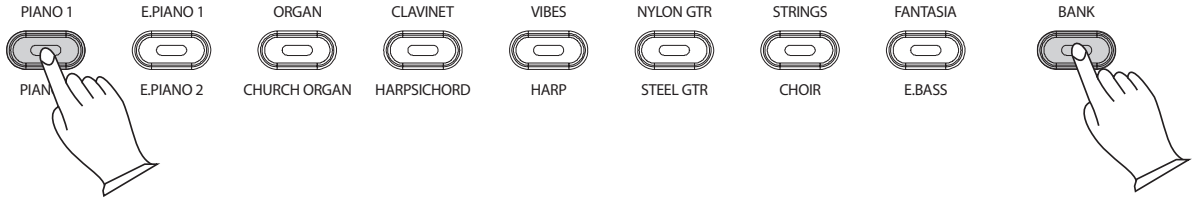
# TRYB LAYER

W trybie Layer, dwa brzmienia mogą grać ze sobą jednocześnie, a każe z nich może mieć inny poziom głośności

Aby aktywować tryb Layer, naciśnij i przytrzymaj przycisk podstawowego brzmienia, a następnie wciśnij przycisk brzmienia, które chcesz aby zostało połączone. Diody LED każdego wybranego brzmienia zostaną podświetlone.



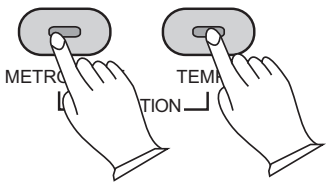

Aby wyłączyć tryb Layer, wybierz pojedyncze brzmienie a dioda drugiego automatycznie zgaśnie.



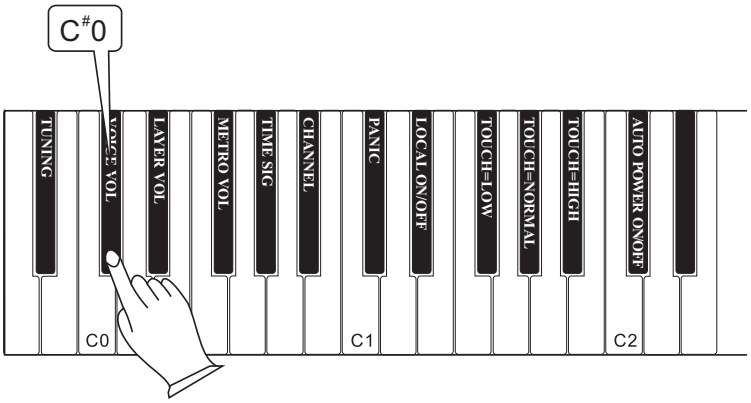

Aby złączyć ze sobą brzmienia z różnych banków, naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przycisk podstawowego brzmienia z pierwszego banku oraz przycisk BANK. Dioda BANK zostanie podświetlona. W tym momencie możesz oderwać dłonie od przycisków, a następnie wybrać interesujące Cię brzmienie z dolnego banku. Po wybraniu, dioda przycisku zacznie migać, wskazując że pochodzi z drugiego banku. Jeśli wybrane zostaną dwa brzmienia z pierwszego i drugiego banku, ale znajdujące się przy tym samym przycisku, diody będą po prostu migać. Mogą być również połączone poprzez podwójne naciśnięcie przycisku, w którym to przypadku będzie on również migał.

## Dostosowanie głośności warstw

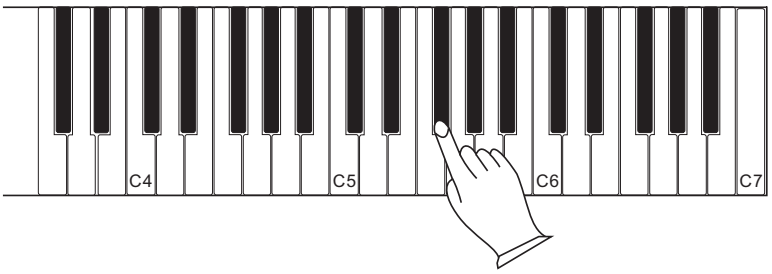
Naciśnij przycisk [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji.



Naciśnij klawisz C#0 aby aktywować menu głośności brzmienia



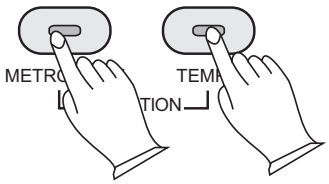

Głośność może być zmieniona w 88 stopniach od 0-127 poprzez naciskanie klawiszy, gdzie C7=127 a A-1=0. Naciśnięcie klawisza odtworzy nutę C3 obecnie wybranego brzmienia, aby dostosować głośność.



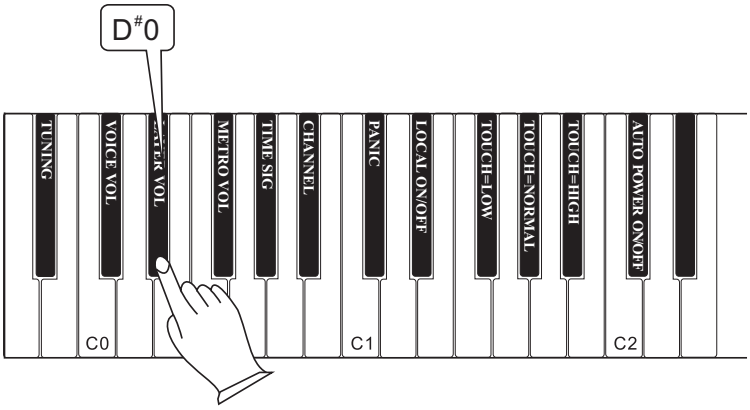

Aby wyjść z trybu głośności brzmienia, naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO].

## Dostosowanie głośności warstw

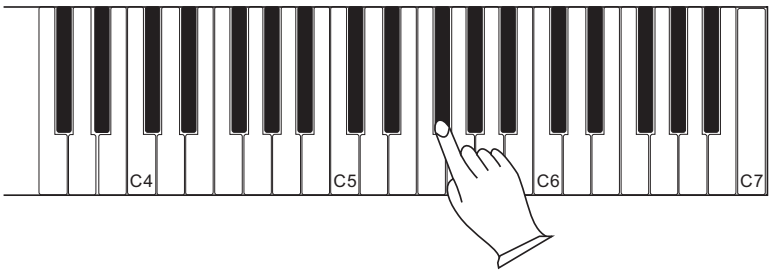
Naciśnij jednocześnie przycisk [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji



Naciśnij klawisz Dis0 aby aktywować menu wyboru głośności barwy Layer. Głośność tego brzmienia może być ustalona w 88 stopniach od 0-127, gdzie klawisz C7=127 a A-1=0



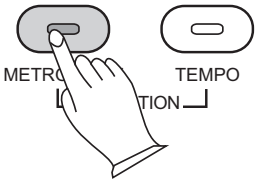

Naciśnięcie klawisza odtworzy nutę C3 w danym brzmieniu aby dostosować głośność




Naciśnij przycisk [METRONOME] i [TEMPO] aby wyjść z trybu edycji.

# METRONOM

Naciśnij przycisk metronomu aby uruchomić tą funkcję.

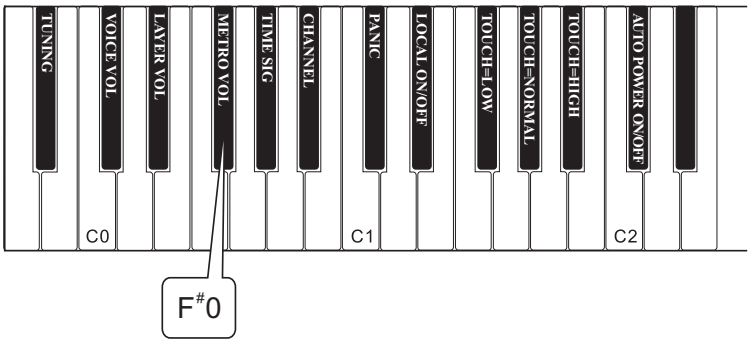



Kiedy metronom jest aktywny, dioda LED przycisku zostanie podświetlona, a ty usłyszysz charakterystyczny klik z głośników instrumentu
bądź ze słuchawek.

## Głośność metronomu

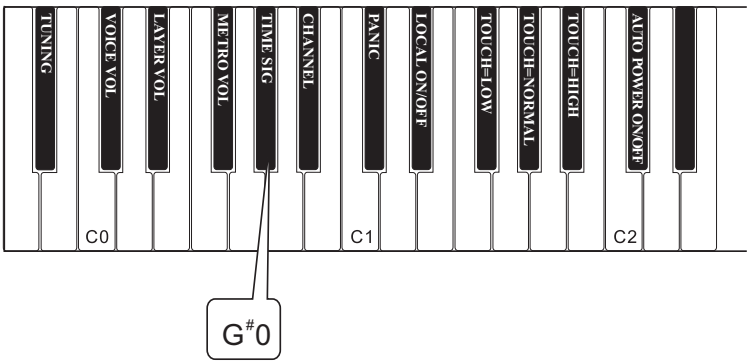
Naciśnij przycisk [METRONOM] I [TEMPO] aby wejść w tryb edycji.

Klawisz Fis0 aktywuje menu głośności metronomu. Wartość ta może być ustawiona w 88 stopniach od 0-127, gdzie C7=127 a A-1=0. Naciśnięcie klawisza odtworzy dźwięk metronomu w ustawionej głośności.




## Zmiana metrum metronomu

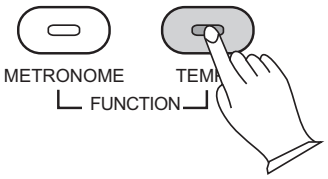
Naciśnięcie przycisków [METRONOME] i [TEMPO] pozwoli Ci zmienić metrum. Kiedy metronom zostanie odtworzone w konkretnym tempie, klawisz Gis0 pozwoli Ci zmienić metrum tej funkcji. Domyślnym metrum jest 4/4. Pozostałe możliwości to 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8.




Naciśnij przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wyjść z edycji.

## Tempo

Zakres tempa metronomu wynosi od 20 do 280 uderzeń na minutę (BPM).




Aby zmienić tempo, naciśnij i przytrzymaj przycisk TEMPO przez 3 sekundy. Dioda zacznie migać w wyznaczonym tempie. Jeśli metronom jest wyłączony, nie będziesz go słyszał.

Naciśnij klawisz na klawiaturze aby wybrać tempo. Dioda LED zacznie migać w innej wartości. Można dokonać wiele prób wyboru tempa, aż do momentu osiągnięcia satysfakcjonującej wartości BPM.

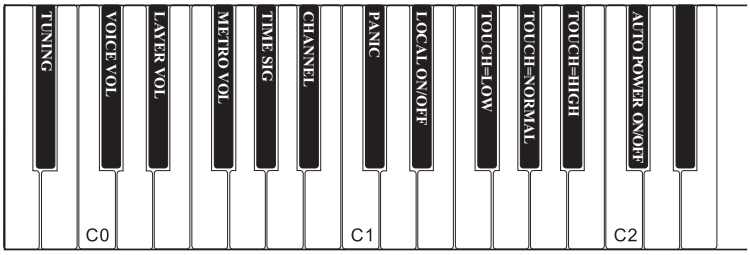
Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Tempo. Dioda przestanie migotać. Zobacz dodatek na końcu instrukcji, w którym podany jest zakres wartości BPM.

Domyślne tempo to 120, ale jest ono zapisywane przy wyłączeniu instrumentu. Dla przykładu, 120BPM to klawisz C3.

# TRYB EDYCJI - FUNKCJONALNOŚĆ

W trybie edycji, klawisze na klawiaturze są używane do funkcji która ma zostać zedytowana
Aby wejść w ten tryb, naciśnij jednocześnie przyciski Metronome i Tempo.

### Klawisze funkcyjne



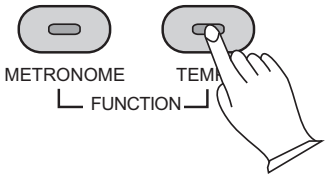

Przeanalizuj strony 11 i 14, aby uzyskać informację o edycji trybu metronomu i Layer

## Master Tuning

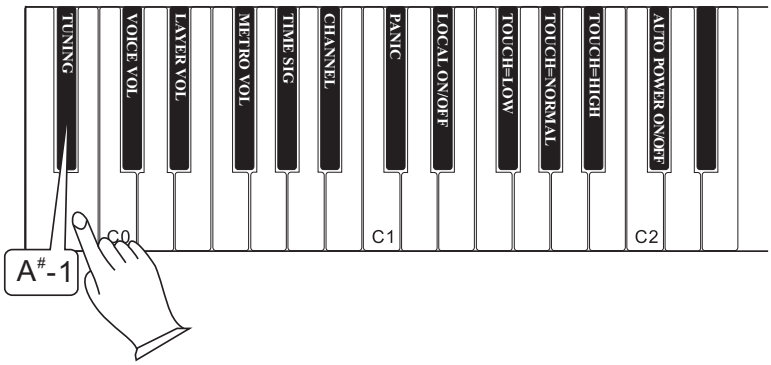
Domyślny strój pianina to A440. Kiedy uruchomimy instrument, nie ma potrzeby go stroić.
Jednakże możesz dokonać małej zmiany stroju instrumentu, od -50 do +50 (jeden półton).

### Zmiana stroju instrumentu

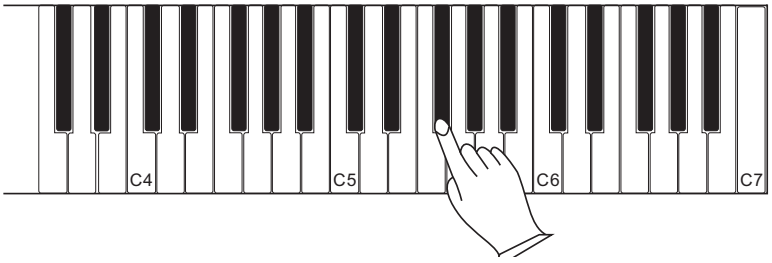
Naciśnij [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji




Naciśnij klawisz A#1 aby wybrać tryb zmiany stroju. Instrument odtworzy klawisz C3 brzmieniem piano. Naciskając każdy klawisz poniżej A#-1, instrument zagra C3 ale w obniżonym stroju.



Naciskając dowolny klawisz od C3 w górę, instrument odtworzy dźwięk C3 ale w proporcjonalnie wyższym stroju, aż do całego półtonu. Wybieraj strój do momentu, w którym osiągniesz satysfakcjonujący dźwięk.



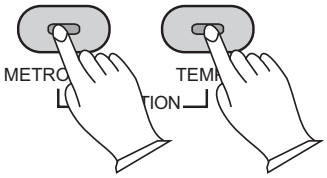

Naciśnij [METRONOME] i [TEMPO] aby wyjść z trybu edycji.

## Dynamika

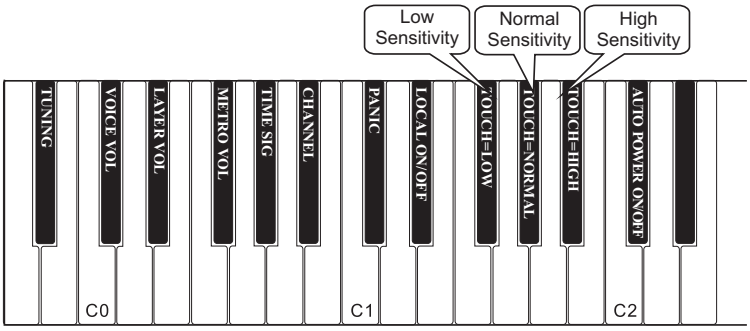
Funkcja dynamiki pozwala ustawić 3 poziomy czułości klawiatury, dla różnego stylu gry: niska czułość, normalna czułość i wysoka czułość. Ma to wpływ na głośność pianina podczas gry.

### Zmiana czułości dynamiki

Naciśnij jednocześnie przyciski Metronome i Tempo aby wejść w tryb edycji.




Naciśnij odpowiednie klawisze (Fis1, Gis1, Ais1), aby wybrać pomiędzy niską, normalną i wysoką czułością. Kiedy wybierzesz klawisz Fis1, brzmienie Piano 1 na dźwięku C3 zostanie odtworzone z wartością velocity równą 30. Kiedy naciśniesz klawisz Gis1, brzmienie Piano 1 zostanie odtworzone na dźwięku C3 z wartością 70. Kiedy wybierzesz klawisz Ais1, brzmienie Piano 1 zostanie odtworzone na dźwięku C3 z wartością velocity równą 127. Pianino wyjdzie z trybu funkcji automatycznie.



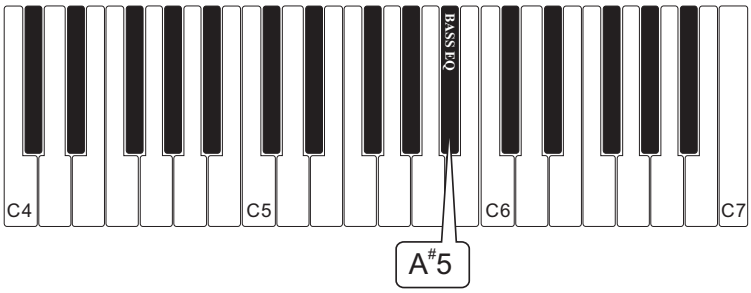
## Equalizacja

Aby zmienić barwę twojego pianina, możesz dostosować Equalizer do własnych potrzeb, edytując podbicie bassów i sopranów.

### Zmiana equalizacji Bassów

1. Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji.

2. Naciśnięcie klawisza A#5 aktywuje edycję bassów w EQ




Equalizer Bassowy może być zmienione poprzez naciskanie klawiszy od A-1 do D3.

Naciśnięcie klawisza F1 ustawia equalizer bassowy na pozycji centralnej
Naciśnięcie klawisza A-1 zmniejszy bas o 12dB
Naciśnięcie klawisza D3 zwiększy bass o 12db

Dla przykładu, aby zwiększyć equalizację bassu do 10 dB powinieneś nacisnąć klawisz B2
Aby zmniejszyć equalizację bassu do -8 dB powinieneś nacisnąć klawisz E0

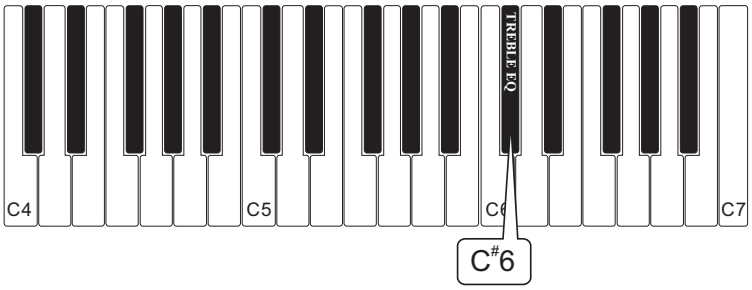
Oznaczenia klawiatury dostępne są na stronie 29

Naciśnij przyciski [METRONOME] i [TEMPO] jednocześnie, aby wyjść z trybu funkcji.
Zagraj w lewej, niższej części klawiatury, aby usłyszeć zmiany equalizacji bassowej którą dokonałeś.
Dla uzyskania satysfakcjonującego efektu, powtórz czynność.

### Zmiana equalizacji Sopranów

1. Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji.

2. Naciśnięcie klawisza C#6 aktywuje edycję sopranów w EQ




3. Soprany w equalizerze mogą być zmienione poprzez naciskanie klawiszy klawiatury od A-1 do D3.

Naciskając klawisz F1, ustawiasz equalizer sopranów na centralną pozycję
Naciskając klawisz A-1, obniżysz equalizer sopranów o 12dB
Naciskając klawisz D3, zwiększysz equalizer sopranów o 12dB

Dla przykładu, aby ustawić equalizer sopranów na 10dB, należy nacisnąć klawisz B2

Aby ustawić equalizer sopranów na -8 dB, naciśnij klawisz E0.

Zaawansowana lista przydziału funkcji klawiatury na stronie 29

Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wyjść z trybu funkcji.

Zagraj w górnej części klawiatury, aby usłyszeć dokonane przez siebie zmiany w equalizacji sopranów brzmienia.

***NOTE***

Ustawienia equalizera dla bassów i sopranów będą zapisane w pamięci instrumentu, a ostatnie ustawienia będą również przywołane po ponownym uruchomieniu instrumentu.,

Aby przywrócić pianino do ustawień fabrycznych, naciśnij i przytrzymaj przycisk [REVERB] i [CHORUS] podczas uruchamiania instrumentu.

# FUNKCJE MIDI

## Kanały MIDI

Instrument oferuje 1-16 kanałów midi.

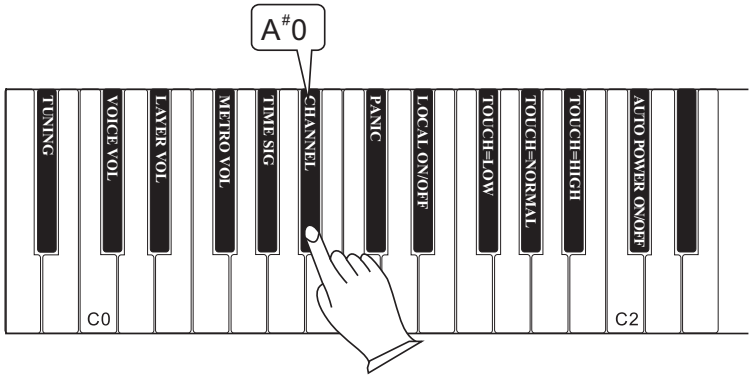
Aby zmienić kanał wyjściowy midi: w trybie edycji naciskaj klawisz Ais0 do momentu, w którym instrument nawiąże komunikację z innym urządzeniem MIDI.

Zewnętrzny kanał midi jest identyfikowany poprzez brzmienie pianina na klawiszu C3

Domyślnym kanałem wyjścia MIDI jest kanał 1

Dla przykładu: kiedy naciśniesz klawisz Ais0 jeden raz w trybie edycji, usłyszysz dźwięk C3 z zewnętrznego urządzenia midi, które przyjmuje komunikaty z kanału 1

Jeśli naciśniesz klawisz Ais0 9 razy z rzędu w trybie edycji, usłyszesz klawisz C3 za 10 razem. Oznacza to, że kanał zewnętrzny midi ustawiony jest na 10.

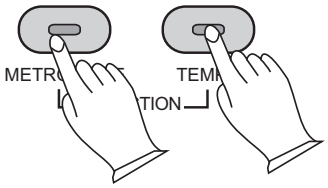



## MIDI Local On/Off

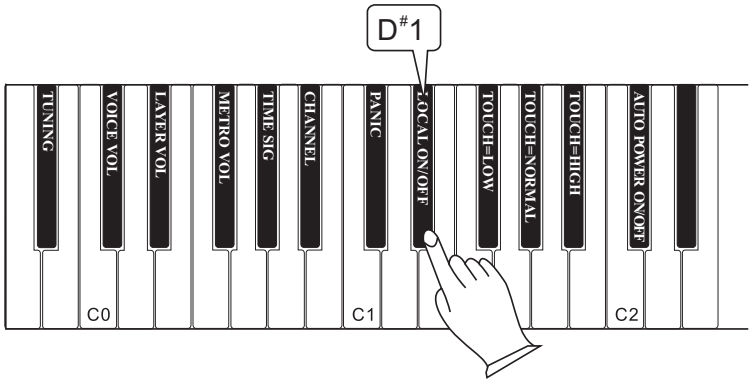
Wyłączenie lokalnego modułu brzmieniowego odłączy klawiaturę od wewnętrznego silnika pianina. Oznacza to, że wtedy instrument może być używany jako klawiatura midi dla zewnętrznego modułu bądź też może stanowić sterownik dla wirtualnych brmień.

Możesz również odnaleźć inne ciekawe funkcji w których instrument Artesia znajdzie zastosowanie po wyłączeniu lokalnym, jak np. sterownik dla zewnętrznego sekwensera MIDI.

Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji




Naciśnij klawisz odpowiadający za lokalny moduł (Dis1) aby go włączyć lub wyłączyć. Jeżeli klawisz jest naciśnięty po raz pierwszy, usłyszysz raz zagrany dźwięk C3, lub dwa razy oznaczający wyłączenie.

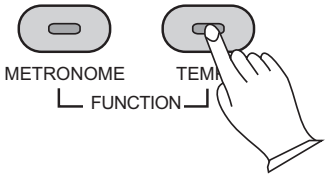



Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wyjść z trybu edycji.

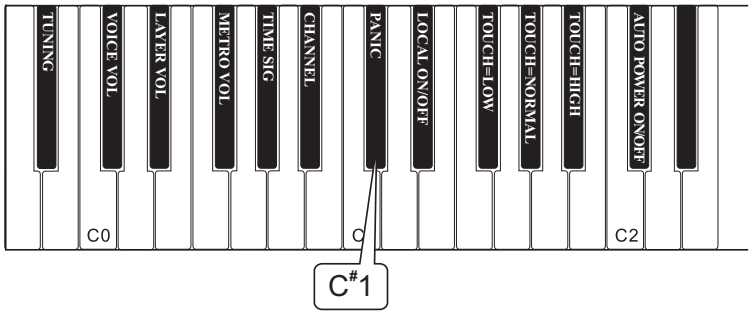
## MIDI Panic Key

Naciśnięcie klawisza PANIC resetuje wszystkie komunikaty midi, wszystkie nuty na kanałach od 1 - 16. Ta funkcja może być bardzo przydatna do czyszczenia komunikatów midi przy pracy z zewnętrznymi urządzeniami MIDI lub oprogramowaniem.

Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [TEMPO] aby wejść w tryb edycji



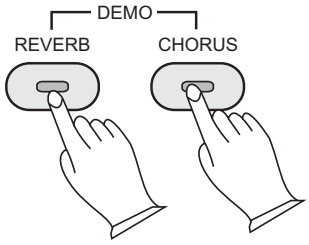
Naciśnij klawisz PANIC (Cis1) aby aktywować ten tryb. Wyśle to komunikat resetujący wszystkie nuty na kanałach. Jeżeli tryb PANIC zostanie ukończony, pianino automatycznie wyjdzie z trybu edycji.

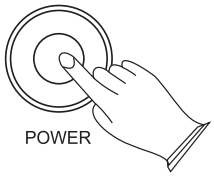


# USTAWIENIA FABRYCZNE

Reset ustawień fabrycznych usuwa absolutnie wszystkie rzeczy zmodyfikowane przez użytkownika Instrument będzie się zachowywał tak, jakby został uruchomiony pierwszy raz.

1. Wyłącz instrument
2. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski [REVERB] i [CHORUS] podczas uruchamiania instrumentu.




Wszystkie diody na panelu zostaną na chwile podświetlone. Możesz wtedy puścić przyciski.

Instrument powróci do normalnego trybu.

## MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| **Basic Channel** | Default<br>Changed | 1-16<br>1-16 | 1-16<br>1-16 | *Up to 3 channels simultaneously |
| **Mode** | Default<br>Messages<br>Altered | Mode 3<br>Yes<br>******** | Mode 3<br>No<br>No | |
| **Note Number** | True voice | 0~127<br>******** | 0~127 | |
| **Velocity Note** | Note ON<br>Note OFF | Yes<br>Yes | Yes<br>Yes | |
| **After Touch** | Key's<br>Channels | No<br>No | No<br>No | |
| **Pitch Bend** | | No | No | |
| **Control Change** | | 0-127 | 0,1,5,6,7,10,11,<br>32,64,65,66,67,<br>80,81,91,93,100,<br>101,121 | |
| **Program Change** | True # | 0-127<br>******** | 0-15 | 16 |
| **System Exclusive** | | Yes* | Yes* | *The controller will recognize and respond to GM Device inquiries.<br>Master Tune supported.<br>Master Volume supported. |
| **System Common** | Song Position Pointer<br>Song Select<br>Tune Request | No<br>No<br>No | No<br>No<br>No | |
| **System Real Time** | Clock<br>Commands | No<br>No | No<br>No | |
| **Aux Messages** | All Sounds Off*<br>Reset All Controllers<br>Local ON/OFF*<br>ALL Notes OFF<br>Active Sensing<br>System Reset | Yes<br>Yes<br>Yes<br>Yes<br>No<br>No | Yes<br>Yes<br>Yes<br>Yes<br>Yes<br>Yes | * The controller will respond to GM, but not piano voices. |
| **Notes** | | | | |

| MIDI Channel Modes | | |
|---|---|---|
| | POLY OFF | MONO ON |
| OMNI ON | Mode1 | Mode3 |
| OMNI OFF | Mode2 | Mode4 |

Parameter adjusting instructions

According to chart shown below,choose corresponding key to set the desired values.

| | Voice Vol | Layer Vol | Metro. Vol | Reverb Vol | Chorus Vol | Tempo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A-1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| A#-1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 |
| B-1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 28 |
| C0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 32 |
| C#0 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 36 |
| D0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 |
| D#0 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 44 |
| E0 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 48 |
| F0 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 52 |
| F#0 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 56 |
| G0 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 60 |
| G#0 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 62 |
| A0 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 64 |
| A#0 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 66 |
| B0 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 68 |
| C1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 70 |
| C#1 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 72 |
| D1 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 74 |
| D#1 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 76 |
| E1 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 80 |
| F1 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 82 |
| F#1 | 42 | 42 | 42 | 42 | 42 | 84 |
| G1 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 86 |
| G#1 | 46 | 46 | 46 | 46 | 46 | 88 |

| | Voice Vol | Layer Vol | Metro. Vol | Reverb Vol | Chorus Vol | Tempo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A1 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 90 |
| A#1 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 92 |
| B1 | 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | 94 |
| C2 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 96 |
| C#2 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 98 |
| D2 | 58 | 58 | 58 | 58 | 58 | 100 |
| D#2 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 102 |
| E2 | 62 | 62 | 62 | 62 | 62 | 104 |
| F2 | 64 | 64 | 64 | 64 | 64 | 106 |
| F#2 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 108 |
| G2 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 110 |
| G#2 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 112 |
| A2 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 114 |
| A#2 | 74 | 74 | 74 | 74 | 74 | 116 |
| B2 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 118 |
| C3 | 78 | 78 | 78 | 78 | 78 | 120 |
| C#3 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 122 |
| D3 | 81 | 81 | 81 | 81 | 81 | 124 |
| D#3 | 82 | 82 | 82 | 82 | 82 | 126 |
| E3 | 83 | 83 | 83 | 83 | 83 | 128 |
| F3 | 84 | 84 | 84 | 84 | 84 | 130 |
| F#3 | 85 | 85 | 85 | 85 | 85 | 132 |
| G3 | 86 | 86 | 86 | 86 | 86 | 134 |
| G#3 | 87 | 87 | 87 | 87 | 87 | 136 |
| A3 | 88 | 88 | 88 | 88 | 88 | 138 |
| A#3 | 89 | 89 | 89 | 89 | 89 | 140 |
| B3 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 142 |
| C4 | 91 | 91 | 91 | 91 | 91 | 144 |

| | Voice Vol | Layer Vol | Metro. Vol | Reverb Vol | Chorus Vol | Tempo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C#4 | 92 | 92 | 92 | 92 | 92 | 146 |
| D4 | 93 | 93 | 93 | 93 | 93 | 148 |
| D#4 | 94 | 94 | 94 | 94 | 94 | 150 |
| E4 | 95 | 95 | 95 | 95 | 95 | 152 |
| F4 | 96 | 96 | 96 | 96 | 96 | 154 |
| F#4 | 97 | 97 | 97 | 97 | 97 | 156 |
| G4 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 158 |
| G#4 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 160 |
| A4 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 162 |
| A#4 | 101 | 101 | 101 | 101 | 101 | 164 |
| B4 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 | 166 |
| C5 | 103 | 103 | 103 | 103 | 103 | 168 |
| C#5 | 104 | 104 | 104 | 104 | 104 | 170 |
| D5 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 172 |
| D#5 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 174 |
| E5 | 107 | 107 | 107 | 107 | 107 | 176 |
| F5 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 178 |
| F#5 | 109 | 109 | 109 | 109 | 109 | 180 |
| G5 | 110 | 110 | 110 | 110 | 110 | 185 |
| G#5 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 190 |
| A5 | 112 | 112 | 112 | 112 | 112 | 195 |
| A#5 | 113 | 113 | 113 | 113 | 113 | 200 |
| B5 | 114 | 114 | 114 | 114 | 114 | 205 |
| C6 | 115 | 115 | 115 | 115 | 115 | 210 |
| C#6 | 116 | 116 | 116 | 116 | 116 | 215 |
| D6 | 117 | 117 | 117 | 117 | 117 | 220 |
| D#6 | 118 | 118 | 118 | 118 | 118 | 225 |
| E6 | 119 | 119 | 119 | 119 | 119 | 230 |

| | Voice Vol | Layer Vol | Metro. Vol | Reverb Vol | Chorus Vol | Tempo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F6 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 235 |
| F#6 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 240 |
| G6 | 122 | 122 | 122 | 122 | 122 | 245 |
| G#6 | 123 | 123 | 123 | 123 | 123 | 250 |
| A6 | 124 | 124 | 124 | 124 | 124 | 255 |
| A#6 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 260 |
| B6 | 126 | 126 | 126 | 126 | 126 | 270 |
| C7 | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | 280 |

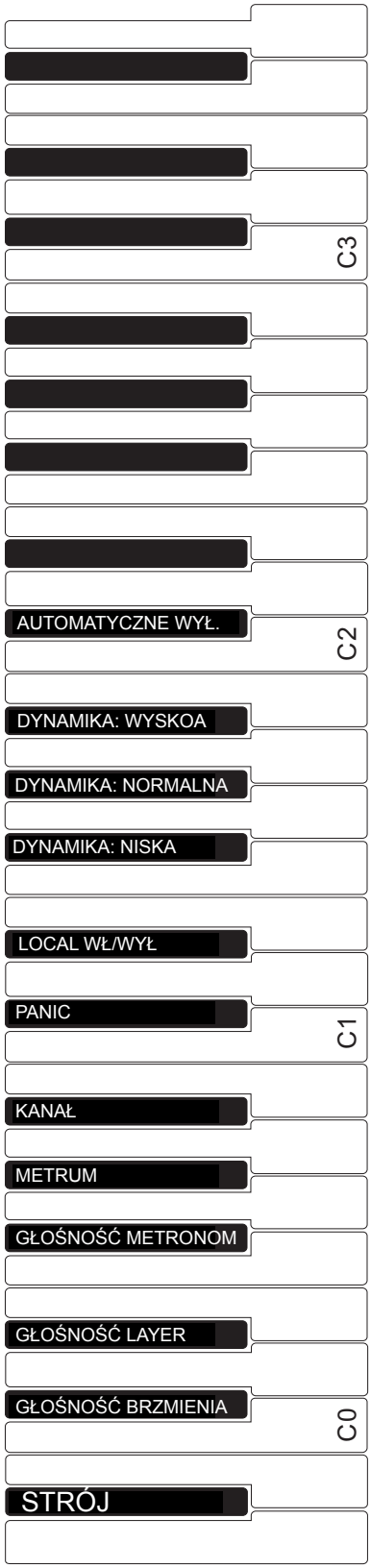
***Note:***

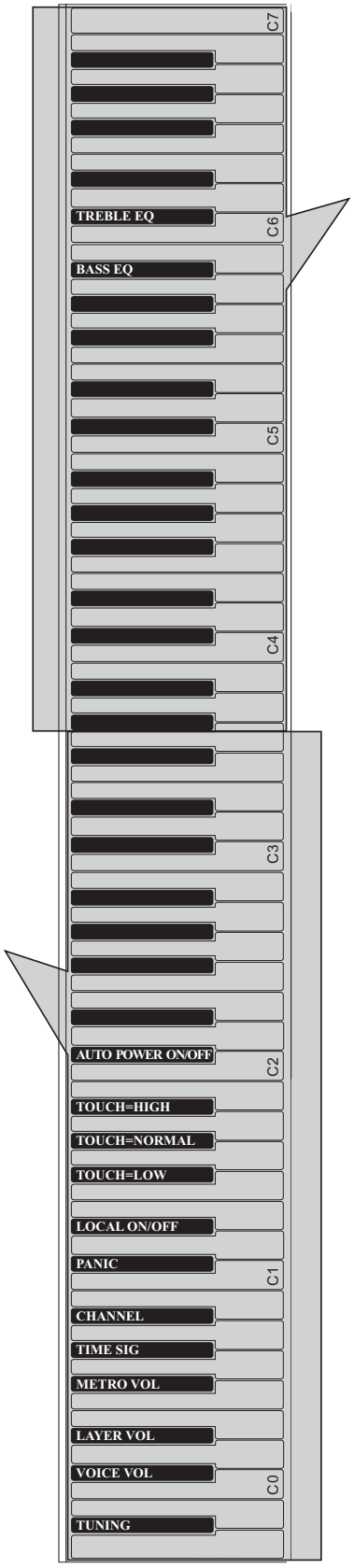
X: No value available for this particular Edit Function on this key.

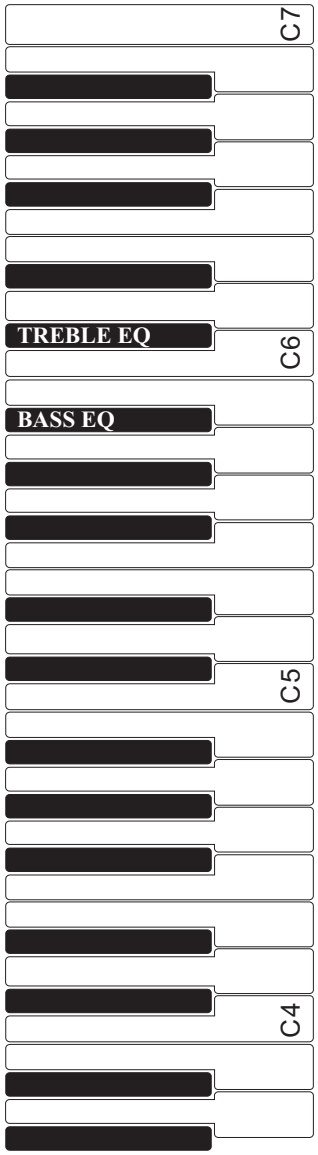
Resetting Value:

| | Tune | Voice Vol | Layer Vol | Metro. Vol | Local | Channel | Tempo | Voice Select | Auto Power Off |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Factory Default | 0 | 127 | 100 | 100 | ON | 1 | 120 | 1(Grand Piano) | OFF |

# KLAWISZE FUNKCYJNE



**DYSTRYBUTOREM INSTRUMENTÓW ARTESIA W POLSCE JEST FX MUSIC GROUP**

Artesia

Virgin Musical Instrument Company Inc

P O Box 2908

La Mesa, CA  91943

PH: 619 244-0006

E-mail: info@virginmusicalinstruments.com

www.virginmusicalinstruments.com