AG-30 Micro Grande Digital Piano
AG-50 Baby Grande Digital Piano

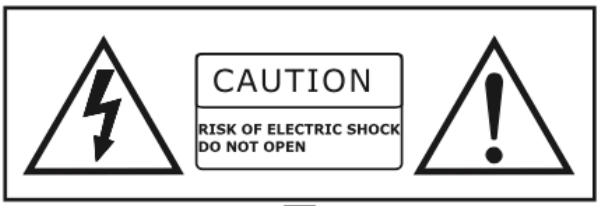
INSTRUKCJA OBSŁUGI

ortesia Pianos

POLSKA INSTRUKCJA OBSŁUGI DEDYKOWANA
DLA MODELI AG-30 ORAZ AG-50

Przygotowanie

Dziękujemy za zakup instrumentu. W celu właściwego i bezpiecznego użytkowania, prosimy dokładnie zapoznać się z poniższą instrukcją obsługi.



Instrukcja bezpieczeństwa

Piktogram NA OBUDOWIE z błyskawicą w trójkącie oznacza urządzenie pod napięciem. Otwieranie obudowy instrumentu bądź też naprawy na własną rękę mogą skończyć się porażeniem elektrycznym, co stanowi bezpośrednie zagrożenie dla życia i zdrowia.

Symbol ten oznacza bardzo ważny element/bardzo ważną informację. Nie należy jej bagatelizować, i zwrócić szczególną uwagę na informację znajdującą się obok tego symbolu

Zasady bezpieczeństwa - przeczytaj uważnie!

Najważniejsze zasady bezpieczeństwa
1) Przeczytaj uważnie instrukcje.
2) Zachowaj się do zaleceń instrukcji.
3) Przestudiuj wszystkie ostrzeżenia.
4) Zapoznaj się z całą instrukcją.
5) Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody lub innych cieczy
6) Urządzenie czyść tylko suchą szmatką
7) Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych urządzenia. Ulokuj urządzenie zgodnie z zaleceniami.
8) Nie umieszczaj instrumentu blisko źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne urządzenia generujące ciepło
9) Nie deformuj w żaden sposób wtyczki od zasilacza instrumentu. Wtyczka posiada dwa bolce oraz otwór na uziemienie. Jeżeli wtyczka w jakiś sposób nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem aby wymienił gniazdko elektryczne w Twoim domu.
10) Chroń kabel zasilający przed nadepnięciem oraz wyszarpnięciem z wtyczki.
11) Używaj tylko elementów/akcesoriów dedykowanych przez producenta
12) Używaj tylko bezpiecznych statywów, a najlepiej tylko z tego który jest dołączony bezpośrednio do instrumentu. Bądź ostrożny podczas montażu statywu oraz przenoszeniu instrumentu, gdyż nieumiejętne zachowanie się w tej kwestii może grozić zranieniem.
13) Odłącz urządzenie od prądu podczas burzy bądź kiedy nie jest używane przez dłuższy czas
14) Do wszelkich napraw upoważniony jest tylko i wyłącznie oficjalny serwis firmy. Nigdy nie naprawiaj nic na własną rękę, gdyż grozi to poważnym niebezpieczeństwem. Zaleca się, aby instrument został niezwłocznie poddany operacji serwisowej po takich zdarzeniach jak zalanie, uszkodzenie obudowy, uszkodzenie zasilacza, upadek z wysokości, kontakt instrumentu z deszczem, wydobywający się dziwny zapach z instrumentu.

UWAGA!: Aby zminimalizować ryzyko porażenia elektrycznego, nie wystawiaj instrumentu na kontakt z deszczem lub wiatrem! Instrument nie może być również w żaden sposób zalany bądź mechanicznie uszkodzony!

SPIS TREŚCI

DBAJ O SWÓJ INSTRUMENT 4

SERWIS I MODYFIKACJE 4

OBSŁUGA I TRANSPORT 4

CZYSZCZENIE 4

LOKALIZACJA 4

ZASILANIE 5

ELEMENTY STERUJĄCE NA PANELU 6

PANEL ZŁĄCZ 12

DÓŁ FORTEPIANU 13

DEMO 14

ODTWARZAJJ UTWORY DEMO 14

WYBIERZ UTWÓR DEMO 14

GRAJ RAZEM Z DEMO 14

BRZMIENIA INSTRUMENTU 15

WYBÓR BRZMIEŃ 15

REGULACJA GŁOŚNOŚCI KLAWIATURY 16

GŁOS WARSTWY 17

SPLIT VOICE 18

REVERB / CHORUS 19

DUET 20

EQUALIZER 20

RYTMY 22

WYBÓR RYTMU 22

KORZYSTANIE ZE STYLU RYTMU 23

REGULACJA TEMPA 24

PUNKT PODZIAŁU DLA AUTOMATYCZNEGO AKOMPANIAMENTU 25

AKORDY 25

REGULACJA GŁOŚNOŚCI AKOMPAIAMENTU 25

AUTO AKOMPANIMENT (PALCOWANIE) 26

TRYB SINGLE ..... …… 26

TRYB FINGERED 26

KORZYSTANIE Z AUTOMATYCZNEGO AKOMPANIMENTU 27

SPIS TREŚCI

METRONOM 29

FUNKCJE 30

REGULACJA GŁOŚNOŚCI KLAWIATURY 30

TRANSPOZYCJA 31

MASTER TUNE 31

DYNAMIKA 31

OKTAWA BRZMIENIA 31

OKTAWA SPLIT 31

OKTAWA DUAL 32

PUNKT PODZIAŁU SPLIT 32

PUNKT PODZIAŁU AKORDÓW 32

TYPY AKORDÓW 32

MAIN / SPLIT / DUAL PAN 32

REVERB. 33

POZIOM REVERB 33

RODZAJ CHROUS 33

POZIOM CHORUS 34

Wejście USB MIDI 35

WYJŚCIE MIDI 35

MIDI LOCAL 35

TRYB ODTWARZANIA Z USB 36

SZYBKOŚĆ ODTWARZANIA Z USB 36

WYCISZENIE USB 36

BLUETOOTH 37

CZAS AUTOMATYCZNEGO WYŁĄCZENIA 37

PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH 37

PAMIĘĆ REGISTRACYJNA 38

ZAPISZ REGISTRACJĘ 38

PRZYWOŁAJ REGISTRACJĘ 38

Zawartość

REJESTRATOR 40

NAGRYWANIE LOKALNE 40

ODTWARZANIE 41

USUWANIE UTWORÓW 41

NAGRYWANIE NA USB 42

ODTWARZANIE 42

USUWANIE UTWORÓW 43

GRAJ UTWORY 44

WYBIERZ I POSŁUCHAJ UTWÓR 44

ĆWICZANIE WŁAŚCIWEJ MELODII UTWORU 45

ĆWICZENIE MELODII LEWEJ RĘKI UTWORU 45

ĆWICZENIE OBU RĄK UTWORU 46

USB ..... .47

WŁÓŻ USB ..... .47

ODŁĄCZ USB 47

ODTWARZAJ 47

BLUETOOTH ..... .48

POŁĄCZENIE BT-1 ARTESIA BLUETOOTH 48

POŁĄCZENIE BLUETOOTH ..... .48

MIDI ..... .50

POŁĄCZENIE MIDI 50

WYJŚCIE MIDI 50

LOCAL MIDI WŁ. / WYŁ 50

TABELA IMPLEMENTACJI MIDI ..... .51

LISTA BRZMIEŃ 52

LISTA STYLÓW 53

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW 54

DBAJ O SWÓJ INSTRUMENT

To pianino cyfrowe zapewni Ci wiele lat muzycznej przyjemności, jeśli będziesz przestrzegać prostych zasad wymienionych poniżej.

SERWIS I MODYFIKACJE

Nie próbuj otwierać fortepianu ani dokonywać jakichkolwiek zmian w obwodach lub częściach urządzenia. Ten produkt powinien być serwisowany przez wykwalifikowany personel serwisowy, gdy:

- Uszkodzony zostanie przewód zasilający lub wtyczka,
- Do urządzenia dostał się płyn lub instrument został wystawiony na działanie deszczu,
- Wydaje się, że instrument nie działa normalnie lub wykazuje wyraźną zmianę w działaniu,
- Urządzenie zostało upuszczone lub obudowa została uszkodzona.

OBSŁUGA I TRANSPORT

- Nigdy nie używaj nadmiernej siły do operowania instrumentem.
- Zawsze odłączaj kable, chwytając mocno wtyczkę, a nie ciągnąc za kabel.
- Odłącz wszystkie kable przed przeniesieniem instrumentu.
- Fizyczne wstrząsy spowodowane upuszczeniem, uderzeniem lub umieszczeniem ciężkich przedmiotów na instrumencie mogą spowodować zadrapania i / lub poważniejsze uszkodzenia.
- Unikaj umieszczania przedmiotów winylowych na wierzchu instrumentu, winyl może przykleić się i odbarwić powierzchnię.

CZYSZCZENIE

- Wyczyść obudowę i panel miękką, nieścierającą, suchą szmatką. Na obudowie można zastosować pastę na bazie wosku. Nie używaj rozcieńczalników do farb ani past na bazie chemicznej.
- Aby zachować połysk klawiszy i przycisków, przetrzyj je czystą, lekko wilgotną szmatką, a następnie wypoleruj miękką, suchą szmatką.

LOKALIZACJA - zastrzeżenia - gdzie nie można lokalizować instrumentu?

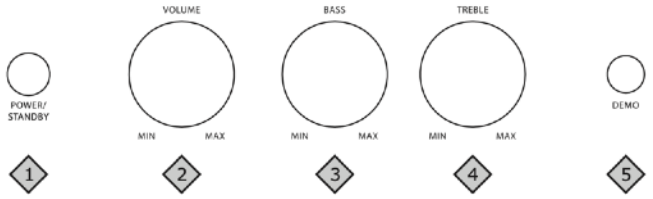
- Bezpośrednie światło słoneczne (w pobliżu okna)
- Wysokie temperatury (w pobliżu źródła ciepła, na zewnątrz lub w pobliżu okna)
- Tam gdzie nadmierna wilgotność
- Bardzo zakurzone pomieszczenia
- Pomieszczenia w których można odczuć wibracje
- Zostaw wystarczająco dużo miejsca wokół fortepianu, aby instrument był odpowiednio wentylowany.
- Instrument zawiera obwody cyfrowe i może powodować zakłócenia, jeśli zostanie umieszczony zbyt blisko odbiorników radiowych lub telewizyjnych. Jeśli wystąpią zakłócenia, należy odsunąć przyrząd dalej od sprzętu, którego dotyczy problem.

UWAGA! To urządzenie elektroniczne! Postępuj ostrożnie!

- Wyłączaj zasilanie, gdy instrument nie jest używany.
- Aby uniknąć uszkodzeń, wyłącz zasilanie wszystkich powiązanych urządzeń przed podłączeniem lub odłączeniem kabli MIDI.
- Wyłącz zasilanie, jeśli główny kabel jest uszkodzony lub instrument jest poplamiony cieczą.
- Nie włączaj i nie wyłączaj urządzenia w krótkich odstępach czasu, ponieważ powoduje to nadmierne obciążenie komponentów elektronicznych.
- Odłącz przewód zasilający podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi.
- Unikaj podłączania przewodu zasilającego do tego samego gniazdka, co urządzenia o dużym poborze mocy, takie jak grzejniki elektryczne lub lodówki.
- Dokładnie sprawdź głośność wzmacniacza przed rozpoczęciem odtwarzania. Nadmierna głośność może spowodować trwałą utratę słuchu.

PANEL STERUJĄCY

Elegancki panel sterowania jest podzielony na kilka odrębnych sekcji. Poniżej znajduje się krótki opis wszystkich funkcji znajdujących się na panelu sterowania.



1. POWER / STANDBY:

Włącznik zasilania znajduje się po lewej stronie klawiszy. Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć zasilanie. Po włączeniu zasilania zaświeci się ekran LCD i lampki kontrolne ustawień początkowych.

To pianino jest wyposażone w funkcję automatycznego wyłączania, pianino wyłączy się automatycznie po określonym czasie bezczynności. Czas automatycznego wyłączania można zmienić w menu funkcji.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.
Należy pamiętać, że po wyłączeniu zasilania nie należy włączać go od razu. Odczekaj co najmniej pięć sekund przed ponownym włączeniem zasilania, tak aby obwody elektroniczne mogły zostać prawidłowo zresetowane.

2. VOLUME:

1 Użyj tego kontrolera, aby wyregulować ogólną głośność główną klawiatury do żądanego poziomu. Obróć w prawo, aby zwiększyć głośność i obróć w lewo, aby zmniejszyć głośność. Należy pamiętać, że przy większej głośności może wystąpić „przycinanie” lub zniekształcenia dźwięku w zależności od odtwarzanych częstotliwości. W takim przypadku zmniejsz głośność.

Należy również pamiętać, że głośność klawiatury i akompaniamentu można regulować niezależnie od siebie za pomocą przycisków KB.VOL i ACCOMP (< , >) ◂ ▸ ◂ ▸

3. Bass:

Za pomocą pokrętła tonu basowego możesz dostosować dźwięk swojego pianina do pomieszczenia lub według własnych preferencji. Na początek ustaw oba elementy sterujące w neutralnym położeniu na godzinie 12. Jeśli chcesz uzyskać więcej basów, obróć regulator basów w prawo, a jeśli chcesz mniej basów, obróć go w lewo.

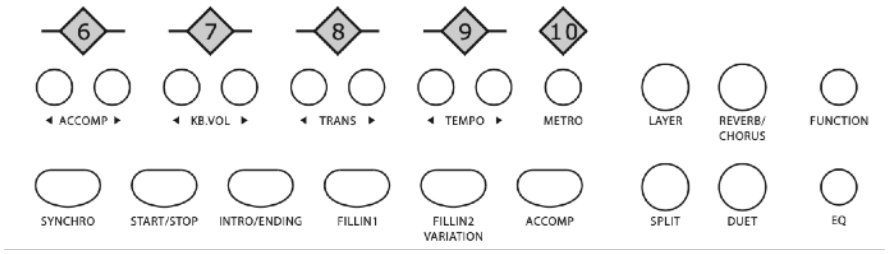
4. Treble:

Za pomocą pokrętła wysokich tonów możesz dostosować dźwięk swojego pianina do pomieszczenia lub własnego gustu. Na początek ustaw oba elementy sterujące w neutralnym położeniu na godzinie 12. Jeśli wolisz jaśniejszy dźwięk, przekręć regulator wysokich tonów w prawo, jeśli wolisz bardziej „ściemnione” brzmienie, obróć regulator wysokich tonów w lewo.

5. DEMO:

Naciśnij przycisk DEMO, wskaźnik zaświeci się i zostanie odtworzony pierwszy z dziesięciu różnych utworów demonstracyjnych.
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Demo w tej instrukcji.

PANEL STERUJĄCY



6.ACCOMP /: ◄ ►

Naciskaj przyciski ACCOMP◄/ ►aby wyregulować głośność stylu rytmicznego i akompaniamentu automatycznego. Nie będzie to miało wpływu na brzmienie instrumentu klawiszowego.

7.KB.VOL /: ◄ ►

Naciśnij przyciski KB.VOL.◄ /► , aby wyregulować główną głośność, możesz również dostosować podział / warstwę / tryb nauki i głośność utworu USB.
Zobacz REGULACJA GŁOŚNOŚCI KLAWIATURY.

8.TRANS /: ◄ ►

Naciśnij przyciski TRANS.◄ /►, aby wyregulować transpozycję.
Więcej informacji można znaleźć w rozdziale dotyczącym funkcji w instrukcji.

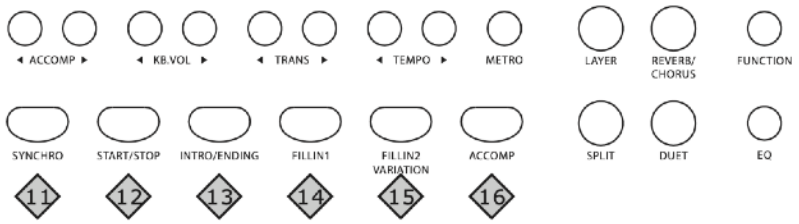
9. TEMPO /: ◄ ►

Naciśnij przyciski TEMPO◄ /►, aby wybrać wartość tempa, aktualna wartość tempa pojawi się na wyświetlaczu.

10. METRO:

Metronom to wygodna funkcja do ćwiczeń, która może również zapewnić solidne wskazówki rytmiczne podczas nagrywania. Przycisk METRONOME włącza i wyłącza funkcję metronomu. Naciśnij przycisk metronomu, aby usłyszeć tempo i rytm.

Użyj przycisku MTTRO oraz przycisków + / YES i - / NO, aby wybrać żądany rytm; 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8 6 / 8,7 / 8,9 / 8 lub 12/8.



11. SYNCHRO:

Synchronized Start ustawia automatyczny akompaniament w tryb gotowości.
Styl rytmiczny rozpocznie się, gdy zaczniesz grać po lewej stronie klawiatury. Przy włączonym automatycznym akompaniamencie styl rytmiczny rozpocznie się, gdy zaczniesz grać na lewej stronie klawiatury, a automatyczny akompaniament rozpocznie się od pierwszego rozpoznanego akordu, w zależności od wybranego trybu palcowania.

Ponowne naciśnięcie przycisku SYNC START zatrzyma automatyczny akompaniament i przełączy klawiaturę z powrotem w tryb gotowości.

12. START / STOP:

Przycisk START / STOP natychmiast uruchamia lub zatrzymuje wybrany styl rytmu.
Akompaniament automatyczny rozpocznie się od pierwszego rozpoznanego akordu granego w zależności od wybranego trybu palcowania.

13. INTRO / ENDING:

Każdy ze 100 stylów rytmicznych można rozpocząć lub zakończyć szczegółowym wstępem i / lub zakończeniem.

Gdy włączona jest funkcja INTRO / ENDING, zabrzmi wprowadzenie sekwencji rytmicznej, a po niej główna wariacja. Gdy rytm lub schemat akompaniamentu jest już odtwarzany, akompaniament zostanie profesjonalnie uzupełniony wzorem kończącym od następnego taktu po naciśnięciu przycisku INTRO / ENDING.

14. FILL 1:

Funkcja fill-in zapewnia akompaniamentowi krótki wzorzec rytmiczny składający się z jednego lub dwóch taktów dla każdego stylu.

Naciśnij przycisk FILL IN1 w dowolnym momencie podczas odtwarzania akompaniamentu, aby dodać wypełnienie. Jeśli przytrzymasz przycisk FILL IN1, wzór wypełnienia będzie powtarzany do momentu zwolnienia przycisku, a następnie wznowiony zostanie wznowiony od początku następnego taktu. Przyciski FILL mogą być również używane do uruchamiania stylu rytmicznego.

15. FILL 2/Variation:

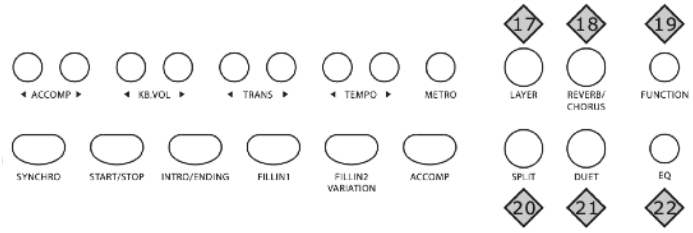
Wszystkie 100 stylów rytmicznych i odpowiadające im automatyczne akompaniamenty obejmują wariacje tego stylu i akompaniamentu, które można usłyszeć po prostu naciskając przycisk FILL IN 2 VARIATION. Naciśnij przycisk FILL IN 2 VARIATION, a zostanie odtworzona wariacja wypełnienia, a po niej wariacja wybranego stylu rytmicznego. Przyciski FILL mogą być również używane do uruchamiania stylu rytmicznego.

Naciśnij ponownie przycisk FILL IN 1, aby wyłączyć wariację i powrócić do głównego wzoru po wypełnieniu.

16.ACCOMP:

Naciśnij ten przycisk, aby uruchomić tryb automatycznego akompaniamentu.

PANEL STERUJĄCY



17. LAYER:

Naciśnięcie przycisku LAYER przełączy klawiaturę w tryb warstwowy lub podwójny. Warstwa odnosi się do dodatkowego brzmienia, które jest zmieszane tonowo z głównym wybranym brzmieniem instrumentu. Przypisany głos warstwy będzie słyszalny z oryginalnym brzmieniem podczas naciskania klawiszy. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Brzmienia" w tym podręczniku.

18. REVERB / CHORUS:

Naciśnij REVERB / CHORUS, aby wprowadzić ustawienie efektu, następnie naciśnij ▲ ▼ aby wybrać rodzaj efektu lub użyj przycisków + YES / -NO, aby zmienić wartość.
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

19. FUNCTION:

Przycisk FUNCTION służy do uzyskiwania dostępu do menu funkcji. Za pomocą menu funkcji można dopasować lub zmienić wartości szeregu ustawień.
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

20. SPLIT:

Po włączeniu funkcji Split klawiatura działa w trybie Split lub Lower.
W trybie Split klawiatura jest podzielona na dwie sekcje. W sekcji prawej ręki zabrzmi główne lub warstwowe brzmienie, aw lewej części można przypisać inne brzmienie, które będzie brzmiało podczas uderzania w klawisze.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Brzmienia klawiatury.

21.DUET:

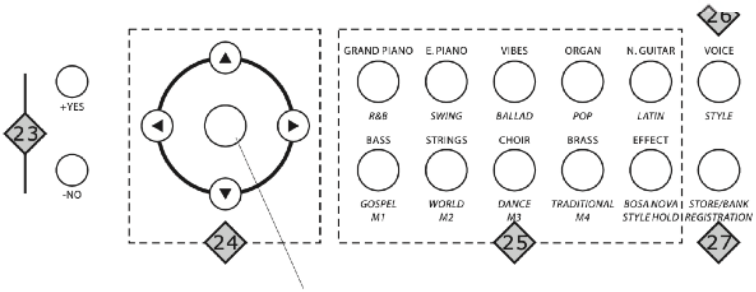
Po włączeniu funkcji duetu klawiatura jest podzielona na dwie sekcje, lewą A1-C3 i prawą C # 3-C7, które mają dokładnie te same nuty. Obie sekcje będą miały to samo brzmienie i głośność. Jest to świetna funkcja do nauczania lub gdy dwie osoby chcą grać na pianinie jednocześnie.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Brzmienia instrumentu.
Należy pamiętać, że włączenie funkcji DUET spowoduje wyłączenie trybów warstwy, podziału i automatycznego akompaniamentu.

22.EQ:

Naciśnij ten przycisk, aby przejść do interfejsu korektora equalizacyjnego. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Korektor EQ.

PANEL STERUJĄCY

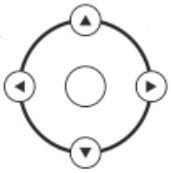


Uwaga: to jest przycisk OK

23. + YES /-NO:

Użyj przycisków + / YES lub - / NO, aby uzyskać dostęp do różnych opcji wybranych funkcji i funkcji.

24.



Użyj przycisk. do wybranych funkcji i funkcji.
Użyj przycisku OK, aby potwierdzić wybór przycisku funkcji i potwierdzić wybór w menu funkcji.

25. SZYBKI WYBÓR BRZMIENIA / STYLU:

Istnieje 10 brzmień instrumentów, które można szybko wybrać, naciskając jeden z przycisków szybkiego wyboru brzmienia / stylu. Nazwa brzmienia jest wydrukowana nad przyciskiem wyboru, a nazwa stylu jest wydrukowana pod przyciskiem wyboru.

Naciśnij przycisk wyboru, dioda zaświeci się, a nazwa wybranego brzmienia lub stylu i jego numer zostaną pokazane na wyświetlaczu.

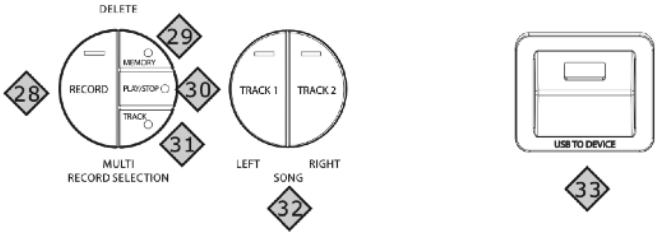
26. VOICE / STYLE:

Naciśnij przycisk VOICE / STYLE, aby przełączyć się między wyborem brzmienia a stylu. Dioda nie świeci się gdy wybiera się brzmienie, natomiast świeci się gdy wybiera się styl.
Na końcu instrukcji znajduje się pełna lista wszystkich 137 brzmień i 100 stylów.

27. STORE BANK/REGISTATION:

Naciśnij przycisk STORE / BANK REGISTRATION, aby przejść do interfejsu pamięci REGISTRACJI. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Pamięć registracyjna.

PANEL STERUJĄCY



28. RECORD:

Przycisk RECORD służy do włączania trybu nagrywania w celu nagrywania gry. To urządzenie jest w stanie nagrać jeden utwór wewnętrznie za pomocą 2-melodycznego sekwencera ścieżek. Wszystkie nuty będą rejestrowane dokładnie tak, jak są wykonywane. Te zapisane informacje nie zostaną utracone po wyłączeniu zasilania i można je zapisać na dysku USB.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Nagrywanie w tej instrukcji

29. MEMORY:

Przycisk MEMORY służy do uzyskiwania dostępu i włączania napędu flash USB. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej USB w tej instrukcji.

30.PLAY / STOP:

Naciśnij przycisk PLAY / STOP, aby usłyszeć nagrane utwory. Dane z USB będą odtwarzane wtedy, gdy przycisk MEMORY jest wciśnięty, a napęd USB z plikami MIDI jest połączony. Naciśnij ponownie przycisk PLAY / STOP, aby zatrzymać odtwarzanie.

31. TRACK:

Podczas nagrywania na USB użyj przycisku TRACK, aby wybrać nagrane ścieżki. Więcej informacji znajduje się w sekcji Nagrywanie i USB w tej instrukcji

32. TRACK 1/LEFT , TRACK2/RIGHT:

W trybie nagrywania melodii diody te zaświecą się, gdy wybrane zostaną odpowiednie ścieżki. Użyj przycisków TRACK, aby wybrać ścieżkę (ścieżki) do nagrywania lub odtwarzania.

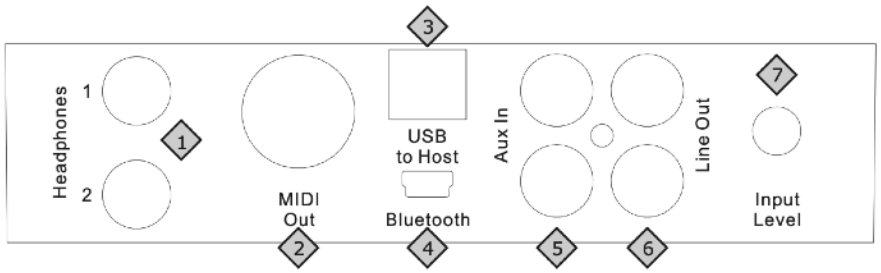
Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcją Nagrywanie w tej instrukcji. Przyciski te są również używane w połączeniu z trybem nauczania utworów. Gdy przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT zostaną wciśnięte jednocześnie, tryb nauczyciela muzyki Play Along Song zostanie włączony lub wyłączony. Ta funkcja może być użyta jako pomoc w nauce 55 piosenek wbudowanych w pianino. Te utwory są podzielone na części z akompaniamentem lewej ręki i melodią dla prawej ręki. Przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT służą do wybierania fragmentów utworu do odtworzenia.

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z rozdziałem Odtwarzanie utworu w tym podręczniku. Należy pamiętać, że bezkrytyczne naciskanie przycisków RECORD SELECTION i SONG / TRACK może spowodować przeciążenie fortepianu i zablokowanie obwodów. W takim przypadku konieczne może być wyłączenie pianina w celu zresetowania obwodów.

33.USB TO DEVICE:

Po prawej stronie pianina znajduje się port USB TO DEVICE. Po włożeniu pamięci flash USB do tego złącza USB możesz nagrywać swoje wykonania i zapisywać swoje REGISTRACJE na dysku USB lub odtwarzać utwory MIDI z pamięci USB.

Złącza w instrumencie



1 SŁUCHAWKI 1 i 2: Możesz grać w całkowitej ciszy, nie przeszkadzając innym w pomieszczeniu, podłączając zestaw słuchawkowy do jednego z odpowiednich gniazd. Kiedy słuchawki1 są podłączone do któregokolwiek z tych gniazd, system głośników wewnętrznych jest wyłączony.

używanie słuchawek przy wysokim poziomie głośności może spowodować trwałe uszkodzenie słuchu.

2 wyjścia MIDI: To pianino zawiera port wyjściowy MIDI, który przesyła dane MIDI do innego urządzenia MIDI, umożliwiając komunikację z innymi produktami wyposażonymi w interfejsy MIDI. Podłącz wyjście MIDI pianina do wejścia MIDI innego urządzenia, aby przesłać dane MIDI do tego urządzenia. Więcej informacji można znaleźć w części dotyczącej MIDI w tej instrukcji.

3 USB DO HOST: USB to cyfrowy interfejs audio. Złącze USB umożliwia podłączenie pianina bezpośrednio do komputera ' Port USB przez kabel USB. Umożliwia to przesyłanie informacji MIDI przez USB do komputera. To pianino jest zgodne z klasą USB PLug'n'Play, dlatego nie ma potrzeby instalowania sterownika. Po prostu podłącz go, a system operacyjny zajmie się resztą. Pianino będzie współpracować ze wszystkimi standardowymi programami komputerowymi opartymi na standardzie MIDI.

♫ **UWAGA,** do nagrywania i słuchania plików MIDI użyj stacji dokującej USB TO DEVICE znajdującej się po prawej stronie panelu sterowania.

♪ **Należy również pamiętać:** nie włączaj pianina, gdy kabel USB jest podłączony do komputera, aby uniknąć konieczności ponownego uruchamiania komputera. Można go podłączyć bez instalacji sterownika w środowisku Windows XP, Windows 7 i MAC OSX. Pianino zostanie rozpoznane jako urządzenie audio USB do odbierania i przesyłania komunikatów MIDI.

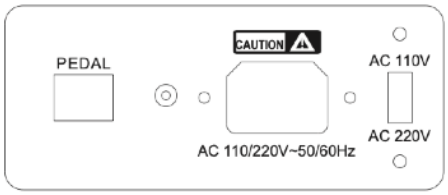
4 BLUETOOTH: Podłącz maleńki odbiornik Bluetooth do przydzielonego gniazda na panelu złączy, aby przesyłać strumieniowo dźwięk z dowolnego urządzenia Bluetooth.
Włącz i wyłącz Bluetooth w menu Funkcji.
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Bluetooth w tej instrukcji.

5 WEJŚCIE AUX: Te stereofoniczne gniazda wejściowe audio RCA wzmocnią dostarczany sygnał przez wewnętrzny system dostarczania dźwięku. Mogą być używane do podłączania takich elementów jak odtwarzacze CD, odtwarzacze MP3 lub odtwarzacze kasetowe. Dźwięk z innego systemu dźwiękowego można miksować z dźwiękiem fortepianu, funkcja ta jest wygodna do grania wraz z ulubioną piosenką.

6 WYJŚCIE LINIOWE: Te stereofoniczne gniazda wyjściowe audio RCA zasilają pianino ' s sygnał wyjściowy do zewnętrznego wzmacniacza, takiego jak domowy system stereo, system PA lub wzmacniacz klawiatury lub do wysłania do miksera lub magnetofonu. Wewnętrzny system dźwiękowy fortepianu pozostanie włączony, chyba że słuchawki są podłączone do dowolnego gniazda słuchawkowego.

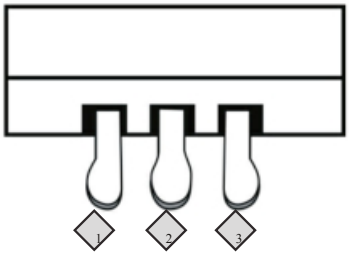
7 POZIOM WEJŚCIA: Użyj tego pokrętła sterującego, aby ustawić poziom sygnału wejścia Aux In. Obróć pokrętło w prawo, aby zwiększyć poziom, lub w lewo, aby zmniejszyć poziom.

DÓŁ FORTEPIANU



PEDAŁY

To pianino jest wyposażone w trzy pedały funkcyjne.



1 PEDAŁ SOFT:

Kiedy lewy pedał jest wciśnięty, głośność fortepianu jest zmniejszana, a barwa granych dźwięków nieznacznie się zmienia.

2. PEDAŁ SOSTENUTO:

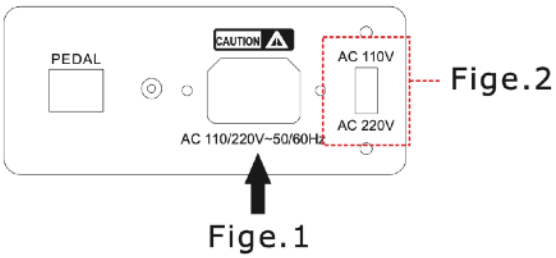
Kiedy środkowy pedał jest wciśnięty, klawisze, które są wciśnięte i już brzmiące, będą nadal wybrzmiewać, a nuty będą stopniowo zanikać po ich zwolnieniu. Klawisze naciskane po naciśnięciu pedału nie ulegają zmianie.

3. PEDAŁ SUSTAIN:

Podobnie jak pedał tłumika w pianinie akustycznym, prawy pedał podtrzymania lub tłumika będzie podtrzymywał dźwięk brzmienia fortepianu po zwolnieniu klawiszy fortepianu. Długość czasu podtrzymania zależy od siły nacisku używanego do wciśnięcia pedału.

AC110V / 220V

Podłączenie zasilania prądem przemiennym (FIGE.1)
Możesz przełączać się między AC110V i AC220V (FIGE. 2).



DEMO

Ten fortepian ma dziesięć różnych utworów demonstracyjnych, które mają na celu zaprezentowanie różnych dostępnych brzmień samplowanych.

ODTWARZAJ UTWORY DEMO

1.Naciśnij przycisk DEMO, kontrolka zacznie migać i zostanie odtworzony pierwszy utwór demonstracyjny. Utwór demonstracyjny i numer pojawią się na wyświetlaczu i zmienią się w miarę odtwarzania kolejnych utworów. Ten fortepian zawiera dziesięć utworów demonstracyjnych, które będą odtwarzane po kolei.

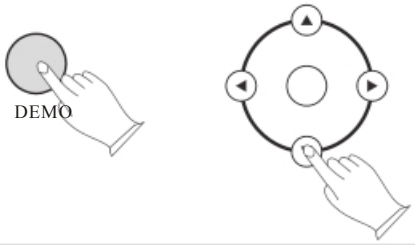
2. Ponownie naciśnij przycisk DEMO, aby zatrzymać demonstrację.

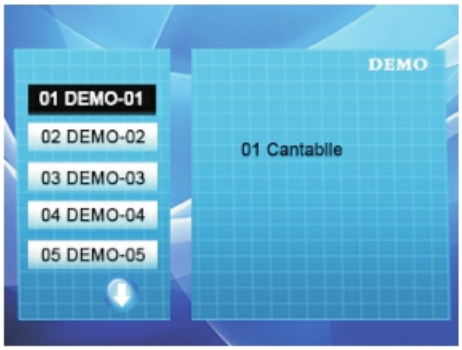
WYBIERZ UTWÓR DEMO

1.Naciśnij przycisk DEMO.

2. użyj przycisk. ▲ ▼ do zmiany utworów podczas Odtwarzania demo.

3. Ponownie naciśnij przycisk DEMO, aby zatrzymać demonstrację.





GRAJ RAZEM Z UTWORAMI DEMO

Istnieje 55 utworów dla funkcji nauczyciela muzyki Play Along Song, które można również odtwarzać w celach demonstracyjnych.

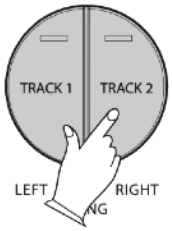
1. Naciśnij jednocześnie przyciski LEFT i RIGHT SONG, aby przejść do funkcji nauczyciela muzyki. Kontrolki przycisków PLAY / STOP i DEMO zaczną migać, a na wyświetlaczu pojawi się nazwa/numer pierwszego utworu.

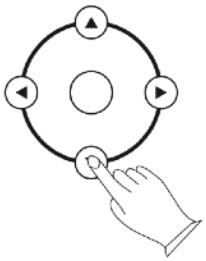
2. użyj przycisk ▲ ▼ do zmiany utworów (przed lub w trakcie odtwarzania demo).

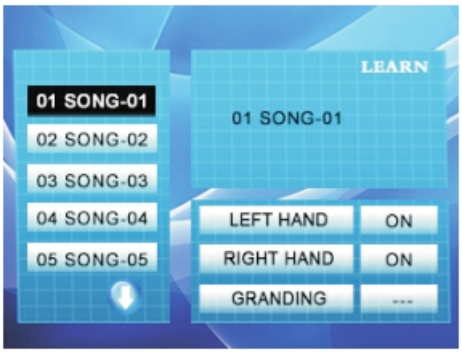
3. Naciśnij przycisk DEMO, aby rozpocząć odtwarzanie utworu.

4. Ponownie naciśnij przycisk DEMO, aby zatrzymać demonstrację, i ponownie naciśnij jednocześnie przyciski LEFT i RIGHT SONG, aby wyjść z trybu nauczyciela muzyki.

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z rozdziałem Odtwarzanie utworu w podręczniku.







BRZMIENIA INSTRUMENTU

To pianino oferuje 137 autentycznych brzmień instrumentów akustycznych GM (General MIDI), oferujących niezrównany realizm z cyfrowymi efektami, które dodatkowo wzmacniają dźwięk.
Zapoznaj się z pełną listą wszystkich 137 głosów na liście brzmień na końcu niniejszej instrukcji. Należy pamiętać, że głośność klawiatury i akompaniamentu można regulować niezależnie od siebie i głośności głównej, za pomocą przycisków KB.VOL i / lub ACCOMP.

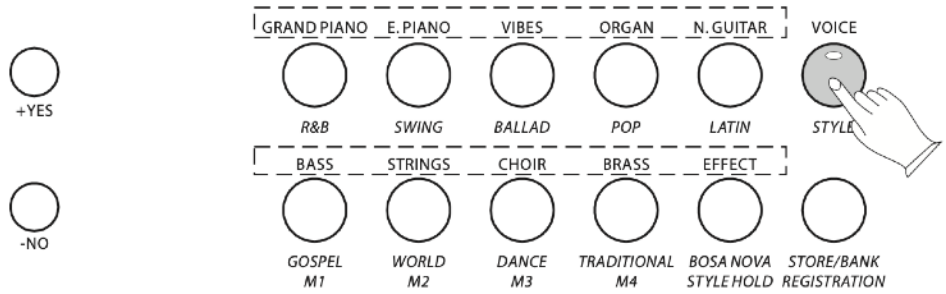
WYBÓR BRZMIENIA

SZYBKI WYBÓR BRZEMIŃ

Dostępnych jest dziesięć głosów, które można szybko wybrać, naciskając jeden z przycisków wyboru brzmień: GRAND PIANO / E.PIANO / VIBES / ORGAN / N.GUITAR / BASS / STRINGS / CHOIR / BRASS / EFFECT. Nazwa brzmienia jest nadrukowana nad przyciskiem wyboru.

W razie potrzeby naciśnij przycisk VOICE / STYLE, aby wybrać brzmienie. (Dioda zgaśnie po wybraniu opcji VOICE)

2. Naciśnij przycisk wyboru brzmienia, który odpowiada żądanemu głosowi. Nazwa brzmienia i jego numer pojawią się na wyświetlaczu, a nowo wybrane brzmienie będzie dostępne do grania.



3. Możesz także użyć przycisków + / YES, - / NO, aby wybrać brzmienie.

WYBIERANIE JEDNEGO Z 137 BRZMIEŃ

1.Naciśnij przycisk VOICE / STYLE, aby wybrać brzmienie (dioda zgaśnie po wybraniu opcji VOICE)

2. Naciśnij przycisk OK.

3. użyj ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać grupę brzmień (rys.1), naciśnij ponownie przycisk OK.

4. użyj ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać głos (rys.2), naciśnij przycisk OK, aby wejść.

Nazwa i numer nowo wybranego brzmienia pojawią się na ekranie. Zapoznaj się z listą brzmień na końcu instrukcji,

aby poznać wszystkie dostępne brzmienia.

Rys.1

Rys.2

REGULACJA GŁOŚNOŚCI KLAWIATURY

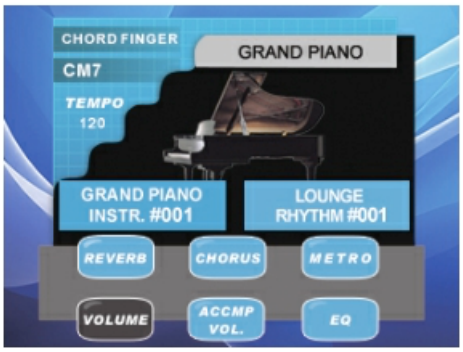
Istnieją różne sposoby regulacji głośności brzmienia klawiatury.

Pierwsza metoda

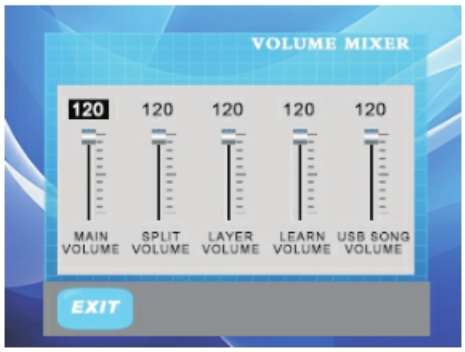
1. Wybierz moduł VOLUME na głównym interfejsie (rys. 1), naciśnij przycisk OK, aby wejść.
2. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać głośność główną / głośności podziału / głośności warstwy / Głośność trybu nauczania / głośność utworu USB. Następnie użyj przycisków + YES / -NO lub KB.VOL◀/ ▶, aby wyregulować głośność (rys.2).
3. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać EXIT, a następnie wciśnij OK aby powrócić do głównego interfejsu.

Druga metoda

1.Naciśnij przyciski KB.VOL. ◀/.▶, aby wejść do interfejsu VOLUME MIXER.
2. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ wyboru głośności głównej / głośności podziału / głośności warstwy / Głośności trybu nauczania / głośność utworu USB. Następnie użyj przycisków + YES / -NO lub KB.VOL◀/ ▶, aby wyregulować głośność.
3. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ , wybierz EXIT i naciśnij przycisk OK, aby powrócić do Głównego interfejsu.



Rys.1



Rys.2

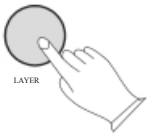
BRZMIENIE ŁĄCZENIA BARW LAYER (BRZMIENIE DRUGIEJ WARSTWY)

Warstwa odnosi się do dodatkowego brzmienia, które jest zmieszane tonowo z wybranym brzmieniem klawiatury. Przypisany głos warstwy będzie słyszalny z oryginalnym brzmieniem, gdy funkcja warstwy jest włączona. Jeśli chcesz dostosować stosunek głośności głosu warstwowego do głównego, dostosuj głośność głosu głównego za pomocą przycisków KB Vol, nie wpłynie to na głos warstwy.

1.Naciśnij przycisk LAYER, na wyświetlaczu pojawi się aktualnie przypisany głos warstwy, a dioda zaświeci się sygnalizując, że funkcja warstwy jest włączona (rys. 1).
2. Za pomocą przycisków + / YES, - / NO wybierz żądane brzmienie warstwy.

3. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ , wybierz EXIT i naciśnij przycisk OK, aby powrócić do Głównego interfejsu.
4. Naciśnij przycisk LAYER, aby wyłączyć funkcję warstwy, dioda zgaśnie.

Jeśli dioda przycisku LAYER świeci się, funkcja warstwy jest włączona.
Należy również pamiętać, że włączenie funkcji DUET spowoduje wyłączenie trybów warstwy i podziału.



BARWA PODZIAŁU KLAWIATURY SPLIT

W trybie Split lub Lower klawiatura jest podzielona na dwie sekcje. Po prawej stronie punktu podziału zabrzmi aktualnie wybrane brzmienie główne lub brzmienia warstwowe. Klawisze po lewej stronie punktu podziału mogą być przypisane do innego brzmienia instrumentu. Jeśli chcesz dostosować stosunek głośności podziału do głosu głównego, dostosuj głośność głosu głównego za pomocą przycisków KB VOL, nie wpłynie to na brzmienie Split.

Domyślnym punktem podziału głosu jest klawisz B2. Można to zmienić w menu Funkcji, zobacz sekcję Funkcje w tej instrukcji, aby uzyskać więcej informacji.

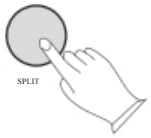
1. Naciśnij przycisk SPLIT, na wyświetlaczu pojawi się aktualnie przypisane brzmienie Split.
Gdy dioda się świeci, użyj przycisków + / YES, - / NO, aby wybrać żądane brzmienie Split. Na wyświetlaczu pojawi się brzmienie Split

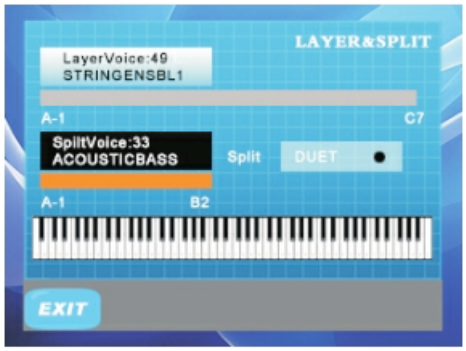
numer i nazwa.

3. użyj przycisk. ▲ ▼ ◀ ▶ , wybierz EXIT i naciśnij przycisk OK, aby powrócić do Głównego interfejsu

4. Naciśnij przycisk SPLIT, aby wyłączyć funkcję podziału, dioda zgaśnie. Jeśli

wskaźnik przycisku SPLIT świeci się, funkcja podziału (dolna) jest włączona.





REVERB / CHORUS

To pianino ma dwa efekty cyfrowe, które dodatkowo wzmacniają brzmienie klawiatury, pogłos i chorus.

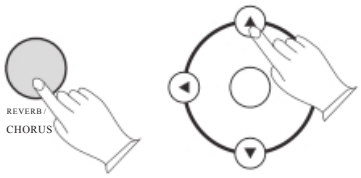
REVERB

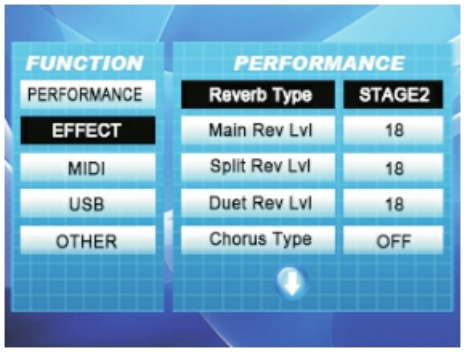
Pogłos symuluje efekt gry w dużym pomieszczeniu lub hali, gdzie dźwięk odbija się od ścian i sufitu. Efekt pogłosu jest włączany automatycznie po włączeniu fortepianu.

Naciśnij przycisk REVERB / CHORUS, aby wyłączyć efekt pogłosu, a dioda zgaśnie. Włącz lub wyłącz funkcję pogłosu, naciskając przycisk REVERB.
Dostępnych jest osiem efektów pogłosu: 1-Hall1, 2-Hall2, 3-Room1, 4-Room2, 5-Room3, 6-Stage1, 7-Stage2 i 8-Plate.

1. Naciśnij dwukrotnie przycisk REVERB / CHORUS, aby na wyświetlaczu pojawił się rodzaj EFEKTU.
2. użyj kursora ▲ ▼ aby wybrać REVERB TYPE (rys.1).
3. Za pomocą przycisków + / YES, - / NO wybierz rodzaj pogłosu.

Poziom pogłosu dla głosów głównych, brzmień Split i warstw można zmienić w menu funkcji. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.





(Rys.1)

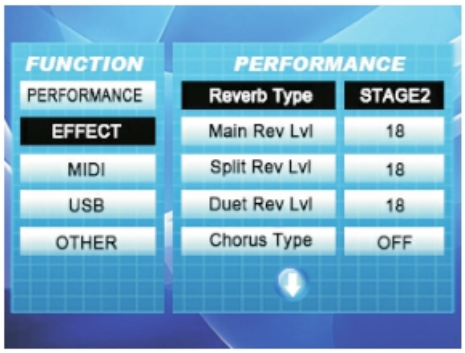
CHORUS

Efekt Chorus dodaje głębi i przestrzeni do wybranego brzmienia instrumentu. Naciśnij przycisk REVERB / CHORUS, aby włączyć efekt chorus, a dioda zaświeci się. Naciśnij ponownie przycisk, aby wyłączyć efekt chorus. Ustawienie efektu chorus nie wpływa na akompaniament automatyczny.

Dostępnych jest osiem efektów CHORUS: 1-Chorus1,2-Chorus2, 3-Chorus3, 4-Chorus4, 5-Feedback, 6-Flanger1,7-SHRTDELY i 8-SHRTDLFB.

1.Naciśnij przycisk REVERB / CHORUS, aby na wyświetlaczu pojawił się rodzaj EFEKTU (Rys. 2).
2. Za pomocą przycisków + / YES, - / NO wybierz rodzaj efektu Chorus.

Poziom efektu Chorus dla głosów głównych, brzmień Split i Layer można zmienić w menu funkcji. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji



(Rys.2)

BRZMIENIE INSTRUMENTU

DUET

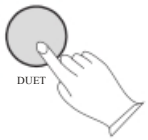
Po włączeniu funkcji duetu, klawiatura jest podzielona na dwie sekcje, które grają te same nuty. Dwie sekcje, lewa A1-C3 i prawa C # 3-C7 mają dokładnie te same nuty i brzmienie, oktawy i głośność. Jest to świetna funkcja do nauczania lub gdy dwie osoby chcą grać na pianinie jednocześnie.

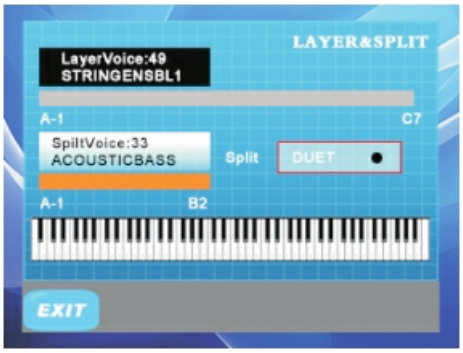
Gdy włączona jest funkcja duetu, pedały automatycznie zmieniają konfigurację, więc są dwa pedały sustain, po jednym dla każdej części klawiatury.

1.Naciśnij przycisk DUET, stan funkcji duetu zostanie pokazany na wyświetlaczu i zapali się kontrolka.

2. Aby wyłączyć funkcję duetu, naciśnij przycisk DUET, tak aby dioda zgasła.

Należy pamiętać, że włączenie funkcji DUET spowoduje wyłączenie trybów Layer i Split oraz funkcji Auto Accompaniment.

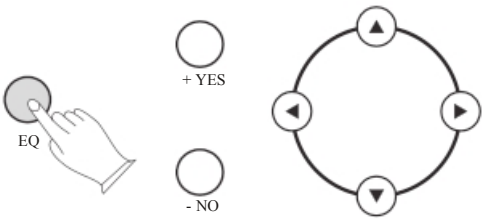




EQUALIZER

Możesz zmienić ogólne ustawienia EQ fortepianu, aby zwiększyć lub zmniejszyć wysokie i niskie częstotliwości. Zwykle fortepian jest ustawiony na płaskim EQ. Jednak niektóre typy pomieszczeń mogą wpływać na jakość dźwięku pianina. Dostosowując ustawienia EQ, możesz dopasować fortepian do pomieszczenia, tak aby zabrzmiał lepiej.

1.Naciśnij przycisk EQ, aby przejść do interfejsu EQUALIZER.
2. użyj kursora aby wybrać częstotliwości BASS Freq / TREBLE Freq.
3. Za pomocą przycisków + YES / -NO zmień wartość.
4. Użyj pokrętła danych BASS i TREBLE, aby wybrać BASS GAIN i TREBLE GAIN (czułość niskich i wysokich tonów).
5. Ponownie naciśnij przycisk EQ, aby wyjść.



BRZMIENIA INSTRUMENTU

Do wyboru jest 6 zestawów stałych ustawień equalizera: KLASYCZNE / JAZZ / POP / ROCK / COUNTRY / ELECTRONIC. (Rys.1)

W interfejsie EQUALIZER,

1. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ , aby wybrać zestaw stałych ustawień.
2. Naciśnij przycisk OK, aby potwierdzić.
3. Naciśnij przycisk EQ, aby wyjść.

RYTMY

To pianino oferuje 100 stylów rytmicznych wraz z wariacjami każdego z tych stylów do wyboru. Sekcja rytmiczna na klawiaturze jest przypisywana przez punkt podziału akompaniamentu automatycznego. Klawisze po lewej stronie punktu podziału są zarezerwowane dla akompaniamentu automatycznego. Klawisze po prawej stronie są dostępne do normalnego grania. Każdy styl rytmiczny zawiera wprowadzenie, schemat główny, dwa przejścia, wariację i schemat kończący. Zapoznaj się z pełną listą wszystkich 100 stylów rytmicznych na końcu instrukcji. Należy pamiętać, że głośność klawiatury i akompaniamentu można regulować niezależnie od siebie i głośności głównej za pomocą przycisków KB.VOL / i ACCOMP /.

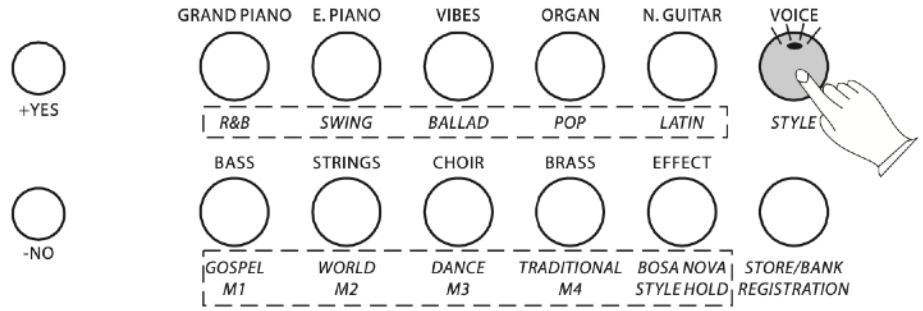
WYBÓR RYTMU

SZYBKI WYBÓR RYTMÓW

Istnieje dziesięć stylów, które można szybko wybrać, naciskając jeden z przycisków wyboru brzmień: R & B / SWING / BALLAD / POP / LATIN / GOSPEL / WORLD / DANCE / TRADITIONAL / BOSA NOVA. Nazwa stylu jest wydrukowana pod przyciskiem wyboru.

1. naciśnij przycisk VOICE / STYLE, aby wybrać styl. (Dioda powinna się świecić przy wyborze rytmu / STYLE)

2. Naciśnij przycisk wyboru stylu, który odpowiada żądanemu stylowi. Nazwa stylu i jego numer pojawią się na wyświetlaczu, a nowo wybrany styl będzie dostępny do gry.



3. Możesz także użyć przycisków + / YES, - / NO, aby wybrać styl.

WYBIERZ JEDEN ZE 100 RYTMÓW

1.Naciśnij przycisk VOICE / STYLE, aby wybrać rytm (Dioda powinna się świecić przy wyborze rytmu STYLE)

2. Naciśnij przycisk OK.
3. użyj kursora ▲ ▼ aby wybrać grupę stylów (rys.1), naciśnij ponownie przycisk OK.
4. użyj kursora ▲ ▼ ◄ ► aby wybrać styl (rys.2), naciśnij przycisk OK, aby wybrać.
   Nowo wybrana nazwa i numer stylu będą widoczne na ekranie.

Zapoznaj się z listą stylów na końcu instrukcji, aby uzyskać wgląd do wszystkich dostępnych stylów.

Rys.1

Rys.2

RYTMY

STYL RYTMU I AKOMPANIAMENTU

Istnieją trzy sposoby na rozpoczęcie stylu rytmicznego; start bezpośredni, start synchroniczny lub wprowadzenie. Możesz zatrzymać swój styl rytmiczny za pomocą kończącego wzoru, znanego szerzej jako ENDING.

PROSTY START

Przycisk START / STOP natychmiast uruchamia rytm perkusyjny.

1.Naciśnij przycisk START / STOP, a zostanie odtworzony wybrany styl rytmu.

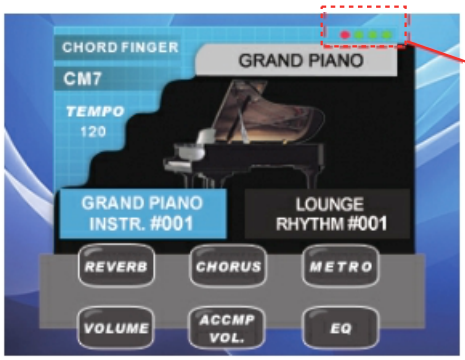
2. Naciśnij ponownie przycisk START / STOP, aby zatrzymać.

ZSYNCHRONIZOWANY START

Synchronized Start przełącza akompaniament w tryb gotowości.

1.Naciśnij przycisk SYNCHRO, pierwszy punkt wskaźnika wirtualnego rytmu na ekranie LCD zmieni kolor na czerwony (rys. 1). pokazując, że tryb startu synchronicznego jest gotowy. Styl rytmiczny rozpocznie się, gdy zaczniesz grać lewą ręką.

2. Naciśnij ponownie przycisk START / STOP lub SYNCHRO, aby zatrzymać styl rytmiczny. Jeśli użyty zostanie przycisk SYNCHRO, zsynchronizowany tryb startu powróci do stanu czuwania.



Rys.1

INTRO ORAZ ENDING, CZYLI WPROWADZENIA I ZAKOŃCZENIA

Wszystkie 100 stylów i ich odmiany można rozpocząć od odpowiedniego wprowadzenia.

1.Naciśnij przycisk INTRO / ENDING, rozpocznie się rytm wprowadzenia, a następnie główny schemat rytmiczny (wariacja).

2. Naciśnij przycisk SYNCHRO przed naciśnięciem przycisku INTRO / ENDING, aby dodać wprowadzenie.

Wprowadzenie, po którym nastąpi styl rytmiczny (wariacja), rozpocznie się, gdy zagrasz akord w lewej części klawiatury.

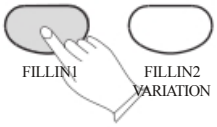
3.Naciśnij przycisk START / STOP, aby zatrzymać akompaniament lub naciśnij ponownie przycisk INTRO / ENDING, aby zatrzymać z wzorcem końcowym. Wzorca kończącego można użyć w dowolnym momencie, niezależnie od tego, czy zacząłeś od wprowadzenia.

WYPEŁNIENIA, CZYLI PRZEJŚCIA

Funkcja wypełnienia wstawi krótki wzorzec rytmiczny o długości od jednego do dwóch taktów, w zależności od wybranego stylu rytmu. Istnieje wypełnienie zarówno dla głównego wzoru, jak i dla odmiany WARIACJI. Przyciski FILL mogą być również używane do uruchamiania stylu rytmicznego.

1.Naciśnij przycisk FILL IN 1 lub FILL IN 2 VARIATION w dowolnym momencie podczas odtwarzania stylu rytmicznego, aby dodać wypełnienie.

2. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk FILL IN, aby przedłużyć wypełnienie w nieskończoność. Jeśli przytrzymasz przycisk FILL IN, wzór wypełnienia będzie powtarzany do momentu zwolnienia przycisku, a następnie wznowiony od początku następnego taktu.



ZMIANA WARIACJI

1. W dowolnym momencie naciśnij przycisk FILL IN 2 VARIATION, aby wybrać wariację dowolnego stylu rytmu. Dioda zaświeci się i zostanie wybrany wzór wariacji. Jeśli gra się w stylu rytmicznym, wariacja rozpocznie się na początku następnego taktu po wypełnieniu perkusyjnym.

2. Naciśnij przycisk FILL IN 1, aby powrócić do głównego wzoru (głównej wariacji), od początku następnego taktu po przejściu wypełnienia.

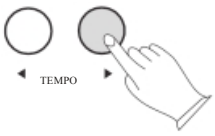
REGULACJA TEMPO

Podczas grania rytmu, na ekranie LCD znajduje się wirtualny wskaźnik czterech taktów, który miga wraz z tempem. Każdy styl ma swoje własne predefiniowane tempo.

Tempo można regulować przed lub w trakcie gry w stylu rytmicznym.

Jeśli zmienisz style rytmiczne podczas odtwarzania stylu rytmicznego, tempo pozostanie na poziomie początkowego stylu.

Naciśnij przyciski TEMPO ◄ ► /. , aby zmienić tempo.



Rys.1

Należy pamiętać, że jeśli przycisk METRONOME jest włączony, takt metronomu zabrzmi w wybranym tempie stylu rytmicznego.

AUTOMATYCZNY AKOMPANIAMENT

Każdy ze 100 perkusyjnych stylów rytmicznych ma własny automatyczny akompaniament, dedykowany temu stylowi. Te wzory automatycznego akompaniamentu tworzą w pełni zorkiestrowane progresje rytmiczne, basowe i akordowe, w oparciu o akordy grane lewą ręką. Wybrany styl rytmu określa charakterystykę akompaniamentu automatycznego. Wytworzony akompaniament jest idealnie dopasowany do wybranego stylu rytmicznego. W trybach akompaniamentu automatycznego, klawisze są podzielone na dwie sekcje w punkcie podziału.
Klawisze po lewej stronie tego punktu są zdefiniowane jako sekcja akompaniamentu klawiatury.

Należy pamiętać, że głośność klawiatury i akompaniamentu można regulować niezależnie od siebie i głośności głównej za pomocą przycisków KB.VOL < / > i ACCOMP < / >.

PUNKT PODZIAŁU AUTOMATYCZNEGO AKOMPANIAMENTU

W przypadku akompaniamentu automatycznego, klawiatura jest podzielona na dwie sekcje. Domyślnym punktem podziału jest klawisz G2. W menu Funkcji można przypisać inny punkt podziału dla akompaniamentu automatycznego.

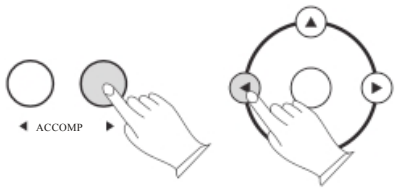
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

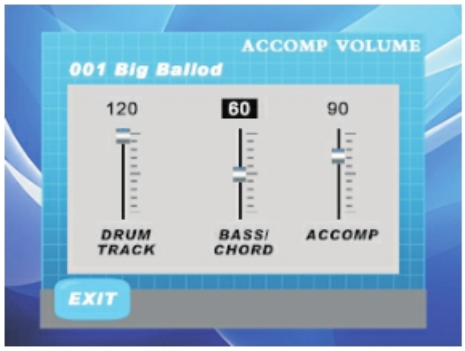
AKORDY

Przycisk ACCOMP musi być włączony, aby automatyczny akompaniament był dostępny.
Naciśnij przycisk ACCOMP, aby włączyć tryb akompaniamentu automatycznego.

REGULACJA GŁOŚNOŚCI AKOMPANIAMENTU

Regulacja głośności akompaniamentu.
1.Naciśnij przyciski ACCOMP < / >.
2. Użyj kursora aby wybrać ACCOMP / BASS CHORD / DRUM TRACK (Rys. 1).
3. Użyj przycisków + / YES lub - / NO lub ACCOMP. /, aby wyregulować głośność. Głośność brzmienia klawiatury nie zostanie zmieniona.





Rys.1

AUTOMATYCZNY AKOMPANIAMENT

Akompaniament automatyczny pozwala na różne tryby palcowania i wyboru akordów

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

TRYB POJEDYŃCZY (SINGLE)

Pojedynczy lub inteligentny tryb palcowania ułatwia tworzenie czterech rodzajów akordów akompaniamentu z orkiestrą przy użyciu minimum palców, podczas gry w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze.

W tym trybie klawisze w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze są używane do generowania akordów durowych, septymowych, molowych i septymowych molowych, a klawisze nie są dostępne do normalnej gry. Akompaniament automatyczny rozpocznie się z rytmem perkusyjnym, gdy tylko zostanie zagrany klawisz w sekcji akompaniamentu automatycznego.

Akord durowy: Naciśnij dowolny klawisz w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze. Naciśnięty klawisz określa prymę akordu durowego.

do

Akord molowy: Naciśnij jednocześnie klawisz prymy i dowolny czarny klawisz po jego lewej stronie w sekcji akompaniamentu automatycznego na klawiaturze, aby wytworzyć akord molowy.

Cm

Akord septymowy: Naciśnij jednocześnie klawisz prymy i dowolny biały klawisz po jego lewej stronie (siódmy klawisz) w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze.

C7

Akord molowy septymowy: Naciśnij jednocześnie klawisz prymy oraz czarny i biały klawisz po jego lewej stronie w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze

Cm7

TRYB FINGERED (TRYB PALCOWANIA)

Tryb palcowania jest idealny, jeśli wiesz już, jak grać akordy na klawiaturze. Umożliwia granie akordów w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury, które tworzą wybrany wzór akompaniamentu automatycznego. Akompaniament automatyczny rozpocznie się, gdy tylko rozpoznany akord zostanie zagrany w sekcji akompaniamentu automatycznego na klawiaturze.

Należy pamiętać, że jeśli granego akordu nie można rozpoznać, poprzedni akord będzie nadal odtwarzany. Nierozpoznany akord nie może uruchomić automatycznego akompaniamentu.

Zapoznaj się z tabelą przewodnika palcowania akompaniamentu automatycznego na końcu tego podręcznika, aby zapoznać się z listą wszystkich 32 akordów, które można odtwarzać w tym trybie.

AUTOMATYCZNY AKOMPANIAMENT

KORZYSTANIE Z AUTOMATYCZNEGO AKOMPANIAMENTU

Styl rytmiczny i odpowiadający mu automatyczny akompaniament można uruchomić jako start bezpośredni lub ustawić na start synchroniczny. Można dodać wprowadzenie, a podczas zatrzymywania można użyć wzoru końcowego.

Należy pamiętać, że jeśli przycisk ACCOMP nie jest wciśnięty, odtwarzany będzie tylko styl rytmiczny.

PROSTY START

1. Wybierz styl rytmu.
2. Wybierz tryb palcowania.
3. Naciśnij przycisk ACCOMP, aby włączyć tryb akompaniamentu automatycznego, dioda zaświeci się.

4.Naciśnij przycisk START / STOP. Przycisk START / STOP natychmiast uruchomi styl rytmiczny dla obu trybów palcowania. W zależności od wybranego trybu palcowania, automatyczny akompaniament rozpocznie się w następujący sposób:

- Single: akompaniament automatyczny rozpocznie się natychmiast po uderzeniu nuty w sekcji akompaniamentu
- Fingered: automatyczny akompaniament rozpocznie się natychmiast po zagraniu rozpoznanego akordu w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury.

5.Naciśnij ponownie przycisk START / STOP, aby zatrzymać styl rytmiczny i automatyczny akompaniament.

ZSYNCHRONIZOWANY START

Tryb Synchronized Start przełącza automatyczny akompaniament fortepianu w stan gotowości. Umożliwia uruchomienie stylu rytmicznego automatycznie po naciśnięciu akordu na klawiaturze.

1. Wybierz styl rytmu.
2. Wybierz tryb palcowania.
3. Naciśnij przycisk ACCOMP, aby włączyć tryb akompaniamentu automatycznego, dioda zaświeci się.

4.Naciśnij przycisk SYNCHRO, dioda zaświeci się, wskazując, że włączony jest tryb synchronicznego startu. Jeśli chcesz rozpocząć akompaniament wprowadzeniem, naciśnij przycisk INTRO / ENDING lub przy dowolnym wzorze wypełnienia naciśnij w tym celu przycisk FILL IN. W zależności od wybranego trybu palcowania, przycisk SYNCHRO uruchomi rytm i automatyczny akompaniament w następujący sposób:

- Single: akompaniament automatyczny rozpocznie się natychmiast po uderzeniu nuty w sekcji akompaniamentu
- Fingered: automatyczny akompaniament rozpocznie się natychmiast po zagraniu rozpoznanego akordu w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury.

5. Naciśnij przycisk START / STOP, aby zatrzymać styl rytmiczny i akompaniament automatyczny. Należy pamiętać, że jeśli

przycisk ACCOMP nie jest wciśnięty, odtwarzany będzie tylko styl rytmiczny.

AUTOMATYCZNY AKOMPANIAMENT

WSTĘP I KOŃCOWE WZORY

Wszystkie akompaniamenty automatyczne można rozpocząć odpowiednim wstępem i zakończyć sekwencją ending.

1. Wybierz styl rytmu.
2. Wybierz tryb palcowania.
3. Naciśnij przycisk ACCOMP, aby włączyć tryb akompaniamentu automatycznego, dioda zaświeci się.
4. Naciśnij przycisk SYNCHO, dioda zaświeci się, wskazując, że włączony jest tryb synchronicznego startu.

Należy pamiętać, że aby usłyszeć wprowadzenie automatycznego akompaniamentu, należy użyć przycisku SYNCHRO, w przeciwnym razie wprowadzenie stylu rytmicznego rozpocznie się natychmiast i nie zabrzmi wprowadzenie automatycznego akompaniamentu.

5.Naciśnij przycisk INTRO / ENDING. W zależności od wybranego trybu palcowania, przycisk SYNCHRO uruchomi rytm i automatyczny akompaniament z odpowiednim wprowadzeniem w następujący sposób:

- Pojedynczy: Styl rytmiczny i automatyczny akompaniament ze wstępem będą rozpoczynać się gdy tylko zostanie uderzona nuta w sekcji automatycznego akompaniamentu klawiatury.
- Fingered: Styl rytmiczny i automatyczny akompaniament rozpocznie się, gdy tylko rozpoznany akord będzie naciśnięty w lewej sekcji klawiatury.

6. Naciśnij przycisk START / STOP, aby zatrzymać styl rytmiczny i akompaniament automatyczny, lub ponownie naciśnij przycisk INTRO / ENDING, aby zatrzymać automatyczny akompaniament po zakończeniu wzoru końcowego. Wzór kończący można włączyć w dowolnym momencie odtwarzania akompaniamentu automatycznego, niezależnie od tego, czy został rozpoczęty wstępem, czy nie.

FILL-IN1

Funkcja wypełnienia wstawi krótki wzorzec rytmiczny o długości od jednego do dwóch taktów, w zależności od wybranego akompaniamentu automatycznego. Istnieje wypełnienie zarówno dla głównego wzoru, jak i dla wariacji. Przyciski FILL mogą być również używane do uruchamiania stylu rytmicznego i automatycznego akompaniamentu, jeśli są używane z przyciskiem SYNCHRO.

1.Naciśnij przycisk FILL IN1 w dowolnym momencie podczas odtwarzania akompaniamentu, aby dodać wypełnienie.

2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk FILL IN1, aby przedłużyć wypełnienie w nieskończoność. Jeśli przytrzymasz przycisk FILL IN1, wzór wypełnienia będzie powtarzany do momentu zwolnienia przycisku, a następnie wznowiony od początku następnego taktu po wypełnieniu.

FILL-IN2 VARIATION

1.Naciśnij przycisk FILL IN 2 VARIATION w dowolnym momencie, aby wybrać wariację dowolnego z automatycznych akompaniamentów. Dioda zaświeci się i zostanie wybrany wzór wariacji. Jeśli gra akompaniament automatyczny, wariacja rozpocznie się na początku następnego taktu po wypełnieniu przejściem.

2.Naciśnij przycisk FILL IN 1, a automatyczny akompaniament powróci do głównej wariacji stylu.

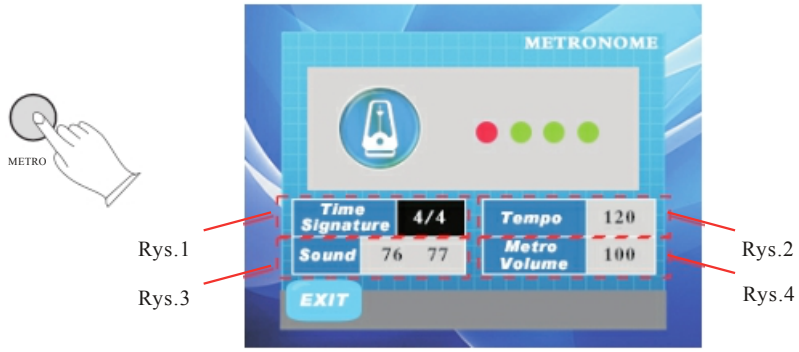
AUTO AKOMPANIAMENT

METRONOM

Wbudowany metronom to urządzenie do wybijania rytmu. Jest używany jako odniesienie do pomocy w ćwiczeniach lub występach.

1. Naciśnij przycisk METRONOME, aby włączyć funkcję metronomu. Dioda przycisku zaświeci się, ekran wyświetlacza pokaże wybrane metrum i tempo, natychmiast włączy się dźwięk taktowania metronomu.

2. Ponownie naciśnij przycisk metronomu, aby wyłączyć metronom.



METRUM

TIME SIGNATURE można ustawić na następujące metra: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7 / 8,9 / 8 lub 12/8.

1. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać metrum (Rys.1).
2. Za pomocą przycisków + YES lub -NO zmień metrum.
   W tym samym czasie naciśnij przyciski + YES i -NO, aby przywrócić domyślną wartość: 4/4.

TEMPO

1. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać TEMPO (rys.2).
2. Za pomocą przycisków + YES / -NO lub TEMPO ◀ / ▶ zmień wartość, zakres: 20-280. Jednocześnie naciśnij przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną.

DŹWIĘK

1. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ aby przejść do wyboru dźwięku (rys.3).
2. Za pomocą przycisków + YES / -NO zmień dźwięk (76 77, 75 76, 67 68, 81 34). Jednocześnie naciśnij przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną.

GŁOŚNOŚĆ METRONOMU

1. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ aby przejść do sekcji głośności metronomu (rys.4).
2. Za pomocą przycisków + YES / -NO zmień wartość, zakres: 0-127.
   Jednocześnie naciśnij przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną.

MENU FUNKCJI

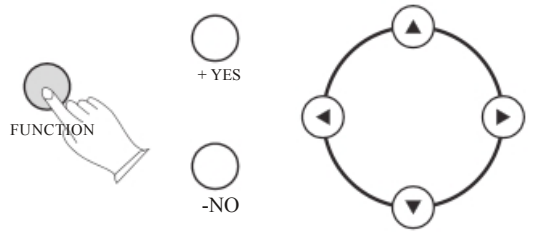
Menu funkcji służy do ustawiania lub dostosowywania wartości lub poziomów różnych funkcji związanych z obsługą instrumentu. Ten szeroki zakres funkcji zapewnia niezwykłą wszechstronność. Przy wciśniętym przycisku FUNKCJA można uzyskać dostęp do podmenu dla:

PERFORMANCE	EFFECT	MIDI	USB	OTHER
Transpose	Reverb Type	USB Midi In	USB Play Mode	Blue Tooth
Master Tune	Main Rev Lvl	Midi Out	USB Play Speed	Auto Close Time
Touch Cure	Split Rev Lvl	Local	Auto Rec Track	Factory Reset
Main Octare	Duet Rev Lvl		Rec Main Track	
Split Octare	Chorus Type		Rec Split Track	
Dual Octare	Main Chr Lvl		Rec Dual Track	
Split Point	Split Chr Lvl		USB Mute Track	
Chord Point	Duet Chr Lvl			
Chord Type				
Main Pan				
Split Pan				
Dual Pan				

Dostęp do wszystkich wyżej wymienionych menu funkcji można uzyskać i można je regulować, jak opisano poniżej.

1.Naciśnij przycisk FUNCTION. Pozycja menu, którą można zmienić, pojawi się na wyświetlaczu.

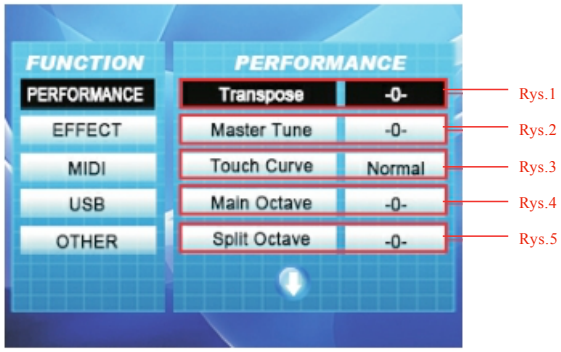
2. użyj kursora ▲ ▼ , aby wybrać menu funkcji (rys.1).
3. naciśnij ▶ , a następnie użyj przycisków kursora ▲ ▼ aby wybrać podmenu po prawej stronie (Rys.2). Możesz nacisnąć ◀ aby powrócić do lewego menu funkcji
4. Za pomocą przycisków + YES / -NO ustaw nową wartość lub poziom.
5. Ponownie naciśnij przycisk FUNCTION, aby potwierdzić wybór i wyjść z trybu funkcji.



Rys.1

Rys.2

FUNKCJA / WYDAJNOŚĆ



TRANSPOZYCJA

Funkcja transpozycji może przesuwać tonację klawiatury w górę lub w dół w odstępach półtonowych, maksymalnie do 24 półtonów. Transpozycja nie wpływa na perkusję. Zakres wartości transpozycji można regulować, o jedną oktawę niżej do -12, o jedną oktawę wyżej

12. Wciśnij jednocześnie przyciski + YES i NO aby przywrócić domyślną wartość: 0. (Rys.1)

MASTER TUNE

Strój tego fortepianu jest bardzo dokładny i stabilny; po włączeniu fortepianu jest automatycznie ustawiany na standardową tonację A440. Jeśli to konieczne, możesz zmienić strój fortepianu, funkcja strojenia umożliwia dostrojenie instrumentu w precyzyjnych odstępach, aby dopasować go do innych instrumentów. Możesz ustawić wartość stroju głównego w zakresie od: -64 do 63. Naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną: 0. (Rys.2)

KRZYWA VELOCITY - czyli ustawienia dynamiki klawiatury (TOUCH CURVE)

Funkcja TOUCH zapewnia cztery rodzaje czułości klawiatury, aby dopasować je do różnych stylów gry: Dotyk miękki, Dotyk normalny, Dotyk mocny, oraz stały. Domyślnym ustawieniem jest Normalny. (Rys. 3)

1.Touch Soft, najczulsza reakcja klawiatury, która umożliwia maksymalny poziom dźwięku przy lekkim dotknięciu.

2. Normal - odpowiedź pośrednia odpowiednia dla większości stylów muzycznych. Normalny to ustawienie domyślne.

3.Touch Hard - mniej czuła klawiatura, która wymaga mocniejszego dotyku, aby uzyskać maksymalny poziom dźwięku.

4.Fixed - klawiatura będzie miała stałą głośność. Możesz nacisnąć przycisk OK, następnie użyć przycisków + YES / -NO, aby ustawić wartość od: 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i-NO, aby przywrócić wartość domyślną: 100.

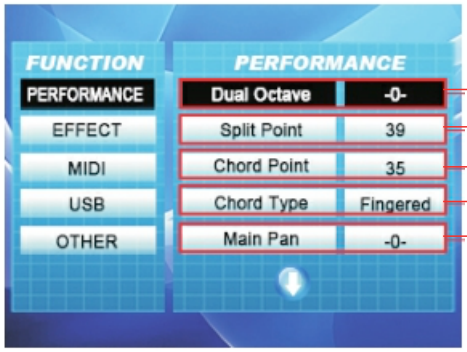
PRZESUNIĘCIE OKRAWOWE (MAIN OCTAVE)

Funkcja Octave umożliwia przesunięcie wszystkich klawiszy fortepianu o jedną lub dwie oktawy w górę lub w dół. Za pomocą tego menu funkcji można przesunąć brzmienie główne z: -2 do +2 oktaw, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i-NO, aby przywrócić domyślną wartość: 0. (Rys.4)

OKTAWA PRZESUNIĘCIA BARWY SPLIT (SPLIT OCTAVE)

Za pomocą tego menu funkcji możesz zmienić brzmienie Split od: -2 do +2 oktaw, naciśnij
Przyciski + TAK i NIE jednocześnie przywracają wartość domyślną: 0. (Rys.5)

FUNKCJA / WYDAJNOŚĆ



Rys.1
Rys.2
Rys.3
Rys.4
Rys.5

Rys.6
Rys.7

PRZESUNIĘCIE OKTAWOWE TRYBU DUAL (DUAL OCTAVE)

Za pomocą tego menu funkcji możesz zmienić brzmienie Dual od: -2 do +2 oktaw, naciśnij
Przyciski + TAK i NIE jednocześnie przywracają wartość domyślną: 0. (Rys.1)

PUNKT PODZIAŁU KLAWIATURY (SPLIT POINT)

Gdy włączony jest tryb Split, klawiatura jest podzielona na dwie części w punkcie podziału. W sekcji lewej ręki można przypisać inne brzmienie instrumentu, brzmienie Split lub niższe. W tym menu domyślny punkt podziału B2 dla sekcji głosowej można zmienić z klawisza 0 na klawisz 87 (od A-1 do C-7), z domyślną wartością # A2.

Możesz ustawić wartość punktu podziału w zakresie: 01-88.
Wciśnij jednocześnie przyciski + TAK i NIE, aby przywrócić wartość domyślną: 39. (Rys.2)

PUNKT PODZIAŁU SEKCJI AKORDÓW (CHORD POINT)

W przypadku akompaniamentu automatycznego klawiatura jest podzielona na dwie sekcje przy domyślnym klawiszu G2 w punkcie podziału. Inny punkt podziału dla akompaniamentu automatycznego można przypisać w menu funkcji od klawisza 0 do klawisza 87 (od A-1 do C-7), z domyślną wartością # F2. Możesz ustawić wartość punktu akordu w zakresie: 01-88.

Wciśnij jednocześnie przyciski + TAK i NIE, aby przywrócić wartość domyślną: 35. (Rys.3)

TYP PALCOWANIA AKORDU (CHORD TYPE)

Akompaniament automatyczny lub automatyczny akord basowy, tryby palcowania tego fortepianu to:SINGLE lub FINGERED. Wybierz tryb palcowania: pojedynczy lub palcow,, korzystając z tego menu funkcji. Wartość domyślna to fingered. (Rys.4)

MAIN PAN / SPLIT PAN / DUAL PAN

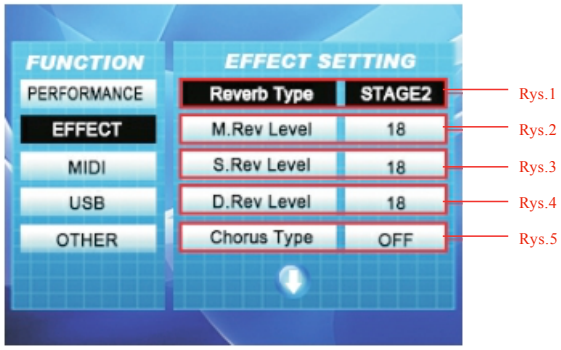
Ta funkcja umożliwia ustawienie pozycji stereo każdej partii orkiestracji w celu stworzenia stereofonicznego dźwięku. Można przenieść jedną część brzmienia fortepianu na lewe lub prawe głośniki, aby uzyskać więcej dźwięku scenicznego.

Główna wartość panoramy głosu może być ustawiona w zakresie od: -64 do 63. Wciśnij jednocześnie przyciski + YES i-NO, aby przywrócić wartość domyślną: 0. (Rys. 5)

Wartość panoramy brzmienia podzielonego można ustawić w zakresie od: -64 do 63. Naciśnij jednocześnie przyciski + YES i-NO, aby przywrócić wartość domyślną: 0. (Rys. 6)

Wartość panoramy dla dwóch głosów można ustawić w zakresie od: -64 do 63. Wciśnij przyciski + YES i-NO w tym samym czasie, aby przywrócić wartość domyślną: 0. (Rys. 7)

FUNKCJA / EFEKTY



TYP REVERB (REVERB TYPE)

Dostępnych jest osiem efektów pogłosu: 1-Hall1, 2-Hall2, 3-Room1,4-Room2, 5-Room3, 6-Stage1, 7-Stage2 i 8-Plate. (Rys.1)

POZIOM REVERB (REV LEVEL)

Pogłos symuluje efekt gry w dużym pomieszczeniu lub hali, gdzie dźwięk odbija się od ścian i sufitu. Efekt pogłosu jest włączany automatycznie po włączeniu fortepianu.

GŁÓWNY POZIOM REVERB

W tej funkcji można dostosować głębię pogłosu dla brzmienia głównego.
Wartość poziomu głównego pogłosu można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną: 18. (Rys. 2)

SPLIT REVERB LEVEL

W tej funkcji można dostosować głębię pogłosu dla podzielonego lub niższego brzmienia.
Poziom pogłosu można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną: 18. (Rys. 3)

POZIOM DUAL REVERB

W tej funkcji można dostosować głębię pogłosu dla warstwy lub brzmienia podwójnego.
Wartość poziomu pogłosu można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną: 18. (Rys. 4)

RODZAJ CHORUSA (CHORUS TYPE)

Dostępnych jest osiem efektów chrous: 1-Chorus1,2-Chorus2, 3-Chorus3, 4-Chorus4, 5-Feedback, 6-Flanger1,7-SHRTDELY i 8-SHRTDLFB. (Rys. 5)

POZIOM CHORUSA (CHR LEVEL)

Efekt Chorus dodaje głębi i przestrzeni do wybranego brzmienia.

GŁÓWNY POZIOM CHORUSA

W tej funkcji można dostosować głębię efektu chorus dla brzmienia głównego.
Wartość poziomu głównego chorusa można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić domyślną wartość: 110. (Rys. 1)

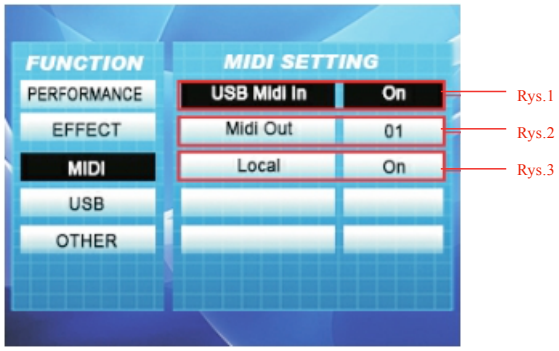
CHORUS BRZMIENIA PODZIELONEGO

W tej funkcji można dostosować głębię efektu chorus dla brzmienia Split lub niższego.
Wartość Split Chorus Level można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić domyślną wartość: 110. (Rys. 2)

CHORUS BRZMIENIA ZŁĄCZONEGO

W tej funkcji można dostosować głębokość efektu chorus dla brzmienia warstwy.
Poziom podwójnego efektu chorus można regulować w zakresie 0-127, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić domyślną wartość: 110. (Rys. 3)

FUNKCJE / MIDI



Wejście USB MIDI (USB MIDI IN)

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie funkcji USB MIDI IN, domyślnie włączona jest funkcja MIDI. (Rys.1)

MIDI OUT

Ta funkcja pozwala wybrać ścieżkę transmisji MIDI od 01-16 lub wyłączyć funkcję transmisji MIDI, ścieżką domyślną jest kanał 1. (Rys.2)

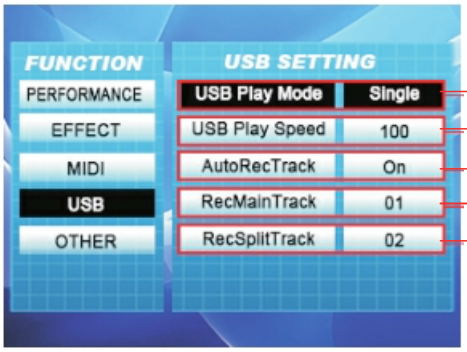
LOCAL

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie systemu głośników pianina. Zwykle gra na klawiaturze generuje dźwięk podczas wysyłania komunikatów MIDI przez złącze MIDI lub USB. Ten tryb nosi nazwę Local On i jest wartością domyślną. Możesz wyciszyć dźwięki fortepianu, nadal wysyłając komunikaty MIDI.

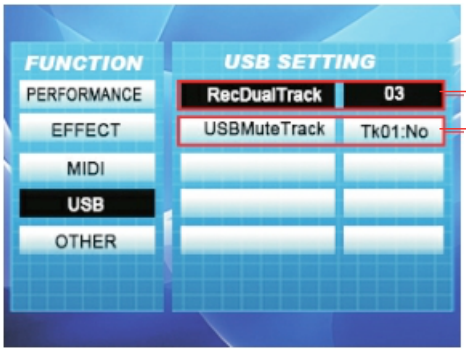
Ten tryb nazywa się Local Off. (Rys.3)

Należy pamiętać, że jeśli funkcja Local jest wyłączona, z klawiatury nie będzie słychać dźwięku.

FUNKCJE / USB



Rys.1
Rys.2
Rys.3
Rys.4
Rys.5



Rys.6
Rys.7

TRYB ODTWARZANIA Z USB (USB PLAY MODE)

Ta funkcja umożliwia wybór trybu odtwarzania z USB.
Możesz wybrać Single, Play All lub Random. Wartość domyślna to trym w którym odtworzone zostaną wszystkie utwory. (Rys. 1)

SZYBKOŚĆ ODTWARZANIA USB (USB PLAY SPEED)

Ta funkcja umożliwia wybranie prędkości odtwarzania dla USB.
Możesz wybrać prędkość od 50% do 200%, naciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić wartość domyślną: 100. (Rys. 2)

AUTO RECORD TRACK

Ta funkcja umożliwia włączenie lub wyłączenie ścieżki automatycznego nagrywania.

NAGRYWAJ GŁÓWNY TOR

Możesz włączyć / wyłączyć ścieżkę, naciskając przyciski + YES i -NO.
Możesz nacisnąć przyciski [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać ścieżkę główną (1-16, wyłączone).

RECORD SPLIT TRACK

Możesz włączyć / wyłączyć ścieżkę, naciskając przyciski + YES i -NO.
Możesz nacisnąć przyciski [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać podzieloną ścieżkę (1-16, wyłączone).

RECORD DUAL TRACK

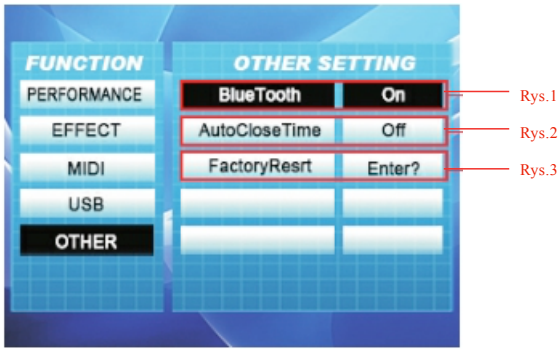
Możesz włączyć / wyłączyć ścieżkę, naciskając przyciski + YES i -NO.
Możesz nacisnąć przyciski [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać podwójną ścieżkę (1-16, wył.).

USB MUTE TRACK

Ta funkcja umożliwia wyciszenie ścieżki w odtwarzaczu USB. Możesz wyciszyć dowolny utwór od 01-16, wybierając go w tym menu funkcji. Wartość domyślna to wszystkie ścieżki nr.

Należy pamiętać, że to podmenu wymaga dodatkowego potwierdzenia ścieżki do wyciszenia. Użyj przycisków + YES / -NO, aby wybrać ścieżkę z zakresu 01-16.
Naciśnij przycisk OK, aby wybrać (rys.7)

FUNKCJE / INNE



BLUETOOTH

Podłącz mały odbiornik Bluetooth do przydzielonego gniazda na panelu złączy, aby przesyłać strumieniowo dźwięk z urządzeń Bluetooth do pianina. Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie Bluetooth, gdy odbiornik jest włączony, ustawienie domyślne to Bluetooth On. (Rys. 1) Więcej informacji znajduje się w sekcji Bluetooth w tej instrukcji.

CZAS AUTOMATYCZNEGO WYŁĄCZENIA PIANINA (AUTO CLOSE TIME)

To pianino wyłączy się automatycznie po określonym czasie bezczynności. W tym menu funkcji ustaw długość czasu czuwania przed wyłączeniem zasilania.
Domyślne wyłączenie zasilania można ustawić w zakresie od 20 do 60 minut lub wyłączyć tę funkcję. Wciśnij jednocześnie przyciski + YES i -NO, aby przywrócić domyślną wartość: Off. (Rys. 2)

PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH (FACTORY RESET)

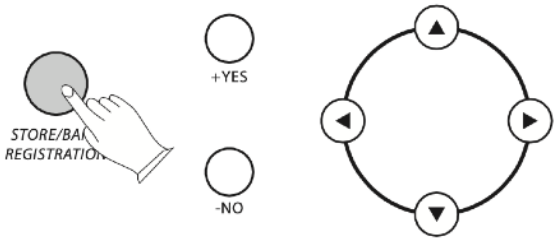
Możesz zresetować pianino do początkowych ustawień fabrycznych. Należy pamiętać, że spowoduje to usunięcie wszystkich zapisanych danych z przycisków użytkownika, banków pamięci registracyjnej i banków utworów oraz wszystkich zmienionych ustawień z menu funkcji.
Należy pamiętać, że nie ma podmenu dla tej funkcji, po wybraniu opcji Resetuj i naciśnięciu przycisku OK pianino zresetuje się. (Rys. 3)

PAMIĘĆ REGISTRACYJNA

Pamięć registracyjna może przywołać określone ustawienia stylu, brzmienia, akordów i innych zapisanych parametrów lub funkcji. To pianino ma cztery banki, każdy z czterema pamięciami rejestracyjnymi, w których mieści się 16 ulubionych ustawień, dzięki czemu można je szybko przywołać za pomocą jednego przycisku. Registracja nie zostanie utracona po wyłączeniu zasilania. Następujące dane można wstępnie ustawić i przechowywać w pamięci rejestracyjnej:

ZAPISZ REGISTRACJE

1. Naciśnij przycisk STORE / BANK, aby wybrać bank BANK1-4. (Rys. 1)
2. użyj kursora ▲ ▼ , i wybierz miejsce registracji, M1-4 (Rys.2)
3. naciśnij ▶ , a następnie użyj przycisków kursora ▲ ▼ , aby wybrać podmenu po prawej stronie (Rys.3). Możesz nacisnąć ◀ przycisk, aby powrócić do menu po lewej stronie.



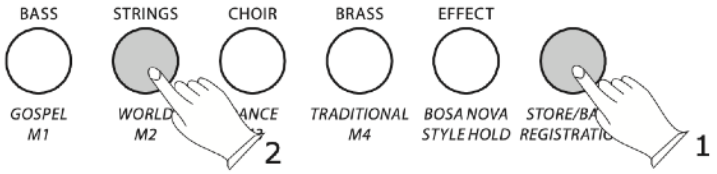
4. użyj kursora ▲ ▼ ◀ ▶ aby wybrać SAVE, a następnie naciśnij przycisk OK. (Rys.4)

Rys.5

PAMIĘĆ REGISTRACYJNA

PRZYWOŁAJ REGISTRACJĘ

1. Naciśnij przycisk STORE / BANK, aby wybrać bank BANK1-4.
2. Naciśnij przycisk M1-M4 odpowiadający ustawieniom, które chcesz przywołać w wybranym banku, zapisane ustawienia zostaną natychmiast przywołane, a na wyświetlaczu pojawi się numer pamięci registracyjnej z przyrostkiem „Load". Wyświetlacz powróci do okna z nazwą brzmienia, które zostało wybrane z pamięci registracyjnej.

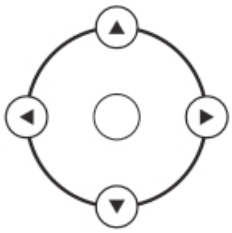


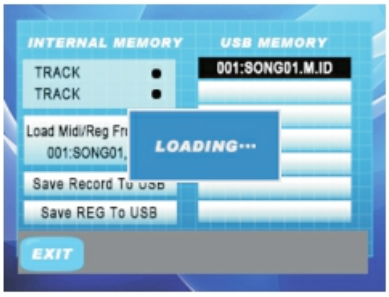
Odczyt danych registracji i utworów z USB

Użyj kursora aby wybrać registracje/utwór.

Następnie użyj , wybierz „Load Midi / Reg From USB", a następnie użyj przycisku OK

potwierdź, na wyświetlaczu LCD pojawi się „Loading…".





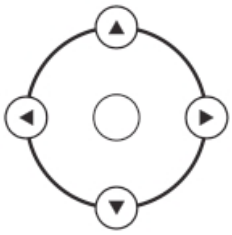
16 grup ustawień pamięci registracyjnej zostaną załadowane do magazynu pamięci na panelu. Możesz przywołać załadowane dane, naciskając M1-M4.

Wybrany plik USB midi zostanie zapisany w ścieżce 1 i 2. Do odtwarzania użyj przycisku PLAY / STOP.

Zapisz registracji na USB

naciśnij aby wybrać „Save REG to USB ", A następnie potwierdź przyciskiem OK,

na wyświetlaczu LCD pojawi się komunikat „XXX: REG-001.REG"



Zapisz nagrania na USB

naciśnij aby wybrać „Save Record TO USB " i następnie potwierdź przyciskiem OK,

na wyświetlaczu LCD pojawi się komunikat „XXX: Song01.MID".

REJESTRATOR

To pianino cyfrowe umożliwia nagrywanie własnych wykonań i ustawień rejestracyjnych na dysk USB. Każdy utwór użytkownika pozwala na nagranie do szesnastu niezależnych ścieżek. Dotyczy to nie tylko brzmień klawiatury, ale także partii akompaniamentu automatycznego.

Instrument zapewnia dwa różne sposoby nagrywania: nagrywanie USB i nagrywanie ścieżki melodycznej. Nagrywanie ścieżki melodii, które można zapisać w pamięci lokalnej.
Nagranie dwóch ścieżek można zapisać na dysku USB jako plik MIDI, a plik MIDI na dysku USB można załadować do pamięci lokalnej.

Nagrywanie

■ Nagrywanie USB

1. Włóż dysk USB do złącza USB, a dioda przycisku [MEMORY] zaświeci się.

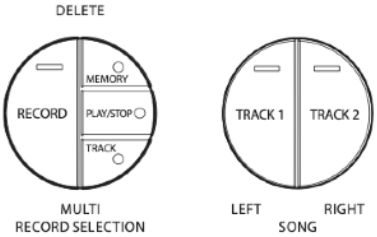
Jeśli dysk USB jest podłączony, ale dioda przycisku [MEMORY] nie podświetla się, możesz ponownie nacisnąć przycisk [MEMORY], aby przywrócić tryb USB.

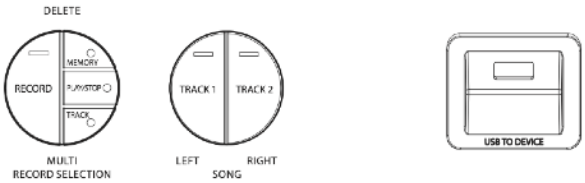
2. Rozpocznij nagrywanie

Naciśnij przycisk [RECORD], a dioda przycisku zacznie migać, po czym możesz rozpocząć nagrywanie.

3. Zatrzymaj nagrywanie

Naciśnij ponownie przycisk [RECORD], aby zatrzymać nagrywanie, a dioda zgaśnie. Nagrywanie zostaje przerwane, a Twoje wykonanie zostaje zapisane do piosenki. Utwór, do którego nagrane jest Twoje wykonanie, otrzymuje automatycznie nazwę „XXX: SONG XXX" (wskazuje to XXX
numer sekwencji pliku na dysku USB, XXX wskazuje numer pliku nagrania). Możesz edytować utwór według potrzeb za pomocą komputera lub programu do edycji midi.





■ **Nagrywanie wielośladowe**

1. Włóż dysk USB do gniazda USB, a dioda przycisku [MEMORY] zaświeci się.

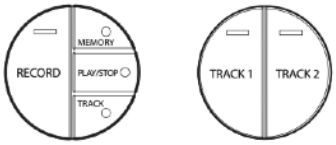
2.Możesz użyć kursora prz. ▲ ▼ aby wybrać plik podstawowy.

Naciśnij jednocześnie przyciski [RECORD] i [TRACK], aby rozpocząć nagrywanie, dioda przycisku [RECORD] zacznie migać, a dioda przycisku [TRACK] zaświeci się.

Naciśnij ponownie przycisk [RECORD], aby zatrzymać nagrywanie, a dioda przestanie świecić.
Nazwa nowego pliku zostanie zapisane w kolejności

■ **Przycisk odtwarzania**

Możesz użyć prz. Kursora ▲ ▼ , aby wybrać żądany plik MIDI.
Naciśnij przycisk [PLAY / STOP], aby odtworzyć utwór z dysku USB.



Naciśnij ponownie przycisk [PLAY / STOP], aby zatrzymać odtwarzanie utworu, a dioda zgaśnie.

■ **Wybierz Nagrywanie ścieżki**

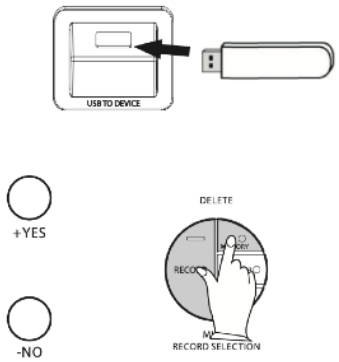
Przytrzymaj przycisk [TRACK], aby wybrać 4 tryby ścieżki: Auto RecTrack (domyślne),
M.RecTrack, S. RecTrack, L.TecTrack.

- Auto Recording Track może zmieniać się automatycznie
- Główny zestaw ścieżek do nagrywania brzmienia (po ustawieniu głównej ścieżki nagrywania głosu, ścieżka nagrywania brzmienia split i ścieżki nagrywania brzmienia layer zmienią się na ścieżkę nagrania głosu głównego + 1 i ścieżkę nagrywania głosu głównego +2. Na przykład: Jeśli główny zestaw nagrań brzmień wynosi 3 ślady, wówczas ścieżka nagrywania głosu split zmieni się automatycznie na 4, a ścieżka nagrywania brzeminia Dual zmieni się automatycznie na 5)

■ **Usuń utwór**

Włóż dysk USB do złącza USB używj kursora aby wybrać

Plik „XXX: SONGXXX”, który chcesz usunąć, a następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [RECORD] i naciśnij przycisk [MEMORY]. Wyświetlacz LCD pokazuje: DELECT RECORD? „+” W celu potwierdzenia.

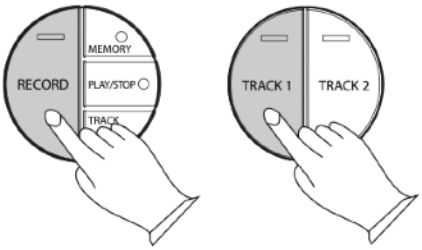


Naciśnij przycisk [+ / YES], aby potwierdzić usunięcie pliku. Naciśnij przycisk [- / NO], aby anulować.

■ **Nagrywanie ścieżki melodycznej**

Nagrywanie Melody Track1

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [RECORD], a następnie naciśnij przycisk [TRACK1], diody [TRACK1] i [RECORD] zaczną migać, wskazując gotowość do nagrywania. Możesz rozpocząć nagrywanie po prostu grając na klawiaturze.



Naciśnij ponownie przycisk [RECORD], aby zatrzymać nagrywanie, a dane zostaną zapisane w pamięci lokalnej track1.

UWAGA:

Jeśli na ścieżce 2 są zapisane nuty ,dioda zaświeci się i materiał będzie odtwarzany po rozpoczęciu nagrywania. Możesz nacisnąć przycisk[TRACK2],aby wyciszyć dźwięk drugiej ścieżki, po czym dioda zgaśnie.

Nagrywanie Melody Track2

Przytrzymaj przycisk [RECORD], a następnie naciśnij przycisk [TRACK2], diody [TRACK2] i [RECORD] zaczną migać, wskazując gotowość do nagrywania. Możesz rozpocząć nagrywanie po prostu grając na klawiaturze.

Naciśnij ponownie przycisk [RECORD], aby zatrzymać nagrywanie, a dane zostaną zapisane na ścieżce 2 pamięci lokalnej.

UWAGA:

Jeśli na ścieżce 1 są zapisane nuty ,dioda zaświeci się i materiał będzie odtwarzany po rozpoczęciu nagrywania. Możesz nacisnąć przycisk[TRACK1],aby wyciszyć dźwięk pierwszej ścieżki, po czym dioda zgaśnie.

■ **Odtwórz nagranie z lokalnej pamięci**

Jeśli podczas odtwarzania utworu przycisk [MEMORY] jest podświetlony, należy ponownie nacisnąć przycisk [MEMORY], aby go wyłączyć.

Naciśnij przycisk [PLAY / STOP], aby odtworzyć nagranie lokalne. Podczas odtwarzania utworu możesz wybrać ścieżkę, którą chcesz usłyszeć, naciskając przycisk [TRACK 1] lub [TRACK 2].

Naciśnij ponownie przycisk [PLAY / STOP], aby zatrzymać odtwarzanie utworu.

■ **Usuń nagranie lokalne**

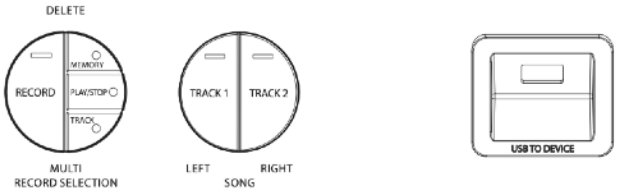
Jeśli na ścieżce 1 są zapisane dane, przytrzymaj przycisk [TRACK 1] przez 3 sekundy, a na wyświetlaczu LCD pojawi się: DELETE RECORD? „+” W celu potwierdzenia. Następnie naciśnij przycisk [+ / YES], aby usunąć plik. Naciśnij przycisk [- / NO], aby anulować.

Jeśli na ścieżce 2 są zapisane dane, przytrzymaj przycisk [TRACK 2] przez 3 sekundy, a na wyświetlaczu LCD pojawi się: DELETE RECORD? „+” W celu potwierdzenia. Następnie naciśnij przycisk [+ / YES], aby usunąć plik. Naciśnij przycisk [- / NO], aby anulować.

Możesz także nacisnąć jednocześnie przyciski [RECORD] i [MEMORY], aby usunąć dwie ścieżki.

GRAJ RAZEM Z INNYMI UTWORAMI

W pianinie wbudowanych jest 55 utworów o różnym stopniu trudności, abyś mógł ćwiczyć i nauczyć się grać. Te utwory mają oddzielną lewą rękę lub akompaniament i prawą rękę lub
melodia, partie, które można niezależnie włączać i wyłączać, dzięki czemu możesz uczyć się prawej, lewej i obu rąk w miarę postępów w umiejętnościach.

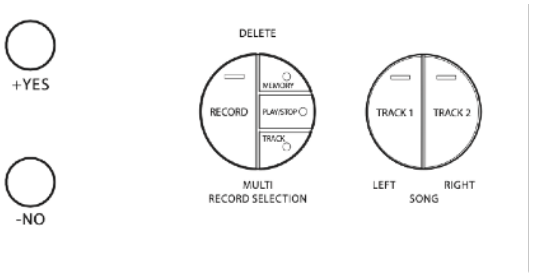


WYBIERZ I POSŁUCHAJ PIOSENKI

1.Naciśnij jednocześnie przyciski TRACK 1 / SONG LEFT i TRACK 2 / SONG RIGHT, a dioda PLAY / STOP zacznie migać na niebiesko, a na wyświetlaczu pojawi się pierwszy odtwarzany utwór. Diody SONG LEFT i SONG RIGHT będą wyłączone.

2.Możesz użyć kursora ▲ ▼ , aby wybrać utwór. Numer i tytuł utworu będą widoczne na wyświetlaczu.

3. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, aby posłuchać obu fragmentów wybranego utworu. Piosenka rozpocznie się po naliczeniu dwóch taktów.



4. Utwór zatrzyma się automatycznie po zakończeniu lub naciśnij przycisk PLAY / STOP w dowolnym momencie, aby zatrzymać odtwarzanie. Funkcja Play Along Song powróci do trybu gotowości, abyś mógł ponownie posłuchać, wybrać inny utwór lub wypróbować opcję Play Along Song Left Hand, Right Hand lub Both Hands.

5. Naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, aby wyjść z trybu odtwarzania utworu, dioda PLAY / STOP zgaśnie, a następnie naciśnij oba przyciski ścieżek, jeden po drugim.,
do czasu, aż kontrolki zgasną.

GRAJ Z INNYMI UTWORAMI

ĆWICZENIE WŁAŚCIWEJ MELODII UTWORU

1. Naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, PLAY / STOP
   Dioda zacznie migać na niebiesko, a na wyświetlaczu pojawi się pierwsza odtworzona piosenka. Wskaźniki SONG LEFT i SONG RIGHT będą wyłączone.
2. użyj kursora ▲ ▼ aby wybrać utwór. Pojawi się numer i tytuł utworu na wyświetlaczu.
3. Naciśnij przycisk SONG RIGHT. Dioda włączy się.
4. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, po odliczeniu dźwięku metronomu zostanie odtworzony automatyczny akompaniament i będzie można zagrać nuty melodyczne prawej ręki.
5. Piosenka zatrzyma się automatycznie po zakończeniu lub możesz nacisnąć PLAY / STOP w dowolnym momencie, aby powrócić do trybu gotowości Play Along Song.
   Po zakończeniu utworu na ekranie LCD pojawi się procentowa ocena, jeśli zatrzymasz piosenkę wcześniej, nie będzie ocen.
6. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, aby spróbować ponownie, lub następnie spróbuj sił swojej lewej ręki, lub naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, aby wyjść z trybu odtwarzania utworu, dioda PLAY / STOP zgaśnie, a następnie naciśnij oba przyciski ścieżek, jeden po drugim, aż diody wyłączają się.

ĆWICZANIE LEWEJ RĘKI UTWORU

1. Naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, PLAY / STOP
   Dioda zacznie migać na niebiesko, a na wyświetlaczu pojawi się pierwsza odtworzona piosenka. Diody SONG LEFT i SONG RIGHT będą wyłączone.
2. użyj kursora ▲ ▼ aby wybrać utwór. Numer i tytuł utworu pojawią się na wyświetlacz.
3. Naciśnij przycisk SONG LEFT. Dioda włączy się.
4. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, po odliczeniu dźwięku metronomu zagrają nuty melodii i można grać akompaniamentem automatycznym lewej ręki.
5. Piosenka zatrzyma się automatycznie po zakończeniu lub możesz nacisnąć PLAY / STOP w dowolnym momencie, aby powrócić do trybu gotowości Play Along Song.
   Po zakończeniu utworu na ekranie LCD pojawi się procentowa ocena, jeśli zatrzymasz piosenkę wcześniej, nie będzie ocen.
6. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, aby spróbować ponownie, lub następnie spróbuj obiema rękami lub naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, aby wyjść z trybu odtwarzania utworu, dioda PLAY / STOP zgaśnie.

GRAJ RAZEM Z INNYMI UTWORAMI

ĆWICZENIE OBU RĄK UTWORU

1. Naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, PLAY / STOP
   Dioda zacznie migać na niebiesko, a na wyświetlaczu pojawi się pierwsza odtworzona piosenka. Diody SONG LEFT i SONG RIGHT będą wyłączone.
2. użyj kursora ▲ ▼ , aby wybrać utwór. Numer i tytuł utworu pojawią się na wyświetlacz.
3. Naciśnij przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, jeden po drugim, jeśli naciśniesz oba, wyjdziesz z trybu Play Along Song. Włączą się Obie diody.
4. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, po odliczeniu dźwięku metronomu możesz grać akompaniament lewej ręki i nuty melodii prawej ręki.

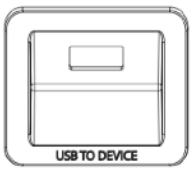
5. Piosenka zatrzyma się automatycznie po zakończeniu lub możesz nacisnąć PLAY / STOP
   w dowolnym momencie, aby powrócić do trybu gotowości Play Along Song.
   Po zakończeniu utworu na ekranie LCD pojawi się procentowa ocena,
   jeśli zatrzymasz piosenkę wcześniej, nie będzie ocen.
6. Naciśnij przycisk PLAY / STOP, aby spróbować ponownie, lub naciśnij jednocześnie przyciski SONG LEFT i SONG RIGHT, aby wyjść z trybu odtwarzania , dioda PLAY / STOP zgaśnie.

USB

USB to cyfrowy interfejs audio. Funkcja USB umożliwia nagrywanie utworów lub registracji na dysku USB, lub słuchanie dowolnych plików MIDI nagranych wcześniej na USB.

WŁÓŻ PAMIĘĆ USB

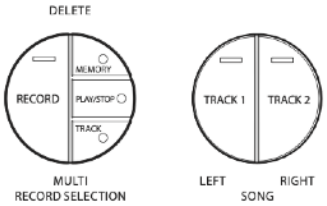
Włóż pamięć flash USB do gniazda USB TO DEVICE górną (grubą) stroną do góry i wsuń do gniazda. Delikatnie wepchnij dysk USB do gniazda, aby był dobrze dopasowany, a wystający koniec będzie lekko pochylony do góry.

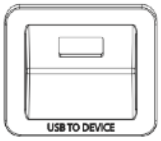


ODŁĄCZ USB

Aby wyjąć pamięć flash USB, chwyć wystający koniec i wyciągnij prosto, kierując się ku górze, aż pendrive wysunie się z gniazda.

Nie wyjmuj pamięci flash USB ani nie wyłączaj zasilania, gdy włączone jest USB TO DEVICE, aby uniknąć utraty pamięci lub uszkodzenia napędu flash USB lub czytnika USB TO DEVICE.





ODTWARZAJ

Aby odtworzyć nagrane utwory w formacie SMF (Standard MIDI File), które znajdują się w napędzie flash USB.

1.Włóż pamięć flash USB do gniazda USB TO DEVICE. Zaświeci się niebieska kontrolka przycisku MEMORY, a na ekranie pojawi się pierwszy utwór dostępny do odtwarzania.
2. użyj kursora ▲ ▼ , aby wybrać utwór.
3.Naciśnij przycisk PLAY / STOP, niebieska dioda zacznie migać, a sekwenser muzyczny automatycznie załaduje pierwszy plik MIDI znajdujący się na USB i rozpocznie odtwarzanie. Sekwenser muzyczny będzie nadal ładował i odtwarzał wszystkie utwory po kolei. Podczas odtwarzania nagrania można grać na klawiaturze. Jeśli metronom jest włączony, będzie tykał zgodnie z tempem nagrania. Tempo można dostosować za pomocą przycisku TEMPO +/-.

4. Naciśnij przycisk PLAY / STOP w dowolnym momencie, aby zatrzymać odtwarzanie lub wybrać inny utwór.
5. Naciśnij przycisk MEMORY, aby odłączyć napęd USB, naciśnij ponownie przycisk MEMORY, aby powrócić do trybu wyboru USB.

Należy pamiętać, że trybem odtwarzania USB, szybkością odtwarzania USB i ścieżką wyciszenia USB można manipulować z poziomu menu funkcji.
Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.
Informacje dotyczące nagrywania na USB znajdują się w sekcji Rejestrator w tej instrukcji.

BLUETOOTH

POŁĄCZENIE BLUETOOTH BT-1 ARTESIA

Artesia dodaje Bluetooth do twojego pianina cyfrowego! Podłącz ten niewielki moduł do przydzielonego gniazda na panelu złączy i przesyłaj wysokiej jakości dźwięk z urządzeń Bluetooth, takich jak smartfon, tablet lub komputer. Teraz będziesz mógł słuchać plików muzycznych i aplikacji muzycznych z urządzeń obsługujących Bluetooth na swoim pianinie.

Ten amplituner jest kompatybilny z większością urządzeń Bluetooth A2DP stereo.

SPECYFIKACJA
Zgodny ze specyfikacją Bluetooth 2.1 + EDR Działa w paśmie ISM 2,402-2,480 GHz

Maksymalna moc wyjściowa 4dBm
80dBm Czułość odbiornika

Dołączony odbiornik Bluetooth Artesia BT-1 zamienia pianino w domowe centrum rozrywki dla całej rodziny i pozwala grać razem z ulubionymi hitami.

POŁĄCZENIE BLUETOOTH

1. Upewnij się, że pianino jest wyłączone, jeśli nie, naciśnij przycisk POWER, aby to zrobić. Włóż odbiornik Bluetooth do gniazda Bluetooth znajdującego się na panelu złączy po lewej stronie pianina.

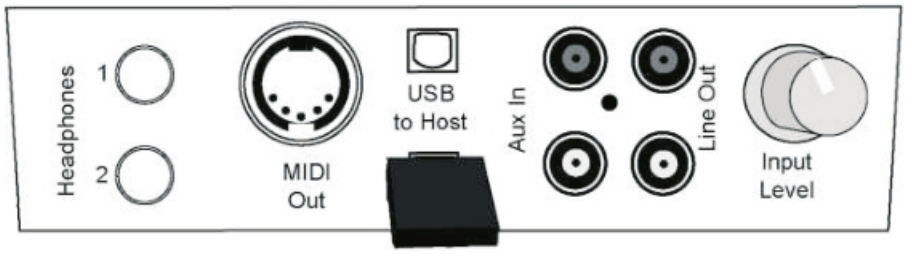
2. Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć pianino. Niebieska lampka kontrolna odbiornika Bluetooth zacznie migać.

3.Naciśnij przycisk FUNCTION i użyj kursora ▲ ▼ , aby wybrać menu Bluetooth.

4. W podmenu włącz funkcję Bluetooth, naciskając przycisk + / YES, i wyłącz, naciskając przycisk - / NO. Niebieski wskaźnik zacznie szybko migać, będzie nadal migał, co 0,7 sekundy, podczas łączenia się z innym urządzeniem Bluetooth. (Domyślnie: wł.)

5. Znajdziesz Artesia BT-1 jako opcję w ustawieniach urządzenia Bluetooth, wybierz BT-1 z urządzenia, aby się połączyć. Po pomyślnym podłączeniu odbiornika BT-1 niebieska lampka kontrolna odbiornika pozostanie zapalona. Użyj urządzenia Bluetooth, aby uzyskać dostęp do materiałów, które chcesz usłyszeć przez pianino. Podczas odtwarzania nagrania można grać na klawiaturze. Graj razem ze swoim ulubionym zespołem!

6. Użyj ponownie menu funkcji Bluetooth, aby wyłączyć Bluetooth.



BLUETOOTH

Należy pamiętać, że podczas początkowej konfiguracji urządzenia Bluetooth, smartfon/tablet/komputer należy umieścić w pobliżu odbiornika Bluetooth i bezpośrednio muszą się „widzieć”. Odległość i siła sygnału będą zależeć od warunków otoczenia.
Upewnij się, że głośność pianina i urządzenia Bluetooth jest odpowiednia.

Jeśli nie możesz połączyć się z urządzeniem Bluetooth, upewnij się, że wszelkie inne wcześniej podłączone urządzenie zostało odłączone.
Jeśli nadal nie możesz się połączyć, wyłącz funkcję Bluetooth w urządzeniu, a następnie włącz ponownie, aby spróbować się połączyć.

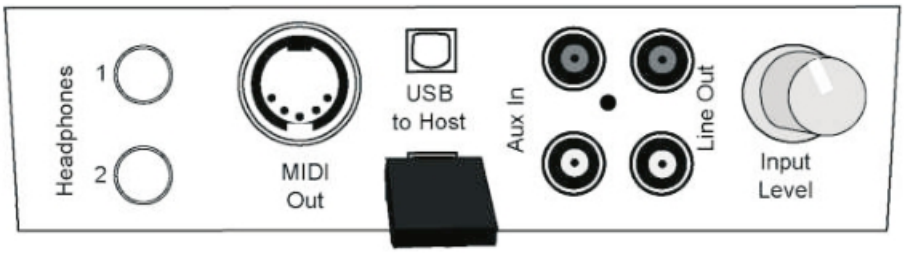
Należy również pamiętać, że ze względu na różnice w technologii Bluetooth niektóre urządzenia obsługujące technologię Bluetooth mogą być niekompatybilne, działać nieprawidłowo lub mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji w połączeniu z odbiornikiem bezprzewodowym.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Upewnij się, że głośność pianina i urządzenia Bluetooth jest prawidłowa.
Jeśli nie możesz połączyć się z urządzeniem Bluetooth, upewnij się, że wszelkie inne wcześniej podłączone urządzenie zostało odłączone.
Jeśli nadal nie możesz się połączyć, wyłącz funkcję Bluetooth w urządzeniu, a następnie włącz ponownie, aby spróbować się połączyć.

MIDI

MIDI to skrót od Musical Instrument Digital Interface. Jest to interfejs komunikacyjny o światowym standardzie, który umożliwia elektronicznym instrumentom muzycznym i komputerom wszystkich marek komunikowanie się ze sobą w celu przesyłania danych między nimi.
Ta wymiana informacji umożliwia stworzenie systemu instrumentów i urządzeń MIDI, który oferuje znacznie większą wszechstronność i kontrolę niż w przypadku instrumentów izolowanych. Niezależnie od tego, czy łączysz się z komputerami, sekwencerami, ekspanderami czy innymi klawiaturami, Twoje muzyczne horyzonty zostaną znacznie rozszerzone.
Jeśli jesteś zaawansowanym użytkownikiem MIDI, ta sekcja pomoże Ci uzyskać dostęp do możliwości kontrolera MIDI pianina. Jeśli już wiesz, że potrzebujesz tej specjalistycznej funkcjonalności, ta sekcja jest dla Ciebie. Jednak ta informacja nie jest konieczna, aby cieszyć się grą na pianinie. UWAGA, JEST TO EKSPERCKA CZĘŚĆ INSTRUKCJI, DLATEGO CZĘŚĆ NIEJ POZOSTAJE W ORYGINALNYM JĘZYKU, ABY WSZYSTKIE PARAMETRY BYŁY PRAWIDŁOWO INTERPRETOWANE PRZEZ EKSPERTA.



POŁĄCZENIE MIDI

Terminal MIDI znajduje się po lewej stronie pianina, pod łklawiaturą. Aby uzyskać więcej informacji na temat przesyłanych danych MIDI, zapoznaj się z tabelą implementacji MIDI na końcu tej instrukcji.

Local MIDI, wejście USB MIDI i wyjście MIDI są ustawiane za pomocą menu funkcji.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

MIDI OUT

Ten terminal przesyła dane z tego instrumentu do innych urządzeń MIDI. Przesyłane dane obejmują nutę i prędkość uderzeń powstałe podczas gry na klawiaturze, a także zmiany głosu, oraz sekwencera. Utwory demonstracyjne i akompaniament automatyczny nie są przesyłane.

LOCAL ON/OFF - WŁ. / WYŁ

Ta funkcja umożliwia włączanie i wyłączanie systemu głośników fortepianu. Local to kanał MIDI, który określa, czy klawiatura będzie wyzwalać wewnętrzne dźwięki (Local ON), czy nie (Local OFF). Zwykle gra na klawiaturze generuje dźwięk podczas wysyłania komunikatów MIDI przez złącze MIDI lub USB. Ten tryb nazywa się Local On. Możesz wyciszyć dźwięki fortepianu, nadal wysyłając komunikaty MIDI. Ten tryb nazywa się Local Off. Wyłączenie funkcji Local On / Off spowoduje odłączenie klawiatury od wewnętrznego silnika brzmieniowego fortepianu. Oznacza to, że pianina można używać jako kontrolera MIDI do sterowania innymi urządzeniami MIDI lub oprogramowaniem instrumentu wirtualnego działającym na komputerze bez odtwarzania wewnętrznych dźwięków pianina.

Możesz również znaleźć inne sytuacje, na przykład podczas korzystania z oprogramowania do MIDI na komputerze, w którym warto wyłączyć opcję Local Off. Lokalne włączanie / wyłączanie znajduje się w menu funkcji.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji Funkcje w tej instrukcji.

TABELA IMPLEMENTACJI MIDI - TRYB EKSPERCKO - OPISY ORYGINALNE PO ANGIELSKU

Function	Transmitted	Recognized	Remark
Basic Channel	1 CH	1-16 CH	
Channel changed	1-16 CH	1-16 CH	
Default Mode	3	3	
Note Number 9-120 0-127			
Velocity: Note On	•		
Velocity: Note Off	X		
Pitch Bender	•		
Control Change: 0	•	X	Variation page
1	X	X	Modulation
5	X	X	Portamento value
7, 10	•		Volume, Pan
11	X		Expression
64, 66, 67	•		Sustain. Sostenuto, Soft Pedal
65	X	X	Portamento yes/no
80, 81	•		Reverb, Chorus program
91	•		Reverb, Chorus send level
98, 99	X	X	NRPNL, NRPHH
100 ,101	X	X	RPNL, RPNH
121	•		Reset all controllers
123	•		All notes off
Program Change	0-127	0-127	
System Exclusive	X	X	
Sys. Common: Song	X	X	
Select	X	X	
Sys. Common: Song Position	X	X	
System: Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	

Tryb 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO Tryb 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

KANAŁY MIDI

System MIDI w tym urządzeniu ma 16 kanałów ponumerowanych od 1 do 16. Każdy z kanałów odpowiada za konkretne brzmienie. Gdy instrument odbiera sygnał z urządzenia zewnętrznego, aktywny kanał jest określany przez komunikat sterujący. Kanały transmisyjne na tej klawiaturze są ustalone w następujący sposób:

Kanał 1: Brzmienie główne
Kanał 2: Brzmienie warstwowe (Layer)
Kanał 3: Brzmienie podziału (Split)
Kanał 4: Bas w ręcznym trybie akordów basowych
Kanał 7: Akord w ręcznym trybie akordów basowych
Kanał 10: Kanał perkusyjny

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z tabelą implementacji MIDI

LISTA BRZMIEŃ

PIANO	
1	Acoustic Grand
2	Bright Acoustic
3	Electric Grand
4	Honky-Tonk Piano
5	Electric Piano 1
6	Electric Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavichord
CHROMATIC PERCUS	
9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
ORGAN	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
GUITAR	
25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Mute Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
BASS	
33	Upright Bass
34	Electric (finger)

35	Electric (pick)
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
STRINGS	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
ENSEMBLE	
49	Strings
50	String Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
BRASS	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
REED	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe

70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
PIPE	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Bottle Blow
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
SYNTH LEAD	
81	Lead 1 (square)
82	Lead 2 (sawtooth)
83	Lead 3 (calliope)
84	Lead 4 (chiff)
85	Lead 5 (charang)
86	Lead 6 (voice)
87	Lead 7 (fifths)
88	8 (bass + lead)
SYNTH PAD	
89	Pad 1 (new age)
90	Pad 2 (warm)
91	Pad 3 (polysynth)
92	Pad 4 (choir)
93	Pad 5 (bowed)
94	Pad 6 (metallic)
95	Pad 7 (halo)
96	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECT	
97	FX 1 (rain)
98	FX 2 (soundtrack)
99	FX 3 (crystal)
100	FX 4 (atmosphere)
101	FX 5 (brightness)
102	FX 6 (goblins)
103	FX 7 (echoes)
104	Sci-Fi

ETHNIC	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
12	Shanai
PERCUSSIVE	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECT	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
DRUM LIST	
129	Standard
130	Room
131	Power
132	Eletroni
133	Synth
134	Jazz
135	Brush
136	Classic
137	Effect

Należy pamiętać, że dla głosów od 001 do 128 w tabeli numer NO. to wyświetlany numer brzmienia. Numer programu MIDI dla dowolnego wymienionego brzmienia jest o jeden mniejszy niż numer na wyświetlaczu. Na przykład numer programu brzmienia 001 Acoustic Grand Piano Midi to 000, numer programu brzmienia 002 Bright Acoustic Piano MIDI to 001 i tak dalej.

LISTA STYLÓW

R N B	
1	R&B
2	R&B SHUFFLE
3	ROCKIN R&B
4	DETROIT SOUND
5	GOSPEL
6	GOSPEL SHUFFLE
7	ROCKIN GOSPEL
8	BLUES ROCK
9	SWING FUNK
10	REGGAE 1
11	BOOGIE WOOGIE
12	50'S ROCK N ROLL
13	SLOW BLUES
14	SHUFFLE BLUES
SWING	
15	LOUNGE
16	SWINGIN' ORGAN
17	SWINGTRIO
18	SLOW SWING
19	BOSA NOVA 1
20	BOSA NOVA 2
21	BIG BAND
22	JIVE
23	JAZZ
24	SWING 1
25	DIXIE
BALLAD	
26	BALLAD
27	50'S BALLAD
28	POWER BALLAD
29	JAZZ BALLAD
30	PIANO BALLAD
31	LOVE SONG
32	POP BALLAD
33	BIG BAND BALLAD

34	JAZZ BALLAD 2
35	16 BEAT BALLAD
36	COUNTRY BALLAD
37	SLOW COUNTRY
38	SLOW 16
39	GOSPELL BALLAD
40	MODERN BALLAD
POP	
41	8 BEAT POP 1
42	POP 16
43	POPVILLE
44	POP SHUFFLE
45	GUITAR POP
46	SYNCHOPATE POP
47	COUNTRY POP
48	COUNTRY SWING
49	COUNTRY 2 STEP
50	COUNTRY WALTZ
51	COUNTRY
52	COUNTRY TWAIN
53	EASYPOP
54	FUNKY POP
55	FOLK 1
LATIN	
56	LATIN POP 1
57	LATIN POP 2
58	TANGO
59	RUMBA
60	BEGUINE
61	LATIN 1
62	LATIN 2
63	BOLERO
64	MERENGUE
65	SALSA
66	SAMBA
DANCE	

67	DANCE
68	DANCE POP
69	HOUSE
70	CLUB DANCE
71	CLUB LATIN
72	TECHNO
73	HIP HOP
74	CHILL OUT
75	70'S DISCO
76	LATIN DISCO
77	DISCO PARTY
78	DISCO FEVER
79	NY DISCO
WORLD	
80	SWING REGGAE
81	POLKA 1
82	POLKA 2
83	MEX POLKA
84	TAMTELA
85	MARIACHI
86	NEWAGE
87	PASODOBLE
TRADITIONAL	
88	HAWAIIAN 1
89	HAWAIIAN 2
90	BLUEGRASS
91	BRODWAY 1
92	RAGTIME
93	WALTZ 1
94	CHILDREN SONG 1
95	CHILDREN SONG 2
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	MARCH 3
99	CLASSICAL 2
100	ENGLISH WALTZ

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Gdy instrument jest włączany lub wyłączany, słychać trzaskanie.	Jest to normalne i wskazuje, że przyrząd jest zasilany elektrycznie.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego słychać szum	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby temu zapobiec, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go dalej od instrumentu.
Nie wszystkie głosy wydają się brzmieć lub dźwięk wydaje się być ucięty.	Instrument jest polifoniczny do maksymalnie 128 nut, w tym głos warstwowy, głos Split, akompaniament automatyczny i metronom. Nuty przekraczające ten limit nie zabrzmią.
Akompaniament automatyczny nie brzmi prawidłowo.	Upewnij się, że głośność akompaniamentu jest ustawiona na odpowiednim poziomie. Sprawdź, czy punkt podziału jest ustawiony na klawisz odpowiedni dla granych akordów. Upewnij się, że przycisk CHORD jest włączony.
Klawiatura nie wydaje dźwięku, ale działają diody i ekran.	Sprawdź główną regulację głośności. Sprawdź, czy nic nie jest podłączone do gniazda słuchawkowego lub czy LOCAL zostało wyłączone w menu Funkcji.
Dźwięk głosu zmienia się z nuty na nutę.	To normalne. Moduł brzmieniowy wykorzystuje wiele nagrań, próbek instrumentu w całym zakresie klawiatury. Rzeczywisty dźwięk głosu może się nieznacznie różnić w zależności od nuty.
Głośność jest zbyt niska. Jakość dźwięku jest słaba. Rytm nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra Nagrane dane utworu nie są odtwarzane poprawnie. Wyświetlacz LCD nagle gaśnie i wszystkie ustawienia panelu są resetowane.	Niewłaściwy zasilacz sieciowy, który nie ma wystarczających parametrów znamionowych, może spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie. W przypadku zgubienia lub uszkodzenia zasilacza sieciowego należy skontaktować się z najbliższym sprzedawcą w celu uzyskania prawidłowego zasilacza zamiennego.
Jak całkowicie przywrócić wszystkie ustawienia fabryczne?	Wykonaj reset do ustawień fabrycznych z menu Funkcji, wszystkie ustawienia użytkownika zostaną usunięte, a do urządzenia zostaną zastosowane domyślne ustawienia fabryczne.
Zasilanie nagle i nieoczekiwanie wyłącza się po okresie bezczynności.	Jest to normalny skutek działania funkcji automatycznego wyłączania. Możesz wyłączyć automatyczne wyłączanie w menu funkcji.
Wydaje się, że pedał sustain wydaje efekt odwrotny	Należy zmienić biegunowość przełącznika. Sprawdź czy pedał jest prawidłowo podłączony. Jeśli tak, naciśnij i przytrzymaj pedał podczas uruchamiania instrumentu.

SPECYFIKACJA

Klawiatura:	88 ważonych, dynamicznych klawiszy
Ekran:	Kolorowy wyświetlacz graficzny LCD maks.
Polifonia:	128 nut
Głosy:	128 brzmień PCM + 9 zestawów perkusyjnych
Kontrola głosu:	Transpozycja, Tune, Pan, Octave, Volume for Main Voice 、 Łączenie i dzielenie barw
Pedał:	Soft, Sostenuto, Sustain (wsparcie pół pedału)
Efekt:	8 typów pogłosu i poziom pogłosu 8 typów efektu Chorus i poziom efektu Chorus EQ Poziom basów Poziom tonów wysokich EQ
Style:	100
Cechy stylu:	Synchro Start, Intro, Ending, Fill In1, Fill in 2, Variation, Startstop, Accompaniment. Głośność, metronom
Nagranie piosenki:	Nagrywanie i odtwarzanie w czasie rzeczywistym na dysku U. Lokalne nagrywanie dwóch ścieżek. Zapisz lokalne nagranie na dysku USB oraz ładowanie utworu MIDI z dysku USB
Pamięć rejestracyjna:	4 x 4 na plik reg. Zapis / ładowanie plik reg na / z dysku USB.
Sterowanie klawiaturą:	Split, Layer, Duet Piano 3 czułość na dotyk i funkcja stałej wartości Veolicty
Demo i trener:	10 demonstracji + 55 lekcji Włączanie / wyłączanie partii lewej / prawej Ocena za poziom uczenia się
Inne:	Bluetooth Dysk USB do nagrywania, odtwarzania demo, zapisywania / ładowania pliku reg. USB MIDI USB AUDIO do odtwarzania / nagrywania dźwięku na komputerze
Berło:	AC110V / 220V, wejście Aux, wyjście liniowe, USB, midi out, słuchawki 2, Bluetooth

Dystrybutorem instrumentów Artesia w Polsce jest

FX MUSIC GROUP

artesia Pianos

Virgin Musical Instrument Company INC

P O Box 2908

La Mesa, CA 91943

619 244-0006

Virginmusicalinstrumentcompany.com

info@virginmusicainstruments.com